ORCHESTRE COLONNE
PARIS · 1873

Président : Sébastien Escobar

PROGRAMME
CONCOURS DE RECRUTEMENT
17 janvier 2027
1 Contrebasse solo
1 Contrebasse tuttiste

Archet français souhaité - Accord orchestre

1er Tour :

Concerto au choix :

- DITTERSDORF : Concerto pour Contrebasse n°2 (sera joué en ré majeur), 1er mvt avec cadence Gruber
- VANHAL : Concerto pour Contrebasse en ré majeur (sera joué en do majeur), 1er mvt

Traits d'orchestre :

- MOZART, Symphonie n°40 : 3 extraits
- MOUSSORGSKY, Tableaux d'une exposition : VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

2ème Tour (pour les candidat·e·s retenu·e·s) :

Oeuvre imposée commune aux 2 postes proposés :

- BOTTESINI : Concerto pour Contrebasse n°2 en si mineur (sera joué en la mineur) : 1er mouvement avec cadence (avec piano)

Traits d'orchestre :

Pour les candidat.e.s au poste soliste :

- MENDELSSOHN, Symphonie n°4 : 1 extrait
- BEETHOVEN, Symphonie n°5 : 2 extraits

- BERLIOZ, Symphonie Fantastique : 1 extrait
- GINASTERA, Variaciones concertantes, Var.XI : Ripresa dal Tema per Contrabasso
- MALHER, Symphonie n°1 : 3ème mouvement, solo
- STRAVINSKI, Pulcinella, 7. Vivo

Pour les candidat.e.s au poste tuttiste :

- MENDELSSOHN, Symphonie n°4 : 1 extrait
- BEETHOVEN, Symphonie n°5 : 2 extraits
- BERLIOZ, Symphonie Fantastique : 1 extrait
- STRAUSS, Ein Heldenleben op.40 : 3 extraits

3ème Tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre sont disponibles par téléchargement sur le site de l'Orchestre Colonne.

Le premier tour aura lieu derrière paravent. Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.