



Président : Sébastien Escobar
Directeur musical : Marc Korovitch

PROGRAMME
CONCOURS DE RECRUTEMENT
14 et 15 novembre 2024
Piccolo jouant flûte

1^{er} tour :

Flûte :

MOZART

Concerto en Sol Majeur – 1^{er} mouvement du début jusqu'à la mesure 91 (expo)

Piccolo

MOZART

Concerto en Sol Majeur – 2^{ème} mouvement du début jusqu'à la mesure 27

2^{ème} tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Flûte

ENESCO

Cantabile et Presto (Cantabile et entier et Presto jusqu'au point d'orgue.)

Traits d'orchestre Flûte (au choix du jury)

RAVEL

Daphnis et Chloé

2^{ème} flûte : de 155 à 156 puis de 179 à 188

1^{ère} flûte : le solo de 176 à 179

BEETHOVEN

Symphonie N°3 – 2^{ème} mouvement

1^{ère} flûte de mesure 69 à 101 puis de 166 à 180

PROKOFIEV
Pierre et le loup

Trait d'orchestre Flûte 2 et Piccolo

STRAVINSKY

Oiseau de feu (version de 1945 à 2 flûtes)

2ème flûte (jouant piccolo) du début jusqu'à 8 puis passer au piccolo pour la variation de l'oiseau

Traits d'orchestre Piccolo

SCHOTAKOVITCH

Symphonie n°6 : Largo (solo 4 mesures avant le grand 9 jusqu'au grand 10 inclus)

Symphonie n°8 : Allegretto (1 mesure avant grand 53 jusqu'à la 5ème de grand 58)

DELIBES

Coppélia

N°11 : Musique des automates (à partir de grand 67 jusqu'à la fin du trait : environ 30 mesures)

DUKAS

L'Apprenti sorcier (début jusqu'à mesure 13, de mesure 201 à 293 puis de 883 à 873)

RAVEL

Daphnis et Chloé (de grand 156 à 160 et de 182 à 188)

3ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre seront envoyés, par mail uniquement, aux candidat·e·s après acceptation et validation de leur inscription au concours.

Nota Bene :

Le premier tour aura lieu derrière paravent.

Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.