



ORCHESTRE
COLONNE
PARIS · 1873

Président : Sébastien Escobar
Directeur musical : Marc Korovitch

PROGRAMME
CONCOURS DE RECRUTEMENT
09 novembre 2025
1 Violon Solo

1er Tour

Concerto au choix avec accompagnement piano parmi :

- Mozart, Concerto n°4 en Ré Majeur (1^{er} mvt sans cadence)
- Mozart, Concerto n°5 en La Majeur (1^{er} mvt sans cadence)

Trait et solo d'orchestre

- Strauss, Don Juan (du début à 13^{ème} de C)
- Rimsky-Korsakov, Schéhérazade - extraits

2e Tour (pour les candidat.e.s retenus)

Concerto au choix avec accompagnement piano, 1^{er} mouvement parmi :

- Mendelssohn : Concerto pour violon (jusqu'après la cadence)
- Tchaikovsky : Concerto pour violon (jusqu'après la cadence)
- Sibelius : Concerto pour violon (jusqu'au chiffre 9)

Traits d'orchestre

- Schoenberg, Nuit transfigurée, intégralité du trait proposé
- Ravel, Daphnis et Chloé, suite n°2 – chiffre 212 à 218 (ligne du haut)
- Schumann, Symphonie n°2, Scherzo du début jusqu'à mesure 98
- Malher, Symphonie n°5, Adagietto, du début jusqu'à 3 mesures après chiffre 3

Solos d'orchestre

- Glazounov, Adagio de Raymonda, intégralité du trait proposé (avec accompagnement piano)
- Gounod, Faust (intégralité du trait proposé)
- Ravel, Ma Mère l'Oye, Jardin Féérique (chiffre 2 jusqu'à 4 mesures après chiffre 3)
- Tchaikovsky, Suite du Lac des cygnes n°4 Scene (Levée de 28 jusqu'à 7 mesures après 30)

3e Tour (pour les candidat.e.s retenu.e.s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre sont disponibles par téléchargement sur le site de l'Orchestre Colonne.

Le premier tour aura lieu derrière paravent. Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.