



Président : Sébastien Escobar

PROGRAMME

CONCOURS DE RECRUTEMENT

17 & 18 octobre 2026

1 Violon 1 co-solo

1er Tour

Concerto au choix avec accompagnement piano parmi :

- Mozart, Concerto n°4 en Ré Majeur (1^{er} mvt sans cadence)
- Mozart, Concerto n°5 en La Majeur (1^{er} mvt sans cadence)

Traits et solo d'orchestre

- Mendelssohn-Bartholdy : Le Songe d'une Nuit d'été – début du Scherzo jusqu'à 7 après D
- Mozart : Les Noces de Figaro, Ouverture (début)
- Rimsky-Korsakov : Shéhérazade - Extrait

2e Tour (pour les candidat.e.s retenus)

Concerto au choix avec accompagnement piano, 1^{er} mouvement parmi :

- Mendelssohn : Concerto pour violon (cadence incluse)
- Tchaikovsky : Concerto pour violon (jusqu'avant la cadence)
- Sibelius : Concerto pour violon (jusqu'au chiffre 9)

Traits d'orchestre

- Mozart : Symphonie n°39 – début du Final jusqu'à mesure 78
- Ravel : Daphnis et Chloé, suite n°2 – chiffre 212 à 218 (ligne du haut)
- Beethoven : Symphonie n°1 - Final, du début jusqu'à la mesure 99
- Berlioz : Symphonie Fantastique – 1^{er} mvt, de mesure 3 à mesure 24
- Dvorak : Sérénade pour Cordes - 3^{ème} mvt, de mesure 203 à 253

Solos d'orchestre

- Gounod : Faust (intégralité du trait proposé)
- Ravel : Ma Mère l'Oye, Les entretiens de la Belle et la Bête (15 mesures à partir du chiffre 6)
- Ravel : Ma Mère l'Oye, Jardin Féérique (chiffre 2 jusqu'à 4 mesures après chiffre 3)
- Tchaikovsky : Suite du Lac des cygnes n°4 Scène (Levée de 28 jusqu'à 7 mesures après 30)

3e Tour (pour les candidat.e.s retenu.e.s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre sont disponibles par téléchargement sur le site de l'Orchestre Colonne.

Le premier tour aura lieu derrière paravent. Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.