



Président : Sébastien Escobar  
Directeur musical : Marc Korovitch

PROGRAMME  
CONCOURS DE RECRUTEMENT  
08 novembre 2025  
1 Violoncelle co-solo

**1<sup>er</sup> Tour**

BACH :  
Allemande de la 4<sup>ème</sup> suite

STRAUSS  
Une vie de héros – Début jusqu'à 7 mesures après Chiffre 13

BEETHOVEN  
Symphonie n°8 - Trio mes. 45 à 78

**2<sup>ème</sup> Tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)**

**Concerto de SCHUMANN**  
1<sup>er</sup> mouvement du concerto de violoncelle (avec accompagnement de piano)

**Traits d'orchestre : (au choix du jury), extraits de :**

MENDELSSOHN  
Songe d'une nuit d'été – Scherzo (Allegro vivace) 2 mes. avant C jusqu'à D

RAVEL  
Daphnis et Chloé 2<sup>ème</sup> suite – Mes. 209 jusqu'à 5 mes après 210

DEBUSSY  
La Mer – 2 mes avant Chiffre 9 jusqu'à 7 mes après Chiffre 9 (voix du haut)

SHOSTAKOVICH  
Symphonie n°15 – 2<sup>ème</sup> mouvement Adagio, levée de 53 jusqu'à 7<sup>ème</sup> de 61

BRAHMS  
Concerto n°2 pour piano – Andante, début jusqu'à 9<sup>ème</sup> après A puis D jusqu'à la fin

HAYDN

Symphonie n°31 Hornsignal – Adagio, variation 2 et variation 7

STRAUSS

Don Quichotte – Finale 6 mes après 76 jusqu'à la fin

**3ème Tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)**

Entretien avec le jury

---

**Les traits et solos d'orchestre sont disponibles par téléchargement sur le site de l'Orchestre Colonne.**

Le premier tour aura lieu derrière paravent. Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.