ORCHESTRE
COLONNE
PARIS · 1873

Président : Sébastien Escobar

PROGRAMME
CONCOURS DE RECRUTEMENT
16 janvier 2027
1 Alto Solo

1er Tour :

***Oeuvre au choix**, 1er mouvement parmi :*

- BARTOK : Concerto pour alto, version Serly (Lento Parlando exclu)
- WALTON : Concerto pour alto
- HINDEMITH : Der Schwanendreher

Trait d'orchestre :

- STRAUSS, Don Quixote op.35 - *Solo Variation III, numéro 26 à 34*.

2ème Tour (pour les candidat·e·s retenu·e·s) :

***Oeuvre au choix** :*

- STAMITZ : Concerto pour alto, en Ré. Majeur op. 1 – 1er mvt avec cadence au choix
- HOFFMEISTER : Concerto en Ré Majeur – 1er mvt avec cadence au choix

Traits d'orchestre :

- ROSSINI, La Gazza Ladra, ouverture - *De la mesure 63 à la mesure 115.*
- TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 p.76 - *Premier mouvement, de la mesure 19 à la mesure 62 (portée du haut).*
- BEETHOVEN, Symphonie n°5 - *Andante con moto, Du début à la lettre C (sans les parties grisées).*
- BRUCKNER, Symphonie n°4 - *Andante, De la mesure 51 à la mesure 112.*

Soli d'orchestre :

- ADAM, Gisèle - *Andante, solo.*
- VON WEBER, Der Freischütz - N°*13, Romance et Aria.*
- RAVEL, Ma mère l'oye - *Le jardin féérique, Solo.*
- DELIBES, Coppelia - *Acte 3, N°7, la Paix.*

3ème Tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre sont disponibles par téléchargement sur le site de l'Orchestre Colonne.

Le premier tour aura lieu derrière paravent. Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.