



Président : Sébastien Escobar
Directeur musical : Marc Korovitch

PROGRAMME CONCOURS DE RECRUTEMENT

16 novembre 2024

1 Contrebasse solo

1 Contrebasse tuitiste

Archet français souhaité - Accord orchestre

1^{er} tour :

Concerto et Traits d'orchestre communs aux 2 postes proposés

BOTTESINI

Concerto n°2 : 1^{er} mouvement avec cadence (avec piano)

MOZART

Symphonie n°40 : 3 extraits

MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition : VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

2ème tour : (pour les candidat.e.s retenu.e.s)

Morceau imposé commun aux 2 postes proposés :

FRYBA

Suite dans le style ancien : Allemande (avec reprise)

Traits d'orchestre : (au choix du jury)

Pour les candidat.e.s au poste soliste :

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 : 1 extrait

BEETHOVEN

Symphonie n°5 : 2 extraits

BERLIOZ

Symphonie Fantastique : 1 extrait

VERDI

Otello : Soli Acte IV (avec piano)

MALHER

Symphonie n°1 : 3ème mouvement, solo

MILHAUD

La création du monde : solo

Pour les candidat.e.s au poste tttiste :

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 : 1 extrait

BEETHOVEN

Symphonie n°5 : 2 extraits

BERLIOZ

Symphonie Fantastique : 1 extrait

3ème tour : (pour les candidat·e·s retenu·e·s)

Entretien avec le jury

Les traits et solos d'orchestre seront envoyés, par mail uniquement, aux candidat·e·s après acceptation et validation de leur inscription au concours.

Nota Bene :

Le premier tour aura lieu derrière paravent.

Le jury pourra à tout moment interrompre un·e candidat·e en cours d'exécution ; les décisions du jury sont définitives et ne pourront être contestées.

Certains solos peuvent comporter une partie en tutti qui devra également être interprétée par les candidat·e·s.