



Président : Sébastien Escobar
Directeur musical : Marc Korovitch

PROGRAMME CONCOURS DE RECRUTEMENT

16 novembre 2024

1 Contrebasson jouant Basson
Systeme français uniquement

1^{er} tour :

Basson

MOZART

Concerto pour basson en Sib Majeur – 1^{er} mouvement (sans cadence)
Édition au choix

Traits d'orchestre : (au choix du jury)

Basson

MOZART

Ouverture « Les noces de Figaro » : 6 extraits

Contrebasson

RAVEL

Ma Mère l'Oye : IV. Les entretiens de la Belle et la Bête : 2 extraits

2ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Basson

MILDE

Étude n°9 (2^{ème} cahier) : Éditions Billaudot

Traits d'orchestre : (au choix du jury)

Basson

BRAHMS

Concerto pour violon en Ré mineur : Adagio, extrait (partie de 2^{ème} basson)

BERLIOZ

Symphonie fantastique : extraits

Contrebasson

RAVEL

Concerto pour la main gauche – Lento : extrait

BEETHOVEN

Symphonie n°5 – 4^{ème} mouvement Allegro : extraits

3ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre seront envoyés, par mail uniquement, aux candidat·e·s après acceptation et validation de leur inscription au concours.

Nota Bene :

Le premier tour aura lieu derrière paravent.

Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.