



Président : Sébastien Escobar  
Directeur musical : Marc Korovitch

## PROGRAMME CONCOURS DE RECRUTEMENT

16 novembre 2024

1 Contrebasson jouant Basson  
*Systeme français uniquement*

1<sup>er</sup> tour :

### **Basson**

MOZART

Concerto pour basson en Sib Majeur – 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)  
Édition au choix

Traits d'orchestre : (au choix du jury)

### **Basson**

MOZART

Ouverture « Les noces de Figaro » : 6 extraits

### **Contrebasson**

RAVEL

Ma Mère l'Oye : IV. Les entretiens de la Belle et la Bête : 2 extraits

2ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

**Basson**

MILDE

Étude n°9 (2<sup>ème</sup> cahier) : Éditions Billaudot

Traits d'orchestre : (au choix du jury)

**Basson**

BRAHMS

Concerto pour violon en Ré mineur : Adagio, extrait (partie de 2<sup>ème</sup> basson)

BERLIOZ

Symphonie fantastique : extraits

**Contrebasson**

RAVEL

Concerto pour la main gauche – Lento : extrait

BEETHOVEN

Symphonie n°5 – 4<sup>ème</sup> mouvement Allegro : extraits

3ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

**Les traits et solos d'orchestre seront envoyés, par mail uniquement, aux candidat·e·s après acceptation et validation de leur inscription au concours.**

Nota Bene :

Le premier tour aura lieu derrière paravent.

Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.