



ORCHESTRE
COLONNE

SAISON
22·23

LA MUSIQUE EST UN PARTAGE



ÉDITO

Sébastien ESCOBAR
Président de l'Association artistique
des Concerts Colonne

Chères amies, chers amis,

C'est un très grand bonheur d'accueillir au sein de l'Orchestre Colonne et de vous présenter notre nouveau Directeur Musical, Marc Korovitch.

Fidèles à nos piliers fondateurs et portés par le désir d'être au plus proche de vous, nous allons construire un projet artistique avec force, dynamisme, ambition et résolument tourné vers l'avenir.

Sublimés par l'envie et la passion qui nous animent, nous vous proposerons à chacun de nos concerts des émotions uniques, des moments exceptionnels.

Notre moteur est que chaque musicien vous offre le meilleur, un supplément d'âme pour faire de notre orchestre un orchestre unique.

Nous avons pensé cette saison pour vous, une saison riche, une saison diversifiée, une saison faite de mille couleurs.

L'Orchestre Colonne, Marc Korovitch et moi-même sommes ravis de vous retrouver et de partager des instants magiques à vos côtés.

ÉDITO

MARC KOROVITCH
 Directeur musical de l'Association
 artistique des Concerts Colonne

Quelle joie de vous présenter cette nouvelle saison musicale.

Nous allons cette année habiter des lieux qui serviront de parfaits écrans pour nos différents programmes musicaux.

La basilique Sainte-Clotilde d'abord, dont l'acoustique et la beauté des orgues nous permettront de faire résonner la troisième symphonie de

Saint-Saëns, le concerto pour orgue de Poulenc ou encore de célébrer le bicentenaire de la naissance de Franck avec le Requiem de Fauré en son hommage ou avec ses Variations symphoniques arrangées pour orgue et jouées sur son propre instrument!

La Salle Gaveau ensuite pour une autre fête, celle du bicentenaire de la naissance de Lalo (Franck et Lalo ayant été très proches de l'Orchestre

Colonne!) avec sa Symphonie espagnole qui sera interprétée par le lauréat du célèbre concours Wieniawski! Cette symphonie sera le point de départ d'un concert autour de l'Espagne qui trouvera en fin de saison son concert fraternel autour de la France avec Chausson, Ravel et d'une création d'Élise Bertrand jouée par la compositrice en compagnie de l'orchestre.

La Salle Colonne toujours, zone d'expression pour les musiciens de l'orchestre et dans laquelle nous vous proposerons la Chauve-souris de Strauss pour célébrer la nouvelle année, en lien avec le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris.

La musique contemporaine et les jeunes musiciens, fondement de l'ADN de l'Orchestre Colonne, seront représentés à chaque concert. De nouveaux compositeurs et interprètes entrent au répertoire de l'orchestre, Élise Bertrand, Angeles López Artiga, Catherine Trottmann, Jean-Paul Gasparian pendant que d'autres s'y installent, Charly Mandon, Stéphane Delplace, Olivier Penin.

Nous maintenons aussi très étroitement le partenariat avec le CRR de Paris qui nous permet de vous présenter certains des futurs grands talents.

Pour finir, une attention toute particulière sur les concerts éveils qui sont pour nous le moyen d'ajouter notre pierre à l'édifice dans la construction du public de demain.

Cette saison, nous célébrons la jeunesse, des anniversaires, le grand répertoire, la musique nouvelle, la beauté et le bonheur de partager cette musique avec vous avec énergie et passion.



LES CONCERTS SYMPHONIQUES ET DE CHAMBRE

GRAND SYMPHONIQUE AVEC ORGUE	19 octobre 2022 · 20H00 Basilique Sainte-Clotilde	P. 20
PORTÉE PAR LES FLOTS	27 novembre 2022 · 16H00 Salle Colonne	P. 22
GRAND ORGUE SYMPHONIQUE	9 décembre 2022 · 20H00 Basilique Sainte-Clotilde	P. 23
REQUIEM DE FAURÉ	10 décembre 2022 · 20H00 Basilique Sainte-Clotilde	P. 24
LA CHAUVE-SOURIS	8 janvier 2023 · 16H00 10 janvier 2023 · 20H00 12 janvier 2023 · 20H00 Salle Colonne	P. 25
ESPAÑA	26 mars 2023 · 16H00 Salle Gaveau	P. 26
FANFARES	16 avril 2023 · 16H00 Salle Colonne	P. 27
L'ORFÈVRE À LA FRANÇAISE	4 juin 2023 · 16H00 Salle Gaveau	P. 28

LES CONCERTS-ÉVEIL

LA TRUITE DE SCHUBERT	27 novembre 2022 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 12
LA FÊTE DE LA CHAUVE-SOURIS	8 janvier 2023 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 13
DANSES ESPAGNOLES	26 mars 2023 · 10H30 Salle Gaveau	P. 14
LES CUIVRES EN FANFARE	16 avril 2023 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 15
MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE	4 juin 2023 · 10H30 Salle Gaveau	P. 16

LA SAISON

Une saison riche en émotion s'articulant autour de concerts symphoniques, de chambre, et éveils ; des grandes œuvres du répertoire, des découvertes, des œuvres contemporaines, mais aussi plusieurs créations mondiales ; des artistes en devenir et des artistes reconnus... Cette nouvelle programmation s'appuie sur la ligne artistique impulsée par notre fondateur Édouard Colonne : la promotion du répertoire français, la diffusion d'œuvres contemporaines et de créations (côté les grandes œuvres du répertoire), la redécouverte d'un répertoire oublié, la transmission auprès des jeunes publics et enfin la mise en avant de jeunes artistes en devenir.

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Principalement tournée vers la musique française, la programmation symphonique de cette saison vous permettra de (re-)découvrir les œuvres du XIX^e et XX^e siècles, mais aussi des œuvres contemporaines et des créations.

L'accent sera mis : Sur l'orgue, avec la présence de l'organiste Olivier Penin lors des trois concerts à la Basilique Sainte-Clotilde. Deux de ces concerts rendront hommage à César Franck, dont nous fêtons cette année le 200^e anniversaire de sa naissance.

Sur la voix, avec entre autres l'opérette la Chauve-Souris de Strauss, la participation du Jeune chœur de Paris, de solistes du département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, ou encore de la soprano Catherine Trottmann lors du dernier concert de la saison. Ce dernier sera également marqué par la présence du pianiste Jean-Paul Gasparian et de la violoniste et compositrice Elise Bertrand qui renouera avec la tradition Colonne en interprétant elle-même sa création.

LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Cette saison, deux concerts de musique de chambre vous seront proposés en plus des concerts symphoniques. Un format plus intime qui vous permettra de retrouver les solistes de l'Orchestre Colonne autour de belles œuvres du répertoire pour cordes, vents et piano mais aussi une création commandée pour l'occasion.

LES CONCERTS-ÉVEIL

Depuis soixante-dix ans, l'Orchestre Colonne propose à un jeune auditoire de découvrir la musique classique et contemporaine en concert. Aujourd'hui, plusieurs générations de mélomanes en herbe se sont initiées à la musique classique grâce à la pédagogie des concerts-éveil.

Tout au long de la saison, sur un format d'une heure le dimanche matin, l'Orchestre Colonne vous proposera des concerts commentés avec des extraits d'œuvres connues ou moins connues et de la musique contemporaine dans une ambiance familiale. Ce concert est l'occasion pour petits et grands de découvrir la musique de façon ludique.

Les Petites Mains Symphoniques, dirigées par Eric du Faÿ, et l'Orchestre Colonne s'associeront pour mettre en avant de très jeunes solistes instrumentaux et faire découvrir aux plus petits que pratiquer un instrument peut être... un jeu d'enfant !

*À partir de 4/5 ans et accessibles à tous.
Chaque séance dure une heure sans entracte.*

LES ACTIONS CULTURELLES

Après avoir ouvert les portes de toutes ses répétitions à un public parfois peu accoutumé aux concerts de musique classique, ou ne pouvant s'y rendre que difficilement, l'Orchestre Colonne poursuit son développement d'actions culturelles en proposant de nouveaux formats adaptés à tous les publics : «Orchestre Mode d'Emploi», «En Totale Immersion», «Concerts hors les murs» et «Atelier autour de la création musicale».

À travers les valeurs fondamentales de la musique, ces moments de partage s'accordent autour de chaque public : de la maternelle jusqu'au lycée, des associations du champ social aux élèves en voie de professionnalisation dans le milieu de la musique...

Vous êtes professeur ou responsable d'une association et vous souhaitez que l'on vienne à votre rencontre ? N'hésitez pas à consulter notre site internet et à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de répondre à vos questions et de préparer pour vous un projet adapté et cohérent.

LA SAISON ON DES ENFANTS

CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 27 novembre 2022
10H00 & 11H30

« LA TRUITE DE SCHUBERT »

SALLE COLONNE

Pourquoi Schubert s'est-il intéressé à une truite ?

Porté par les vers de Christian Schubart (oui... Schubart, avec un 'a'), Franz Schubert a d'abord composé un Lied qu'il intitula « La Truite ». Puis, quelques années plus tard, il reprit le thème musical de ce Lied pour en faire un quintette avec piano.

Mais tout ceci ne répond pas à la question : pourquoi Schubert s'est-il intéressé à un poisson ? Pour sa vivacité dans les eaux claires d'un ruisseau ? Pour son humeur changeante et joyeuse ? Pour ce sentiment de liberté qu'il fait naître en nous ? Pas tout à fait.

Venez, on vous l'expliquera...

Pendant ce concert, place aux jeunes avec une œuvre surprise interprétée par des petites mains symphoniques !

PROGRAMMATION

SCHUBERT	La Truite
----------	-----------

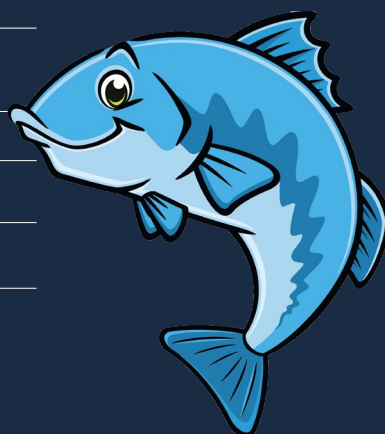
DISTRIBUTION

ARIANE JACOB	Piano
--------------	-------

SOLISTES DE L'ORCHESTRE COLONNE	Quatuor à cordes
------------------------------------	------------------

JEUNE SOLISTE	En partenariat avec l'association Petites Mains Symphoniques
---------------	-----------------------------------------------------------------

Concert présenté par Vincent Legoupil

**CONCERT-ÉVEIL**

Dimanche 8 janvier 2023
10H00 & 11H30

« LA FÊTE DE LA CHAUVÉ-SOURIS »

SALLE COLONNE

C'est bien une opérette que nous offre Johann Strauss Jr, et l'une des plus festives qui soient, mais on n'y croîsera (en principe!) aucune véritable chauve-souris... non, il s'agit d'une farce, celle qui a conduit un fêtard bien imbibé à traverser tout Paris - sous ce déguisement - pour rentrer chez lui ! Le joyeux drille a certes trouvé la farce amusante, mais... digne cependant d'une (espiègle) vengeance, à laquelle Johann Strauss nous convie d'assister.

Sous ses allures badines, avec sa légèreté toute viennoise, *La Chauve-souris* est un chef-d'œuvre inouï de drôlerie et de vivacité.

Un mot encore : il n'est pas nécessaire de venir déguisé en chauve-souris!... Mais pas interdit non plus... ?!

PROGRAMMATION

STRAUSS	La Chauve-souris (Die Fledermaus) Arrangement pour petit orchestre
---------	--------------------------------------------------------------------------

DISTRIBUTION

MARC KOROVITCH	Direction
-------------------	-----------

FLORENCE GUIGNOLET	Mise en scène
-----------------------	---------------

SOLISTES	Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris
----------	-------------------------------------------------------------------

Concert présenté par Vincent Legoupil



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 26 mars 2023
10H30



« DANSES ESPAGNOLES »

SALLE GAVEAU

Pourquoi ne pas profiter du mois de mars pour s'offrir un peu de soleil et partir en Espagne ?

Chabrier, lui, y est resté six mois!... parcourant le pays en tout sens, s'enivrant des rythmes et des sonorités ibériques qu'il découvrait. De retour à Paris, encore galvanisé par son enthousiasme, il écrivit cet *España* - court poème symphonique - qui le rendit célèbre dans le monde entier.

Chez le jeune Ravel, on découvre une Espagne plus posée, plus aristocratique. Cette *Pavane*, issue de l'époque où le clavecin était roi, se meut dans une atmosphère diaphane, légèrement mélancolique, subtilement dessinée : une infante comme un Vélásquez aurait pu la figurer.

Attention : un feu gitan s'emparera ensuite de l'orchestre... et peut-être du public!? Un grand brasier énergique et sensuel. Ne vous approchez pas trop, la musique de Bizet pourrait vous ensorceler vous aussi...

Pendant ce concert, place aux jeunes avec une oeuvre surprise interprétée par des petites mains symphoniques!

PROGRAMMATION

CHABRIER	España
RAVEL	Pavane pour une Infante défunte
BIZET	Ouverture de Carmen

DISTRIBUTION

MARC KOROVIATCH	Direction
JEUNE SOLISTE	En partenariat avec l'association <i>Petites Mains Symphoniques</i>

Concert présenté par Vincent Legoupil

CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 16 avril 2023
10H00 & 11H30



« LES CUIVRES EN FANFARE »

SALLE COLONNE

Ils brillent, et leur éclat est tellement aveuglant qu'on est d'habitude obligés de les cacher vers le fond de l'orchestre !

Mais exceptionnellement, « pour deux uniques représentations(!) », les cuivres de l'Orchestre Colonne, à grand renfort de percussions, vont venir sur le devant de la scène pour présenter leurs instruments aux plus jeunes, et, sur la pointe des pieds et des lèvres, réveiller doucement tout le monde en une légère, délicate, et harmonieuse... hmmm... fanfare.

Pendant ce concert, place aux jeunes avec une oeuvre surprise interprétée par des petites mains symphoniques!

PROGRAMMATION

WAGNER	Marche funèbre de Siegfried
SAINT-SAËNS	Danse macabre

DISTRIBUTION

ALEXANDRA CRAVERO	Direction
MATTEO PAGÈS	Trombone (Lauréat du Concours National de Trombone Antoine Courtois)
SOLISTES DE L'ORCHESTRE COLONNE	Cuivres et Percussions
JEUNE SOLISTE	En partenariat avec l'association <i>Petites Mains Symphoniques</i>

Concert présenté par Vincent Legoupil



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 4 juin 2023
10H30

« MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE LE GOÛT DE L'ORCHESTRE À LA FRANÇAISE »

SALLE GAVEAU

La quintessence de l'art musical français à travers deux oeuvres magnifiques et contrastées.

La mélodie avec orchestre est un genre assez peu visité. Dans son merveilleux *Poème de l'Amour et de la Mer*, Ernest Chausson mêle à l'héritage de Berlioz et aux élans novateurs de Wagner une ondoyance harmonique très personnelle.

Ravel a également composé un cycle mélodique avec orchestre (*Shéhérazade*), prolongeant ainsi l'hypnose engendrée par Chausson, mais c'est son sublime Concerto en sol que nous avons tenu à faire découvrir aux enfants. Ce concerto est décidément l'un des plus beaux

qui soient : tendrement épuré dans son deuxième mouvement, ravageur et résolument jazzy dans son Finale, inouï de transparence dans sa cadence du premier mouvement, et tellement espiègle, tellement juvénile !

Aucun enfant ne doit être privé ce moment de pur bonheur...

Pendant ce concert, place aux jeunes avec une oeuvre surprise interprétée par des petites mains symphoniques !

PROGRAMMATION

CHAUSSON	Poème de l'Amour et de la Mer
RAVEL	Concerto pour piano en Sol majeur

DISTRIBUTION

MARC KOROVITCH	Direction
SOLISTE du CRR de Paris	
JEUNE SOLISTE	En partenariat avec l'association Petites Mains Symphoniques

Concert présenté par Vincent Legoupil



The background is a solid, vibrant yellow. Overlaid on this are several thin, white, minimalist lines. These lines form various geometric shapes, including arcs, partial circles, and straight segments. Some lines intersect to create a sense of depth and movement. The overall composition is clean and modern, with a focus on geometric forms and negative space.

LA
SAIS
ON

CONCERT SYMPHONIQUE

Mercredi 19 octobre 2022
20H00

« GRAND SYMPHONIQUE AVEC ORGUE »

BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

La musique française est à l'honneur !

Fidèle à sa tradition, l'Orchestre Colonne ouvrira ce concert par une création pour grand orchestre symphonique du jeune compositeur français Charly Mandon.

Pays de la mélodie et des formes libres, la France n'est pas spécialement le territoire de la symphonie ; elle a pourtant donné naissance à de flamboyants chefs-d'œuvre !... *la Symphonie « avec orgue »* de Saint-Saëns est de ceux-là. Grandiose, elle conjugue une conception novatrice à une formidable unité de style, où la rigueur classique n'est cependant qu'une apparence...

L'orgue toujours... mais avec Poulenc, c'est autre chose ! Tour à tour extatique, méditatif ou franchement gouailleur, son *Concerto pour orgue, cordes et timbales* oscille entre l'esprit canaille des cabarets parisiens et l'élévation spirituelle la plus éthérée. « Moine et voyou ! », diront certains en parlant de son auteur.

Enfin, un concert consacré à la musique française ne peut ignorer l'art le plus français qui soit : la mélodie. Serties dans leur parure orchestrale transparente et raffinée, celles de Duparc sont une manière d'aboutissement du genre. Les deux mélodies présentées ici encadrent ce parcours créateur en quête incessante d'un idéal de pureté : *Chanson triste*, écrite à l'âge de vingt ans, et *La Vie antérieure*, dernier opus du compositeur.

MANDON	Le Marteau avec maître (création)
DUPARC	Chanson triste
DUPARC	La Vie antérieure
POULENC	Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales
SAINTE-SAËNS	3 ^e symphonie "avec orgue"

Marc KOROVITCH	Direction
Olivier PENIN	Orgue
Myrienne FLEUR	Soprano



CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche 27 novembre 2022
16H00

« PORTÉE PAR LES FLOTS »

SALLE COLONNE

Être femme et compositrice, au milieu du XIX^e siècle, n'était pas une évidence : de son vivant, Louise Farrenc ne jouissait que d'une estime confidentielle, demeurant davantage reconnue (par ses pairs) que véritablement connue, en dépit de la qualité remarquable de sa production... Belle occasion, donc, de venir découvrir ce superbe *Quintette* composé en 1839.

« Dans l'eau limpide d'un petit ruisseau, en une course joyeuse, une truite d'humeur changeante filait de-ci de-là comme une flèche... » : Schubert n'avait que dix-neuf ans lorsqu'il composa ce Lied qu'il dénomma « *La Truite* » (« *Die Forelle* »). Respirant une fraîcheur toute naturaliste, cette mélodie allègre conquiert rapidement la faveur du public, au point qu'un riche mécène commanda au jeune compositeur un quintette avec piano qui en reprendrait le thème sous forme de variations.

À l'image du Lied originel, une saine gaieté parcourt ce quintette - lui aussi sous-titré « *La Truite* » - que petits et grands auront plaisir à (re) découvrir... et sans doute à siffler sur le chemin du retour.

SCHUBERT	Quintette « <i>La Truite</i> »
FARRENC	Quintette avec piano n° 1, en la mineur, op.30

Deux créations de jeunes compositeurs issus des classes de composition du CRR de Paris

En partenariat avec la classe de composition du CRR de Paris

Ariane JACOB	Piano
Solistes de l'Orchestre Colonne	Quatuor à cordes

CONCERT SYMPHONIQUE

Vendredi 9 décembre 2022
20H00

GRAND ORGUE SYMPHONIQUE

« HOMMAGE À CÉSAR FRANCK 1 »

CÉLÉBRATION DU 200^E ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

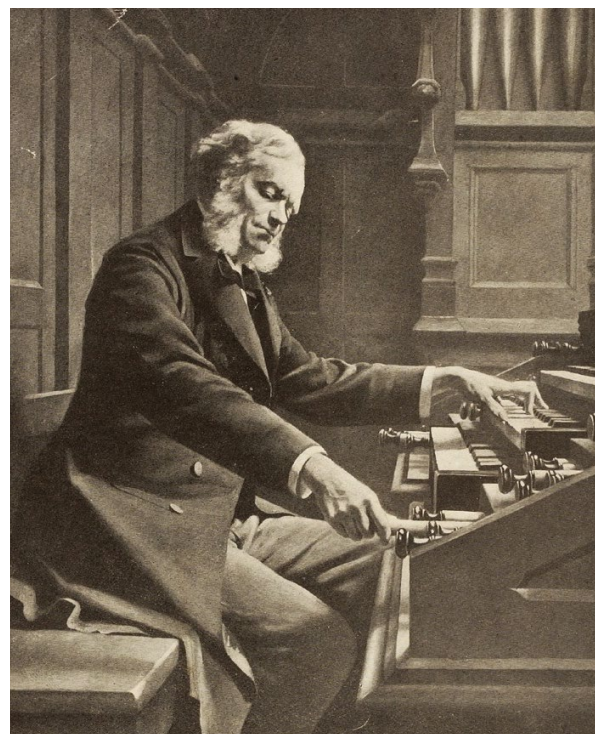
Né en 1822, César Franck aurait aujourd'hui 200 ans!... et fêter l'anniversaire d'un tel créateur en la Basilique Sainte-Clotilde, où trône l'orgue qui fut « son » instrument durant les trente dernières années de sa vie, est un retour à la source même des sonorités de ce fabuleux Cavallé-Coll dont il fut le premier titulaire et qui vit naître tous les chefs-d'œuvre de la maturité.

Les Variations symphoniques, originellement conçues pour piano et orchestre, seront données pour la toute première fois dans un arrangement pour orgue et orchestre d'Olivier Penin, actuel titulaire des grandes orgues de Sainte-Clotilde,

et digne héritier de son prestigieux prédécesseur. La *Grande pièce symphonique* appellera le concours de l'orchestre pour amplifier la dimension de cette partition écrite initialement pour orgue seul.

Quant au *Choral* en si mineur, il est le deuxième d'un cycle comprenant trois chorals en tout; cycle composé en 1890 – l'année même qui devait emporter César Franck – et qui constitue la dernière œuvre achevée du compositeur.

Lux aeterna de Stéphane Delplace, pièce orchestrale créée en 2015 par Marc Korovitch et Olivier Penin, ouvrira ce concert, comme un arc tendu entre une nouvelle perspective de l'écriture contemporaine et celle de César Franck.



DELPLACE	<i>Lux aeterna</i>
FRANCK	Choral n°2 (orgue seul)
FRANCK (ARR. GEORGES GUILLARD)	Grande pièce symphonique, op. 17 (orgue et orchestre)
FRANCK (ARR. OLIVIER PENIN)	Variations symphoniques (orgue et orchestre)

En partenariat avec la Basilique Sainte-Clotilde et l'association Art Culture et Foi

Marc KOROVITCH	Direction
Olivier PENIN	Orgue

CONCERT SYMPHONIQUE

Samedi 10 décembre 2022 · 20H00

REQUIEM DE FAURÉ « HOMMAGE À CÉSAR FRANCK 2 »
CÉLÉBRATION DU 200^E ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

DELPLACE	Tenebrae Factae Sunt
FRANCK	Pièce héroïque (orgue seul)
FRANCK	Dextera Domini (orgue et chœur)
FRANCK	Psaume 150 (orgue et chœur)
FAURÉ	Requiem

Marc KOROVIATCH Direction

Olivier PENIN Orgue

Jeune chœur de Paris

Solistes
Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris

En partenariat avec la Basilique Sainte-Clotilde, l'association Art Culture Foi, et le CRR de Paris

Pour nous convier de nouveau à célébrer César Franck, Stéphane Delplace ouvre ce concert, avec une œuvre également créée en 2015.

Le répertoire pour orgue de César Franck demeure moins connu du grand public que les opus symphoniques ou la célèbre sonate pour violon et piano. Aussi, il nous semble enrichissant de lever le voile sur ces œuvres dont la notoriété demeure encore discrète, mais dont la qualité d'écriture est indéniable... cela, sur le grandiose instrument de la Basilique Sainte-Clotilde, qui les vit naître !

Après les déferlements exaltés de ceux de la période romantique (Berlioz, Verdi), le Requiem de Fauré distille une bienveillante sérénité. "Mon Requiem a été composé pour rien... pour le plaisir, si j'ose dire !" : ainsi l'auteur se confiait-il sur l'origine de son œuvre, souhaitant revenir à une conception épurée de la musique religieuse, et aussi tourner le dos à une forme d'angoisse qui peut transparaître chez Mozart. Ici, le visage de la mort se pare d'une expression volontairement apaisée, presque souriante, dédramatisée en tout cas, et toute orientée vers la Lumière. Fauré déclarait qu'il percevait la mort "non pas comme un passage douloureux, mais comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'un au-delà".

OPÉRETTE

Dimanche 8 janvier 2023 · 16H00

Mardi 10 janvier 2023 · 20H00

Jeudi 12 janvier 2023 · 20H00

« LA CHAUVÉ-SOURIS »

SALLE COLONNE

L'intrigue ? Une délicieuse et rocambolesque histoire de (gentille) vengeance entre deux compères qui passent leur vie à s'étourdir dans des bals costumés.

Dès l'ouverture (souvent jouée aux concerts du Nouvel An), la musique pétille comme du champagne!... Mieux et plus qu'une simple, belle, et divertissante opérette, cette Chauve-Souris se hisse au rang des chefs-d'œuvre : musique somptueuse, vive, colorée, nourrie d'une inventivité mélodique inouïe, elle est le moteur et l'écrin de situations cocasses où fleurissent bons mots et scènes de folle gaieté. Née dans le prolongement des succès de Jacques Offenbach à Vienne, et basée sur une pièce écrite par les librettistes même de celui-ci, l'œuvre fut créée en 1874 avec un grand succès. Qui ne s'est, depuis, jamais démenti...

STRAUSS La Chauve-souris (Die Fledermaus)
Arrangement pour petit orchestre

En partenariat avec le CRR de Paris

Marc KOROVIATCH Direction

Florence GUIGNOLET Mise en scène

Solistes
Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 26 mars 2023
16H00« ESPAÑA »
SALLE GAVEAU

LÓPEZ ARTIGA	Intimismos
LALO	Symphonie Espagnole
CHABRIER	España
RAVEL	Pavane pour une Infante défunte
BIZET	Ouverture de Carmen

Marc KOROVIATCH Direction

Solistes du Département Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris :Rebecca DELAS Mezzo-soprano
Gisèle DELGOULET Mezzo-sopranoLauréat.e du Concours International
de Violon HENRYK-WIENIAWSKI ViolonEn partenariat avec le Département Supérieur
pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris.

L'Espagne... vue par la France.

1875, c'est l'année qui voit naître Maurice Ravel. C'est aussi l'année où, à un mois d'intervalle, deux chefs-d'œuvre inspirés par l'Espagne viennent à la rencontre du public parisien : la Symphonie espagnole de Lalo (en février), et la Carmen de Bizet (au tout début mars). Autant Carmen se soldera par un échec, autant la symphonie de Lalo soulèvera un public enthousiaste ! (Bien qu'ayant des origines espagnoles, Lalo, dont nous célébrons le bicentenaire, était natif de Lille !). Empreinte de fantaisie, de légèreté et de liberté, sa Symphonie espagnole est-elle d'ailleurs bien une symphonie, ou un concerto en forme de symphonie ?

C'est en réécoutant cette célébrité ouverte de Carmen pleine de feu que nous comprenons comment le sort malheureux de la création de l'opéra a été conjuré.

Moins de dix ans plus tard, autre triomphe d'une plume française célébrant l'Espagne : Chabrier, après six mois passés à parcourir la péninsule ibérique et à s'extasier devant tant de nouveautés, devient célèbre du jour au lendemain grâce à cet España dont le public - galvanisé - exige qu'il soit bissé.

En 1899, Ravel est un tout jeune compositeur basque de vingt-trois ans, encore élève au Conservatoire de Paris. Sa Pavane pour une Infante défunte ne rend hommage à l'Espagne qu'en voisin, sinon de loin... mais avec une infinie délicatesse.

L'Espagne, la vraie, n'est pas absente de ce concert, qui s'ouvre avec Intimismos, belle mise en musique de ses propres poèmes par la grande compositrice Ángeles López Artiga.

Concert de la tournée officielle des Lauréats
du 16^e Concours International de Violon Henryk
Wieniawski, organisé par la Société Wieniawski
en coopération avec l'Institut National de Musique
et de Danse de Pologne financé par le Ministère
de la Culture et du Patrimoine National de la
République de Pologne.

Il n'est pas rare de voir un orchestre mettre à l'honneur sa section des cordes (le répertoire ne manque pas !). Par contre, il est moins fréquent de voir célébrés les autres pupitres. Ce concert vous invite ainsi à découvrir l'univers fascinant des cuivres, lesquels, épaulés ici par deux percussionnistes, peuvent délivrer une polyphonie proprement éblouissante, et s'exprimer dans des répertoires extrêmement variés.

C'est à la demande de l'orchestre de Cincinnati que Copland écrit cette fanfare en hommage aux soldats de la seconde guerre mondiale. Plusieurs titres étaient envisagés : pour les soldats, marins ou aviateurs mais il choisit le titre de Fanfare pour l'homme ordinaire.

Pour Wagner, Siegfried était le héros central de sa *Tétralogie*, celui dont la pureté de cœur pourrait avoir raison des machinations ourdies par les Dieux et l'ignoble Alberich. Ici, dans une marche funèbre foudroyante et rayonnante à la fois, on enterre le héros : cet épisode annonce déjà le déclin du règne des Dieux.

Autre pays, autre atmosphère : Saint-Saëns était un homme curieux de tout, grand voyageur et même aventurier, pétri d'humour aussi. Cette *Danse macabre*, créée triomphalement par l'Orchestre Colonne en janvier 1875 (Edouard Colonne dut la bisser !), en est le reflet.

Soixante-dix ans plus tard, la France traverse l'horreur de la seconde guerre mondiale. Comme pour maintenir la flamme de l'espérance, Henri Tomasi compose, entre 1942 et 1944, son chef-d'œuvre, les *Fanfares liturgiques*.

Enfin, une pièce de Vincent Pagès, au titre mystérieux, viendra offrir aux cuivres l'essence même de la couleur contemporaine. Son *T-Bone Tone in Queen Town*, dans une toute nouvelle orchestration, aura pour soliste son fils Matteo Pagès, récent lauréat du Concours National de Trombone Antoine Courtois.

CONCERT DE CUIVRES

Dimanche 16 avril 2023 · 16H00

« LES CUIVRES
EN FANFARE »

SALLE COLONNE

COPLAND	Fanfare for the Common Man
WAGNER	Marche funèbre de Siegfried
SAINT-SAËNS	Danse macabre
PAGÈS	T-Bone Tone in Queen Town
TOMASI	Fanfares liturgiques

Alexandra CRAVERO Direction

Matteo PAGÈS Trombone (Lauréat du Concours
National de Trombone Antoine
Courtois)Solistes
de l'Orchestre Colonne Cuivres et percussionsEn partenariat avec le Concours National
de Trombone Antoine Courtois.

CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 4 juin 2023
16H00

« L'ORFÈVRE À LA FRANÇAISE »

SALLE GAVEAU

BERTRAND	Création
BERTRAND	Sinfonietta
CHAUSSON	Poème de l'Amour et de la Mer
RAVEL	Concerto pour piano en Sol majeur

Marc
KOROVITCH Direction

Élise BERTRAND Violon

Jean-Paul
GASPARIAN Piano

Catherine
TROTSMANN Soprano

Monologue exalté? Vaste poème symphonique et vocal? Le *Poème de l'Amour et de la Mer* est un peu tout cela à la fois, tel une architecture inouïe et inclassable, jetant un pont entre les *Nuits d'Été* de Berlioz et la *Shéhérazade* de Maurice Ravel, où le langage harmonique en perpétuelle mutation conjugue les influences de Berlioz, de Fauré, de Franck, et surtout de Wagner. Dépasant la simple mélodie, ce *Poème* déroule une traversée où l'amour éteint se dissout dans le mouvement sans cesse renouvelé de la mer.

1928: Ravel effectue une tournée triomphale aux Etats-Unis, et là – à New York – il rencontre George Gershwin... un Gershwin pénétré d'admiration pour le Maître français, et qui l'emmène à Harlem pour lui faire découvrir le Jazz... Une révélation! L'année suivante, Ravel écrit deux concertos pour piano (dont un pour l'unique main gauche) dans lesquels le Jazz vient colorer le miroitement de sa parure orchestrale et la saveur de sa texture harmonique. Le Concerto en sol, l'un des plus beaux du XX^e siècle, avec sa sublime cadence qui conclut le premier mouvement en évoquant les ondulations de la scie musicale, viendra ici déployer son humeur joyeuse et juvénile.

Deux œuvres de la jeune et talentueuse compositrice et violoniste Élise Bertrand – qui tiendra elle-même la partie soliste – seront également au programme, comme la promesse d'un concert exceptionnel.



The background is a solid yellow color. Overlaid on this are several thin white lines that form abstract geometric shapes. These include a large arc on the left side, a series of connected line segments forming a jagged, mountain-like shape in the upper right, and another similar jagged shape in the lower right. A small semi-circle is also visible at the bottom center.

ORCHESTRE
COLONNE

L'ORCHESTRE & L'ÉQUIPE

VIOLON SOLO

Pierre HAMEL
Lucile PODOR

VIOLONS

Aymeric GRACIA
(co-soliste · Violon 1)

Nicolo GRASSI
(chef d'attaque · Violon 2)
Auréli BERGEROT
(co-soliste · Violon 2)
Virginie JOSEPH
(co-soliste · Violon 2)
Diane BOURNONVILLE

Sophie CALAIS
Lucie CARTON-PISANI
Franck CHICOISNEAU
Évelyne CORBIN
Laura DANIEL-DUGUÉ
Pascal FRAPPART
Isabelle HENRIO
Sylvie HOPPE
Mireille JULLIEN
Caroline LARTIGAUD
Françoise LAURAS
Isabelle LAURET
Armelle LE COZ
Elton MAJOLLARI
Hui MALTAVERNE
Anne MANCK
David MATTHÈS
Yumi MIZUKAMI
Pierre-Olivier ORY
Tania PASSENDJI

Soo-Jin SHON-DENIS
Elsa SZABO
Tatiana TABACHKOVA
Anne-Claude WARLOP
Hubert ZRIHEN

ALTOS

Jérémy PASQUIER (soliste)
Maud GASTINEL (co-soliste)
Mathieu ROLLAND (co-soliste)
Delphine ANNE
Béatrice BARBERON
Sylvie CARRASCO
Alice COURCHAY
Sandrine DRAY
Hanbin KIM
Fabienne VÉNARD
Maria ZAHARIA

VIOLONCELLES

Marie-Claude BANTIGNY
(soliste)
Morgan GABIN (co-soliste)
Rodolphe LISKOWITCH
Anne-Lise BRANQUET
Vincent GRANDGEORGE
Cyrille JACQUET
Fabien RAPAUD

CONTREBASSES

Chia Hua Lee (soliste)
Arnaud JOUSSET (co-soliste)
François BITEAUD
Jérôme GREFFIN
Jens SIMILOX-TROHON
Christophe WYPYCH

FLÛTES

Anne-Cécile CUNIOT
Caroline MATHIEU

HAUTBOIS

Diane CHIRAT-BATELLO
Alice BARAT
Gilles KASIC (cor anglais)

CLARINETTES

Michel BERNIER
Marie-Cécile COURCIER
Laurent BOULANGER
(clarinette basse)

BASSONS

Cécile HARDOUIN
Vincent LEGOUPIL

SAXOPHONE

Jean-Pierre BARAGLIOLI

CORS

Gilles BERTOCCHI
Jérémy DUMBRILL
Ilan SOUSA
Emmanuel TRICHEUX

TROMPETTES

Paul LEPICARD
Francis BOUILLY
Thomas PETER (cornet solo)

TROMBONES

Stéphane GUIHEUX
Jean-Luc SAUVAGE
Jean-François EXBRAYAT
(trombone basse)

TUBA

(poste à pourvoir)

TIMBALES / PERCUSSIONS

Sébastien ESCOBAR
Stéphane MAZEAU
Alexandre BÉRARD

HARPE

Sandrine LONGUET

PIANO

Ariane JACOB

PRÉSIDENT

Sébastien ESCOBAR

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET ACTION CULTURELLE

Christelle CHARBONNIER

RÉGIE ARTISTIQUE

Paul LEPICARD

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Noël FERREL



L'ORCHESTRE COLONNE UN PARCOURS D'EXCEPTION

149 ANS D'HISTOIRE...

LA CRÉATION DE L'ORCHESTRE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne.

C'est au printemps 1873 que l'éditeur de musique Georges Hartmann contacte Édouard Colonne, alors jeune chef en vue, pour fonder avec lui une société de concerts. Ainsi naît un tout nouvel orchestre, le Concert National, destiné à œuvrer au Théâtre de l'Odéon. Ils partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs de leur temps. Malgré un succès considérable, cette première tentative échoue financièrement : Hartmann se retire mais Colonne, lui, ne se décourage pas : il renomme l'orchestre Association Artistique des Concerts Colonne, et s'installe au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, qui succède à Édouard Colonne. Viennent ensuite Paul Paray (1934), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de présidents et chefs d'orchestre ; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront l'association sans en assurer la direction musicale. Laurent Petitgirard, à la fois chef et compositeur renommé, renoue avec la tradition en devenant Directeur Musical de 2004 à 2018.

FAIRE EXISTER LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Les Concerts Colonne se consacrent dès leurs débuts à défendre la musique contemporaine. Ils mettent en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Précurseur, l'orchestre s'attache à ressusciter le répertoire oublié, à mettre en lumière les femmes compositrices, invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et devient l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers (Hans Richter, Felix Mottl ou Felix Weingartner).

Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs contemporains, Mahler, Tchaïkovsky, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent diriger ou faire jouer leurs propres œuvres.

L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de la culture musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne de son époque.

LE XX^e SIÈCLE ET LE DÉBUT DES « CONCERTS POUR LES JEUNES »

Au début des années 1960, l'Orchestre Colonne devient le 1^{er} orchestre français à mettre en place des séances pédagogiques destinées à un jeune public, avec un nouveau format alors appelé « Concerts pour les jeunes », renommé « Concerts-éveil » en 1995.

Durant la 2^e moitié du XX^e siècle, l'orchestre s'est principalement attaché à continuer de faire vivre le grand répertoire romantique (sans oublier les compositeurs du début du siècle : Ravel, Debussy, Ibert, Poulenc, Lili Boulanger...), mais également à faire découvrir des œuvres peu jouées jusqu'alors : celles de Sibelius, Respighi, Mossolov, Rachmaninov, Prokofiev, Vaughan-Williams, etc... Parallèlement, l'Orchestre Colonne

s'est ouvert au cinéma, enregistrant de nombreuses musiques de film.

Enfin, l'arrivée en 2004 de Laurent Petitgirard a coïncidé avec un certain renouveau de la musique contemporaine. Une jeune génération de compositeurs, dépassant les recherches spectrales ou expérimentales, a insufflé un vent nouveau, original sur notre musique d'aujourd'hui. Ainsi, Laurent Petitgirard a réinscrit la présence d'œuvres contemporaines à chacun de nos concerts, programmant Eric Tanguy, Guillaume Connesson, Thierry Escaich, Camille Pépin, Florentine Mulsant, Jean-Louis Florentz, Bruno Mantovani, Olivier Greif...

Après 2 saisons durant lesquelles l'orchestre fit le choix de fonctionner sans Directeur Musical, privilégiant la venue de chefs et cheffes invités, les musiciens et musiciennes décidèrent d'élire Marc Korovitch en qualité de nouveau Directeur Musical, lequel prendra ses fonctions pour cette nouvelle saison 22-23.

LA SALLE COLONNE

UNE SALLE COLONNE PLEINE D'HISTOIRE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris. L'orchestre l'a longtemps louée au coup par coup pour ses répétitions, pour finalement la racheter et y entreprendre de grands travaux. Elle est un formidable atout pour l'Orchestre, qui y fait toutes ses répétitions, y présente des concerts, y accueille toutes ses assemblées générales.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la « Maison du livre », dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. Ne me quitte pas, le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises : autant de chefs-d'oeuvre de la chanson mondialement connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

VOUS AUSSI, VENEZ À LA SALLE COLONNE POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

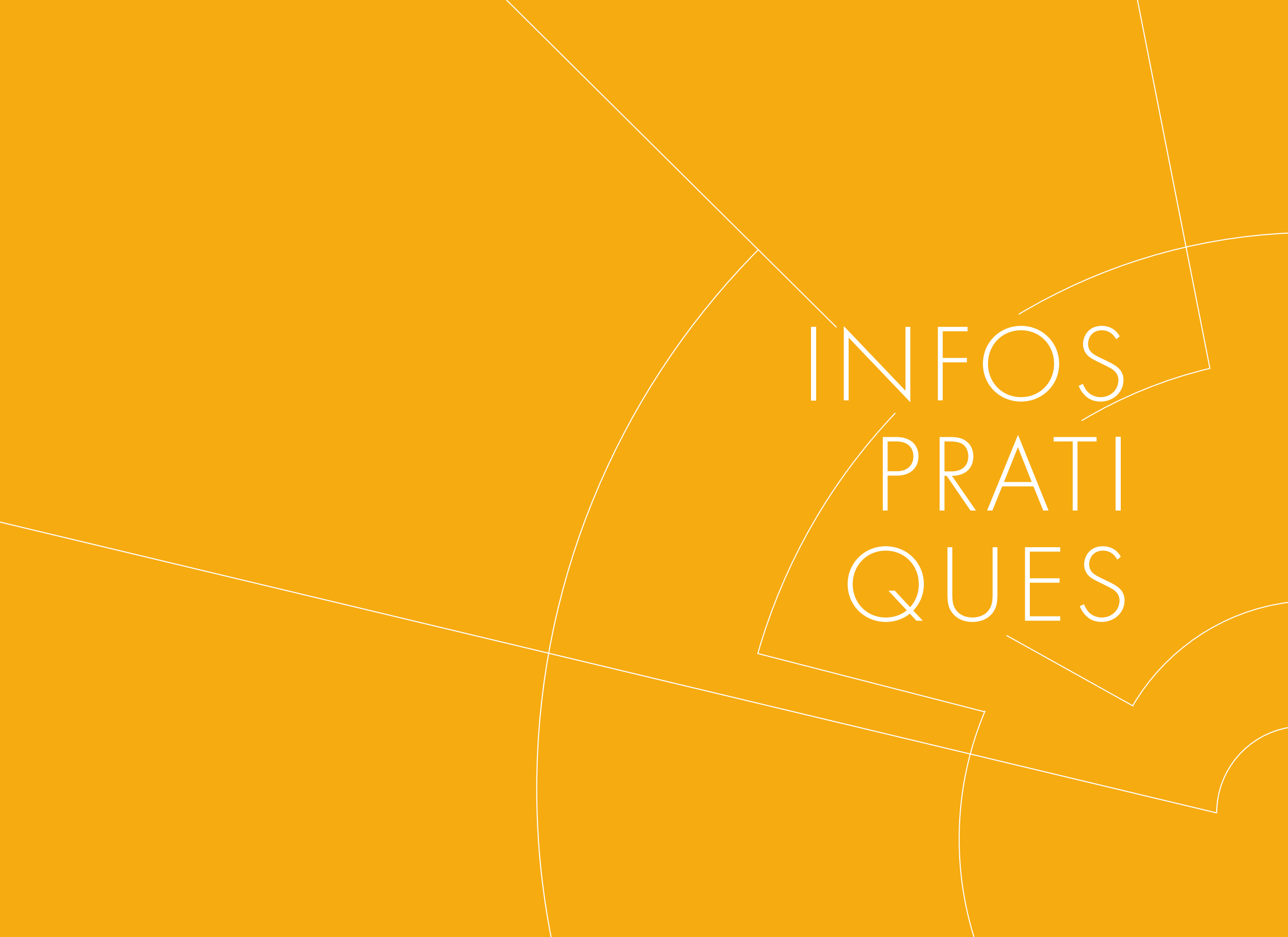
D'une superficie de près de 400 m², avec un parterre de 280 m² pouvant accueillir 199 spectateurs, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation de manifestations événementielles les plus diverses.

Sa bonne acoustique en fait un endroit idéal pour des répétitions et enregistrements, et elle est déjà aujourd'hui utilisée par de nombreuses formations et solistes : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Itzhak Perlman... Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

WWW.SALLECOLONNE.FR

CONTACT

Sylvie CARRASCO
sallecolonne@orchestrecolonne.fr
 Tél. 01 43 37 36 35

The background is a solid yellow color with several thin white lines. These lines form various geometric shapes, including a large circle on the left, a large square on the right, and several overlapping rectangles and curved lines that create a dynamic, abstract composition.

INFOS PRATI QUES

QUAND RÉSERVER ?

Il vous est possible de prendre vos abonnements et réserver vos places à l'unité à n'importe quel moment de la saison.

VOS PREMIERS PAS AUX CONCERTS...

Vous n'avez pas l'habitude de venir écouter de la musique classique ? Pas de problème, l'Orchestre Colonne est ouvert à toutes et à tous ! Pas de prérequis, pas de code vestimentaire : il s'agit d'abord de profiter de la musique en respectant l'écoute des autres. Un programme explicatif des œuvres est distribué gratuitement au début de chaque concert symphonique et de chambre.

LA MUSIQUE D'ABORD !

Afin de permettre à toutes et à tous de profiter sereinement de la musique, nous vous invitons à bien vouloir éteindre vos téléphones portables dès l'entrée en salle. Les photos, vidéos et prises de son ne sont pas autorisées.

HORAIRES

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert. Les concerts commencent exactement à l'horaire indiqué et les portes sont fermées au début de la représentation. Par considération pour le public, les musiciens et les musiciennes, les retardataires ne pourraient être admis que lors d'une pause. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.

REMBOURSEMENTS

Les remboursements et échanges ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du concert ou d'abonnement.

JE VIENS SOUVENT AUX CONCERTS

N'hésitez pas à consulter nos formules d'abonnement et à vous inscrire à notre newsletter via notre site internet orchestrecolonne.fr

MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés pour les personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir préciser vos besoins lors de votre réservation. Des toilettes aménagées sont également accessibles.

LES LIEUX DE CONCERTS

SALLE COLONNE

94 Bd. Auguste Blanqui,
75013 Paris
Métro
Glacière (Ligne 6)

SALLE GAVEAU

45 Rue de la Boétie,
75008 Paris
Métro
Miromesnil (Ligne 9/13)

BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

23B Rue Las Cases,
75007 Paris
Métro
Assemblée nationale (Ligne 12)
Varenne (Ligne 13)

COMMENT RÉSERVER ?



PAR INTERNET

· Via notre site internet orchestrecolonne.fr dans la rubrique billetterie



PAR COURRIER

· En détachant et en nous renvoyant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (2€ de frais de port)



PAR TÉLÉPHONE

· En contactant le 01 42 33 72 89



AU GUICHET

· Directement le jour du concert

* Il est possible de régler les places achetées :

- Par carte bancaire
- Par chèque
- En espèce

LES TARIFS

	1 ^{re} CATÉGORIE	2 ^e CATÉGORIE	3 ^e CATÉGORIE	4 ^e CATÉGORIE	RÉDUIT*
BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE	35€	25€	15€	-	10€
SALLE GAVEAU **	45€	35€	25€	15€	10€
SALLE COLONNE	25€	-	-	-	10€
ÉVEILS (TOUTES SALLES)	15€	-	-	-	10€

Tarifs de groupe à partir de 8 personnes. Renseignements au 01 42 33 72 89.

* Réduit : moins de 26 ans, demandeurs ou demandeuses d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH (sur présentation de justificatif).

** +2,60€ (frais par téléphone ou en ligne).

LES ABONNEMENTS

-20% SUR LES PLACES ACHETÉES DÈS 4 CONCERTS !

SEULEMENT 8€ LE CONCERT POUR LES MOINS DE 26 ANS

TARIFS D'ABONNEMENTS

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts éveils et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison.

	1 ^{re} CATÉGORIE	2 ^e CATÉGORIE	3 ^e CATÉGORIE	4 ^e CATÉGORIE	RÉDUIT*
BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE	28€	20€	12€	-	8€
SALLE GAVEAU	36€	28€	20€	12€	8€
SALLE COLONNE	20€	-	-	-	8€
TOUTE SALLE	12€	-	-	-	8€

L'abonnement vous permet de bénéficier d'une réduction de 20% sur les places achetées et de certains avantages :

- Obtenir la programmation, l'ouverture des réservations et les offres promotionnelles en avance ;
- Si vous vous êtes trompé au moment de la réservation, l'échange des places est possible ;
- Vous avez la possibilité d'assister à nos répétitions à la Salle Colonne.

* Réduit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH (sur présentation de justificatif).

BULLETIN D'ABONNEMENT

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est identique. (Si vous êtes plus de deux personnes, merci de joindre les coordonnées des autres spectateurs sur une feuille à part).

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts éveils et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison. Vous pourrez prendre des places supplémentaires (au tarif abonnement) tout au long de la saison en contactant le 01 42 33 72 89.

Pour les concerts-éveil, vous pouvez être accompagnés d'un ou plusieurs enfants. Le choix des spectacles se fait au dos de ce bulletin (page suivante).

ABONNÉ 1

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

EMAIL

Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)

Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles.

ABONNÉ 2

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

EMAIL

Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)

Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles.

Ce bulletin est à retourner accompagné du règlement à l'adresse ci-dessous:

Orchestre Colonne · 94 bd Auguste Blanqui · 75013 Paris

Les chèques sont à libeller à l'ordre de l'Association Artistique des Concerts Colonne.

CHOIX DES SPECTACLES

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est identique.

Indiquez le nombre de places qui vous intéresse :

CONCERTS SYMPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE	1 ^{re} CAT.	2 ^e CAT.	3 ^e CAT.	4 ^e CAT.	RÉDUIT*
GRAND SYMPHONIQUE AVEC ORGUE 19 octobre 2022 · 20H00 · Basilique	... x 28€	... x 20€	... x 12€		... x 8€
PORTÉE PAR LES FLOTS 27 novembre 2022 · 16H00 · Colonne	... x 20€				... x 8€
HOMMAGE À CÉSAR FRANCK 1 · GRAND ORGUE SYMPHONIQUE 9 décembre 2022 · 20H00 · Basilique	... x 28€	... x 20€	... x 12€		... x 8€
HOMMAGE À CÉSAR FRANCK 2 · REQUIEM DE FAURÉ 10 décembre 2022 · 20H00 · Basilique	... x 28€	... x 20€	... x 12€		... x 8€
LA CHAUVE-SOURIS 8 janvier 2023 · 16H00 · Colonne	... x 20€				... x 8€
LA CHAUVE-SOURIS 10 janvier 2023 · 20H00 · Colonne	... x 20€				... x 8€
LA CHAUVE-SOURIS 12 janvier 2023 · 20H00 · Colonne	... x 20€				... x 8€
ESPAÑA 26 mars 2023 · 16H00 · Gaveau	... x 36€	... x 28€	... x 20€	... x 12€	... x 8€
FANFARES 16 avril 2023 · 16H00 · Colonne	... x 20€				... x 8€
L'ORFÈVRE À LA FRANÇAISE 4 juin 2023 · 16H00 · Gaveau	... x 36€	... x 28€	... x 20€	... x 12€	... x 8€

CONCERTS-ÉVEIL	SÉANCE 10H	SÉANCE 11H30	SÉANCE 10H30	NORMAL	RÉDUIT
LA TRUITE DE SCHUBERT 27 novembre 2022 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		... x 12€	... x 8€
LA FÊTE DE LA CHAUVE-SOURIS 8 janvier 2023 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		... x 12€	... x 8€
DANSES ESPAGNOLES 26 mars 2023 · Gaveau			<input type="checkbox"/>	... x 12€	... x 8€
LES CUIVRES EN FANFARE 16 avril 2023 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		... x 12€	... x 8€
MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE 4 juin 2023 · Gaveau			<input type="checkbox"/>	... x 12€	... x 8€

Envoi postal : + 2€ (frais de port)

Envoi par email

TOTAL GLOBAL :

NOS PARTENAIRES

 MAIRIE DE PARIS	 DRAC ILE-DE-FRANCE	 SACEM
 MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	 LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE	 CNM
 REGION ÎLE-DE-FRANCE	 PETITES MAINS SYMPHONIQUES	 ACCENTUS
 CRR DE PARIS	 CADENCES	 FRANCE MUSIQUE
 MAIRIE DU 13 ^e	 MAIRIE DU 8 ^e	 QUE FAIRE À PARIS

CALEN DRIER DE LA SAISON

OCTOBRE

19 octobre 2022 · BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE
Concert symphonique · 20H00
 Grand symphonique avec orgue

NOVEMBRE

27 novembre 2022 · SALLE COLONNE
Concert-éveil · 10H/11H30
 La Truite de Schubert
Concert de musique de chambre · 16H00
 Portée par les flots

DÉCEMBRE

9 décembre 2022
 BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE
Concert symphonique · 20H00
 Hommage à César Franck 1
 Grand orgue symphonique
10 décembre 2022
 BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE
Concert symphonique · 20H00
 Hommage à César Franck 2 · Requiem de Fauré

JANVIER

8 janvier 2023 · SALLE COLONNE
Concert-éveil · 10H/11H30
 La fête de la Chauve-souris
Opérette · 16H00
 La Chauve-souris
10 janvier 2023 · SALLE COLONNE
Opérette · 20H00
 La Chauve-souris
12 janvier 2023 · SALLE COLONNE
Opérette · 20H00
 La Chauve-souris

MARS

26 Mars 2023 · SALLE GAVEAU
Concert-éveil · 10H30
 Danses espagnoles
Concert symphonique · 16H00
 España

AVRIL

16 avril 2023 · SALLE COLONNE
Concert-éveil · 10H/11H30
 Les cuivres en Fanfare
Concert de cuivres · 16H00
 Fanfares

JUIN

4 juin 2023 · SALLE GAVEAU
Concert-éveil · 10H30
 Meilleurs Ouvriers de France
Concert symphonique · 16H00
 L'Orfèvrerie à la Française

BILLETTERIE

01 42 33 72 89
 reservation@orchestrecolonne.fr

ACTION CULTURELLE

01 43 37 36 33
 actionculturelle@orchestrecolonne.fr

ADMINISTRATION

01 43 37 36 34
 administration@orchestrecolonne.fr

COMMUNICATION

Christelle CHARBONNIER
 01 43 37 36 33
 christelle.charbonnier@orchestrecolonne.fr

Retrouvez l'orchestre sur internet et sur les réseaux sociaux
www.orchestrecolonne.fr
 Inscrivez-vous à la newsletter
 (sur le site ou en indiquant votre email en réservant une place)

ORCHESTRE COLONNE

01 43 37 36 34
 94 bd. Auguste Blanqui
 75013 Paris

Réalisation : Epok Design
 Identité graphique : Epok Design

Crédits photo :
 Karen Almond, Athéon, William Beaucardet, Cyril Cosson Photographie,
 Caroline Doutre, Quentin Lagny, Bernard Martinez, Natallia Yeliseyeva

Impression : Imprimerie CIA Graphic

