

SAISON 21 / 22



ORCHESTRE
COLONNE

LA MUSIQUE EST UN PARTAGE

LA
MUSIQUE
EST
UN
PARTAGE

ÉDITO

Sébastien ESCOBAR
Président de l'Association Artistique
des Concerts Colonne

Cher public,

La saison passée aura été jonchée d'incertitudes, de déconvenues, d'annulations, de reports, mais aussi de réflexions.

Il n'y a pas un jour où nous n'avons pas pensé à vous comme au bonheur de vous retrouver.

Cette saison 2021-2022, porteuse d'espoirs, sera l'occasion de vous proposer une traversée dans le temps, dans l'espace, doublée d'une invitation à un voyage intérieur.

Un voyage dans le temps où nous souhaitons redécouvrir notre patrimoine au travers d'œuvres oubliées ou trop peu jouées. Vivre le présent avec des compositions contemporaines à chacun de nos concerts. Explorer l'avenir aussi avec la découverte de jeunes compositeurs et compositrices, de jeunes talents, solistes, chefs et cheffes, qui seront les grands artistes de demain.

Proposer à tous nos concerts-éveil des œuvres contemporaines afin d'initier et de sensibiliser le jeune public à ces nouvelles formes d'un langage en pleine métamorphose et lui offrir les clés de ce vocabulaire musical.

Un voyage dans l'espace où nous vous présenterons notre regard sur Saint-Saëns, Sibelius, Dvořák, et tant d'autres encore, ainsi que leurs témoignages musicaux de ces horizons proches ou lointains.

Et, s'il est un voyage qui ne s'entrave d'aucune limite, c'est bien celui de l'intime, traversé par nos pensées, nos émotions et notre imaginaire, un voyage intérieur. « Il n'y a qu'un voyage, c'est le voyage au dedans de soi » Rainer Maria Rilke.

Puisque les récits de ces voyages - que nous allons vous conter - ne peuvent se vivre seuls, nous avons éperdument à cœur de les partager avec vous et que vous soyez les témoins de cette histoire que nous défendons avec force et ardeur.

Plus que jamais, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre souhaitent perpétuer les valeurs d'Édouard Colonne au côté de ces jeunes compositeurs et compositrices, chefs et cheffes, et artistes. « Défendre son époque avec passion »... Voilà une bien belle philosophie artistique, exprimée par Édouard Colonne lui-même.

Enfin... concert après concert, nous allons pouvoir savourer à nouveau vos silences, apercevoir vos sourires, vos larmes peut-être, et vibrer à la chaleur étourdissante de vos applaudissements.

LE MOT DU VIOLON SOLO

Pierre HAMEL
Violon solo de l'Orchestre Colonne

Chères amies, chers amis,

Cette année, comme depuis bientôt 150 ans, nous avons à cœur de vous offrir une programmation qui vous fera découvrir de nouvelles musiques et de nouveaux talents, tout en conservant son caractère familial. Pour cette saison 2021/2022, tous nos concerts ont été conçus comme de petits voyages (une petite compensation post-confinement). Comme tels ils vous feront revisiter des «monuments» connus, et vous entraîneront aussi vers des chemins moins souvent explorés, qui le mériteraient cependant...

Les plus jeunes n'ont pas été oubliés, et nous nous faisons une joie à l'idée de retrouver enfin l'ambiance si particulière de nos concerts-éveil, sans doute le manque le plus cruel de ces derniers mois.

Afin de commémorer le centenaire de sa disparition, cette saison fera également une belle part à Camille Saint-Saëns, une de nos figures tutélaires majeures, notamment lors du concert d'ouverture. Exceptionnellement, une dizaine de chefs et cheffes d'orchestre s'y succéderont pour faire redécouvrir l'incroyable variété d'inspiration de ce grand nom de la musique française. Nous les remercions tout particulièrement d'avoir accepté de participer à ce spectacle insolite, tout comme les solistes qui ont bien voulu venir nous soutenir pour cette saison malgré toutes les incertitudes du moment.

Nous sommes également heureux de poursuivre la collaboration avec l'association des Petites Mains Symphoniques, qui présentera lors de nos concerts-éveil de tout jeunes solistes, qui devraient déclencher beaucoup d'intérêt - ou de vocations.

Une nouveauté, cette année, certains de ces concerts seront également l'occasion pour petits et grands de s'évader dans l'imaginaire grâce à la venue d'artistes comédiens, musiciens de tradition orale ou encore dessinateur sur sable...

Vous pourrez, enfin, découvrir de remarquables jeunes chanteurs et chanteuses issus du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et Chanteuses du CRR de Paris; là encore, nous sommes fiers de leur permettre de faire connaître leur grand talent en devenir.

Et maintenant, pour vous comme pour nous... que la musique revive!



LES CONCERTS SYMPHONIQUES
ET MUSIQUE DE CHAMBRE

LES CURIOSITÉS D'UN GRAND VOYAGEUR	26 septembre 2021 · 16H00 Salle Colonne	P. 12
UNE ESCAPADE FRANÇAISE	10 octobre 2021 · 16H00 Salle Colonne	P. 14
DE LA FRANCE À L'ESPAGNE	21 novembre 2021 · 16H00 Salle Wagram	P. 16
RENDEZ-VOUS À VIENNE	16 janvier 2022 · 16H00 Salle Colonne	P. 20
PÉRIPLÉS NORDIQUES	13 février 2022 · 16H00 Salle Wagram	P. 22
ÉCHAPPÉES BELLES	10 avril 2022 · 16H00 Salle Wagram	P. 24
L'INACCESSIBLE ÉTOILE	15 mai 2022 · 16H00 Salle Colonne	P. 26
À LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU MONDE	22 mai 2022 · 16H00 Salle Wagram	P. 28
FLÂNERIES MOZARTIENNES	12 juin 2022 · 16H00 Salle Colonne	P. 30

LES CONCERTS-ÉVEIL

CAMILLE ET COMPAGNIE	26 septembre 2021 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 11
LES FANTASIES D'UN PRODIGE	10 octobre 2021 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 15
UN PETIT AIR DE SÉVILLE	21 novembre 2021 · 10H00/11H30 Salle Wagram	P. 17
LE PETIT PRINCE	12 décembre 2021 · 10H00/11H30/ 16H00 · Salle Colonne	P. 19
LE MINI-MONDE DE MONSIEUR HAYDN	16 janvier 2022 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 21
LES AVENTURES DE PEER GYNT	13 février 2022 · 10H00/11H30 Salle Wagram	P. 23
AU PAYS DES MILLE-PATTES	10 avril 2022 · 10H00/11H30 Salle Wagram	P. 25
VOYAGE INTÉRIEUR	15 mai 2022 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 27
LE RÊVE AMÉRICAIN	22 mai 2022 · 10H00/11H30 Salle Wagram	P. 29
LES PETITES CONFIDENCES D'AMADEUS	12 juin 2022 · 10H00/11H30 Salle Colonne	P. 31

LA
SAISON

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Chaque concert symphonique de notre saison vous présentera de grandes oeuvres de la musique classique, à découvrir ou à redécouvrir, ainsi que de la musique contemporaine dont deux créations, une première française et une première parisienne.

Vous aurez l'occasion de rencontrer et découvrir des solistes de l'Orchestre Colonne, des solistes reconnus comme Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Éric Lacroux, Jérôme Granjon, ou Marie Perbost, et de jeunes chanteurs et chanteuses du CRR de Paris Boulogne-Billancourt, mais aussi une nouvelle cheffe ou un nouveau chef d'orchestre français à chaque concert.

LES CONCERTS DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Cette saison, deux concerts de musique de chambre vous seront proposés en plus des concerts symphoniques. Un format plus intime qui vous permettra de retrouver les solistes de l'Orchestre Colonne autour de belles oeuvres du répertoire pour cordes, voix et piano.

LES CONCERTS-ÉVEIL

Depuis soixante-dix ans, l'Orchestre Colonne propose à un jeune auditoire de découvrir la musique classique et contemporaine en concert. Aujourd'hui, plusieurs générations de mélomanes en herbe se sont initiées à la musique classique grâce à la pédagogie des concerts-éveil.

Tout au long de la saison, sur un format d'une heure le dimanche matin, l'Orchestre Colonne vous proposera des concerts commentés avec

des extraits d'oeuvres connues ou moins connues et de la musique contemporaine dans une ambiance familiale.

Cette année, certains rendez-vous se transformeront en concerts-spectacles où la créativité d'artistes d'horizons variés (comédien et comédienne, narrateurs, musiciens traditionnels, performer sur sable) vous invitera à développer votre imaginaire et à ressentir des émotions toujours plus fortes.

Les Petites Mains Symphoniques, dirigées par Eric du Faÿ, et l'Orchestre Colonne s'associeront pour mettre en avant de très jeunes solistes instrumentaux et faire découvrir aux plus petits que pratiquer un instrument peut être... un jeu d'enfant!

À partir de 4/5 ans et accessibles à tous. Chaque séance dure une heure sans entracte.

LES ACTIONS CULTURELLES

Après avoir ouvert les portes de toutes ses répétitions à un public parfois peu accoutumé aux concerts de musique classique, ou ne pouvant s'y rendre que difficilement, l'Orchestre Colonne poursuit son développement d'actions culturelles en proposant de nouveaux formats adaptés à tous les publics: «Orchestre Mode d'Emploi», «En Totale Immersion», «Concerts hors les murs» et «Atelier autour de la création musicale».

À travers les valeurs fondamentales de la musique, ces moments de partage s'accordent autour de chaque public: de la maternelle jusqu'au lycée, des associations du champ social aux élèves en voie de professionnalisation dans le milieu de la musique...

Vous êtes professeur ou responsable d'une association et vous souhaitez que l'on vienne à votre rencontre? N'hésitez pas à consulter notre site internet et à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de répondre à vos questions et de préparer pour vous un projet adapté et cohérent.

LA SAISON ON

CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 26 septembre 2021
10H00 ou 11H30

CAMILLE ET COMPAGNIE

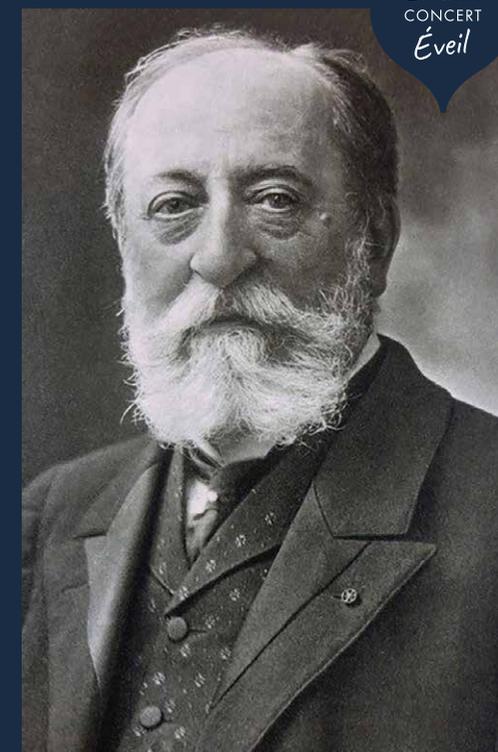
SALLE COLONNE

Une dizaine de solistes, chefs et cheffes réunis pour un assortiment de pépites musicales signées de l'un des plus chers amis de l'Orchestre Colonne, l'immense Camille Saint-Saëns.

Ces œuvres permettront aux plus jeunes de se joindre à nous pour cette journée de fête afin de découvrir l'extraordinaire richesse d'inspiration de ce compositeur.

Pendant ce concert, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur la trompette. La trompette... un jeu d'enfant!

SAINT-SAËNS	<i>La Princesse Jaune, op.30 (ouverture)</i>
PROBST	<i>L'Orbe des Cygnes (création)</i>
SAINT-SAËNS	<i>Suite pour orchestre, op.49 (extraits)</i>
	<i>Et encore d'autres découvertes de Saint-Saëns</i>



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 26 septembre 2021
16h00

LES CURIOSITÉS D'UN GRAND VOYAGEUR

SALLE COLONNE

42 musiciens et musiciennes, 8 solistes, et pas moins de 10 chefs et cheffes ! Il fallait au moins cela pour rendre hommage à l'exceptionnel compositeur que fut Camille Saint-Saëns, disparu il y a cent ans. Un programme extrêmement varié, à l'image de l'inspiration virevoltante de celui que l'Orchestre Colonne considère autant comme un vieil ami que comme une figure tutélaire...

En effet, l'Orchestre Colonne peut s'honorer d'avoir joué sous sa direction, de l'avoir accompagné comme pianiste soliste, et d'avoir créé nombre de ses œuvres.

Camille Saint-Saëns fut un enfant prodige : à 10 ans, il jouait en concert le troisième concerto de Beethoven pour piano et écrivait lui-même ses cadences... Il deviendra un organiste très respecté, ainsi qu'un compositeur prolifique : douze opéras, cinq symphonies, un Requiem, des concertos pour piano, pour violon, pour violoncelle... et bien sûr le si célèbre *Carnaval des Animaux*. Grand défenseur de la musique française face à l'hégémonie de la musique allemande, il fonda la Société nationale de musique, et soutint activement les Concerts Colonne pour les mêmes raisons. Il fut un grand voyageur tout autour du monde, l'un des premiers re-découvreurs de la musique ancienne de Charpentier à Rameau, mais aussi le premier compositeur de renom à écrire une musique de film : *L'Assassinat du Duc de Guise* !

L'Orbe des Cygnes, création de la compositrice Tatiana Probst, complétera cet hommage d'un coup de plume(s) amical et respectueux à travers les siècles...

SAINT-SAËNS	<i>La Princesse Jaune, op.30 (ouverture)</i>
SAINT-SAËNS	<i>Le Pas d'armes du Roi Jean, pour baryton et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>Rêverie, pour mezzo-soprano et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>Concerto pour violoncelle n°2, op.119</i>
SAINT-SAËNS	<i>Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre, op.6</i>
PROBST	<i>L'Orbe des Cygnes (création)</i>
SAINT-SAËNS	<i>Morceau de concert pour cor et orchestre, op.94</i>
SAINT-SAËNS	<i>L'Enlèvement, pour ténor et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>La Cloche, pour soprano et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>Les Cloches de la Mer, pour ténor et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>Suite pour orchestre, op.49</i>

Anne-Cécile CUNYOT	Flûte	Laurent PETITGIRARD	Direction
Marie-Claude BANTIGNY	Violoncelle	Laëtitia TROUVÉ	Direction
Michel BERNIER	Clarinete	Martin LEBEL	Direction
Gilles BERTOCCHI	Cor	Ilan SOUSA	Direction
Chanteurs et chanteuses du CRR de Paris	Baryton, Mezzo, Ténor, Soprano	Chloé MEYZIE	Direction
Marc KOROVITCH	Direction	Michaël COUSTEAU	Direction
Jean-Michel FERRAN	Direction	Laurent GOOSSAERT	Direction
Flavien BOY	Direction		



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 10 octobre 2021
16H00

UNE ESCAPADE FRANÇAISE SALLE COLONNE

Pour ce concert, nous vous proposons, en compagnie de solistes de tout premier plan, un véritable petit festival de musique française ! D'immortels chefs-d'œuvre, comme *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz et le *Rondo capriccioso* de Camille Saint-Saëns, alterneront avec de belles découvertes. Celle, tout d'abord de la *Romance-sérénade* d'Edouard Lalo, contemporain de Saint-Saëns et encore trop peu joué de nos jours, celle, ensuite, du fascinant *Notturmo* pour hautbois et orchestre de Nicolas Bacri, éminent compositeur français né en 1961.

Nous continuerons enfin à rendre hommage à notre cher Saint-Saëns avec sa *Deuxième symphonie*, tellement magnifique et pourtant si rarement programmée.

BACRI	<i>Notturmo pour hautbois et orchestre à cordes, op.74 (2001)</i>
BERLIOZ	<i>Les Nuits d'été</i>
LALO	<i>Guitare pour violon et orchestre, op.28</i>
LALO	<i>Romance-sérénade, pour violon et orchestre</i>
SAINT-SAËNS	<i>Introduction et rondo capriccioso, op.28</i>
SAINT-SAËNS	<i>Deuxième symphonie, op.55</i>

Diane CHIRAT-BATTELLO	Hautbois
Marie PERBOST	Soprano
Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN	Violon
Jean-Michel FERRAN	Direction



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 10 octobre 2021
10H00 ou 11H30

LES FANTAISIES D'UN PRODIGE

SALLE COLONNE

Encore Camille Saint-Saëns ?
C'est qu'il a beaucoup écrit, et tant de merveilles !

Pour le violon, bien sûr - le célèbre *Introduction et Rondo capriccioso* - mais aussi pour l'orchestre avec la découverte de sa merveilleuse *Deuxième symphonie* pleine d'un charme si typique de la musique française !

Pendant ce concert, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur le basson. Le basson... un jeu d'enfant!

SAINT-SAËNS	<i>Introduction et rondo capriccioso, op.28</i>
SAINT-SAËNS	<i>Deuxième symphonie, op.55 (extraits)</i>

Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN	Violon
Jean-Michel FERRAN	Direction



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 21 novembre 2021
16H00

DE LA FRANCE À L'ESPAGNE

SALLE WAGRAM

Ce concert s'ouvrira avec un des chefs-d'œuvre de la musique française de la fin du XIX^e siècle, le *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré, bouleversante musique de scène pour la pièce de Maeterlinck, qui débute près de la fontaine dans laquelle Mélisande a perdu sa couronne...

Elle sera suivie par la cantate *Le Grand Yacht Despair* (texte de Loys Masson) en hommage à son grand compositeur et pianiste Alain Kremski-Petitgirard. Cette cantate lui valut le Premier Grand Prix de Rome en 1962, à vingt-deux ans à peine.

En deuxième partie, nous retrouverons un autre Prix de Rome fort précoce, Georges Bizet, dont les *Suites symphoniques* tirées de *Carmen* viennent compléter ce programme musical et littéraire. Aussi surprenant que cela puisse paraître, *Carmen* n'eut aucun succès à sa création, et il fallut attendre après la mort de Bizet pour que l'opéra connaisse finalement le triomphe qu'on lui connaît. C'est son ami Ernest Guiraud qui rassembla toutes les mélodies marquantes de l'opéra sous forme de deux *Suites symphoniques*.

KREMSKI	<i>Le Grand Yacht Despair</i>
FAURÉ	<i>Pelléas et Mélisande, op.80 (suite symphonique)</i>
BIZET	<i>Carmen, suites 1 & 2</i>

Nicolas RIVENQ	Baryton
Guillaume DUSSAU	Basse
Tristan PETITGIRARD	Récitant
Laurent PETITGIRARD	Direction



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 21 novembre 2021
10H00 ou 11H30

UN PETIT AIR DE SÉVILLE

SALLE WAGRAM

Carmen est une des œuvres les plus jouées et les plus appréciées au monde : comment Georges Bizet a-t-il réussi ce tour de force musical ? Comment, en seulement quelques notes, ce compositeur vous fait-il ressentir toute la chaleur de l'Espagne et la folie amoureuse de la plus célèbre des bohémiennes ? Laurent Petitgirard vous le fera découvrir avec la malice et la bonhomie qui le caractérisent.

Pendant ce concert, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur la contrebasse. La contrebasse... un jeu d'enfant!

BIZET	<i>Carmen, suites 1 & 2</i>
-------	---------------------------------

Laurent PETITGIRARD	Direction et présentation
---------------------	---------------------------





CONCERT-ÉVEIL • CONTE MUSICAL

Dimanche 12 décembre 2021
10H00, 11H30 ou 16H00

LE PETIT PRINCE

SALLE COLONNE

Sous la direction de Chloé Meyzie, venez redécouvrir toutes générations confondues l'univers magique et intemporel du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

Il vous sera conté par Jean-Noël Ferrel, au fil de la musique chatoyante de Jean-Pascal Beintus - tout simplement l'une des plus belles partitions jamais composées pour accompagner ce texte.

BEINTUS *Le Petit Prince*

Jean-Noël FERREL	Narrateur
Chloé MEYZIE	Direction



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 16 janvier 2022
16H00

RENDEZ-VOUS
À VIENNE
SALLE COLONNE

En ce mois d'hiver, nous vous proposons un petit voyage à Vienne en l'excellente compagnie du pianiste Jérôme Granjon.

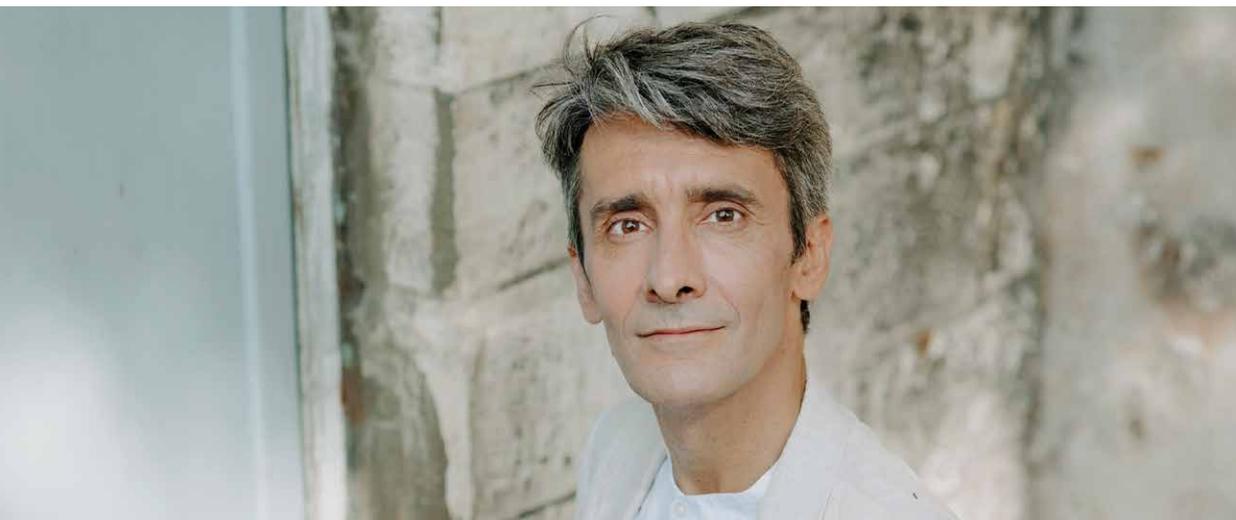
Le 9^e concerto de Wolfgang Amadeus Mozart, dédié à Mademoiselle Jeunehomme, en a conservé le nom. Il est considéré comme une étape marquante dans l'abondante production du compositeur, et comme une de ses premières réussites majeures : un sommet d'inspiration.

La 59^e symphonie de Haydn, baptisée «le Feu» fut composée moins de dix ans avant le 9^e concerto de Mozart. Son caractère théâtral, ses vifs contrastes, la douceur de son *andante*, son éclatant *menuet*, son *final* bondissant qui met particulièrement en valeur les instruments à vents, en font une fête pour l'auditeur comme pour les interprètes.

La création du *Concertino pour piano et orchestre de chambre* de Charly Mandon scellera le mariage de la musique de notre époque et de l'intemporel esprit viennois.

Jérôme
GRANJON Piano
Ilan SOUSA Direction

MANDON	<i>Concertino pour piano et orchestre de chambre (création)</i>
MOZART	<i>Concerto pour piano n°9 «Jeunehomme»</i>
HAYDN	<i>Symphonie n°59 «Le Feu» en la majeur</i>



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 16 janvier 2022
10H00 ou 11H30

LE MINI-MONDE DE MONSIEUR HAYDN

SALLE COLONNE

Chaque symphonie de Joseph Haydn est un mini-monde en soi... et il en a composé plus de 100!

La 59^e, baptisée «Le Feu», pétille et flamboie ardemment dans ses mouvements rapides ! Cette composition brûlante s'inscrit dans le courant musical appelé «Sturm und Drang», c'est-à-dire «Tempête et Passion», considéré comme précurseur du romantisme.

Pour saluer son ami, Wolfgang Amadeus Mozart s'invitera avec son *Concerto pour piano n°9*. Pour conclure cette matinée, le *Concertino pour piano et orchestre* de Charly Mandon, créé pour l'occasion, rendra un hommage plus actuel à ces deux grands compositeurs classiques viennois.

Pendant ce concert, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur les cordes baroques. Les cordes baroques... un jeu d'enfant!

MANDON	<i>Concertino pour piano et orchestre de chambre (création)</i>
MOZART	<i>Concerto pour piano n°9 «Jeunehomme»</i>
HAYDN	<i>Symphonie n°59 «Le Feu» en la majeur</i>

Jérôme
GRANJON Piano
Ilan SOUSA Direction



LA SAISON
CONCERT
Éveil

CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 13 février 2022
16H00

PÉRIPLÉS NORDIQUES

SALLE WAGRAM

Nous prendrons cette fois la direction du Nord de l'Europe pour y découvrir une compositrice d'aujourd'hui, la Suédoise Britta Byström, à travers une pièce orchestrale vive et colorée intitulée *Persuasion*.

Vous entendrez également l'intégrale des *Humoresques* pour violon et orchestre du Finlandais Jean Sibelius. Ces pièces constituent un véritable ensemble de bijoux musicaux d'une variété et d'une inventivité remarquables. Pour conclure cette première partie, enfin, retour en Suède avec un compositeur encore trop rarement joué sous nos latitudes: Wilhelm Stenhammar. Vous pourrez entendre sa ballade *Florez och Blanzefflor* pour baryton et orchestre, romantique illustration musicale du conte médiéval *Floire et Blanchefflor*, lui-même inspiré d'un conte des Mille et une Nuits.

Nous nous transporterons ensuite en Norvège pour y retrouver les deux suites de *Peer Gynt*, dont le succès ne s'est pas démenti depuis plus de 150 ans.

Eric LACROUTS	Violon
Félix MERLE	Baryton
Marc KOROVITCH	Direction

BYSTRÖM	<i>Persuasion</i>
SIBELIUS	<i>2 Humoresques pour violon et orchestre, op.87</i>
SIBELIUS	<i>4 Humoresques pour violon et orchestre, op.89</i>
STENHAMMAR	<i>Florez och Blanzefflor, ballade pour baryton et orchestre</i>
GRIEG	<i>Peer Gynt, suites 1 & 2</i>



CONCERT-ÉVEIL • CONTE MUSICAL

Dimanche 13 février 2022
10H00 ou 11H30

LES AVENTURES DE PEER GYNT

SALLE WAGRAM

Venez vivre les aventures trépidantes du jeune fanfaron Peer Gynt qui fuit son village natal sur fond de contes et légendes de Norvège

Pour ce rendez-vous, l'Orchestre Colonne invite une comédienne et un comédien de renom: Nathalie Bienaimé et Frédéric Souterelle.

Leurs deux voix, qu'ils ont si souvent prêtées à de nombreux personnages de films d'animation, s'approprient la pièce de théâtre d'Henrik Ibsen et sur la célèbre musique d'Edvard Grieg vous entraîneront dans un pays imaginaire et fantastique.

Au début de ce spectacle, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur l'accordéon. L'accordéon... un jeu d'enfant!

GRIEG	<i>Peer Gynt, suites 1 & 2</i>
-------	------------------------------------

Marc KOROVITCH	Direction
Nathalie BIENAIMÉ	Comédienne
Frédéric SOUTERELLE	Comédien



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 10 avril 2022
16H00

ÉCHAPPÉES BELLES SALLE WAGRAM

Marie-Claude BANTIGNY	Violoncelle
Pierre HAMEL	Violon
Laurent GOOSSAERT	Direction

Ce concert nous fera entendre la célèbre *Havanaise* de Saint-Saëns, accompagnée de sa *Romance* pour violon, que «même ceux qui ne connaissent pas reconnaîtront» comme le disait le violoniste Jacques Thibaud. Suivront les célèbres *Gymnopédies* d'Erik Satie dans la subtile orchestration de Claude Debussy.

Nous donnerons également *Horizons réflexes*, le concerto pour violoncelle et orchestre composé par Dominique Lemaître sous l'inspiration de la poésie d'Alexis Pelletier. Vous pourrez aussi découvrir la délicieuse *Ronde de nuit* de Clémence de Grandval, une grande compositrice française du XIX^e siècle injustement oubliée et pourtant défendue en son temps par Saint-Saëns lui-même.

Enfin, vous entendrez une musique féérique évoquant la vie minuscule et fourmillante de nos jardins: les fragments symphoniques du *Festin de l'Araignée*, du compositeur Albert Roussel.

LEMAÎTRE	Concerto pour violoncelle « <i>Horizons réflexes</i> »
SAINT-SAËNS	<i>Havanaise</i> , op.83
SAINT-SAËNS	<i>Romance en ut</i> , op.48
SATIE (ORCH.DEBUSSY)	<i>Gymnopédies n° 1 et 3</i>
ROUSSEL	<i>Le Festin de l'Araignée</i> , fragments symphoniques
GRANDVAL	<i>Ronde de nuit</i>

CONCERT-ÉVEIL • SPECTACLE POÉTIQUE

Dimanche 10 avril 2022
10H00 ou 11H30

AU PAYS DES MILLE-PATTES

SALLE WAGRAM

Il fut un temps où tous les écoliers et les écolières de France pouvaient entendre *Le Festin de l'Araignée* d'Albert Roussel, à l'époque où la radio trônait au milieu de la classe pour le cours de musique hebdomadaire.

Nous sommes particulièrement heureux de pouvoir faire de nouveau entendre aux plus jeunes cette si belle musique de ballet, qui raconte la vie fascinante des insectes dans un jardin. Nous retrouverons le compositeur en compagnie de son ami Erik Satie et de ses célèbres *Gymnopédies*.

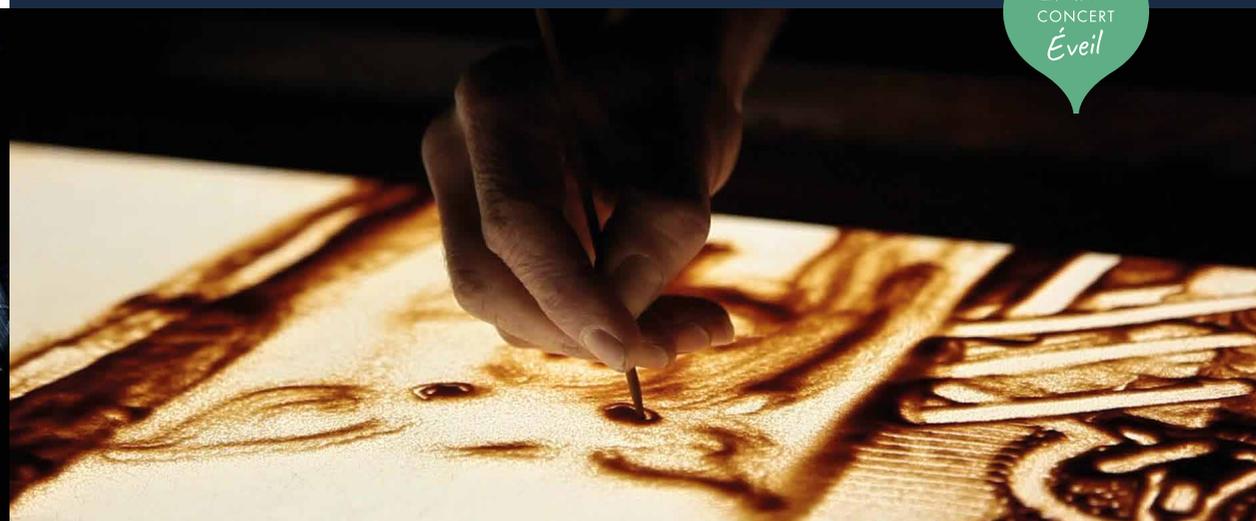
David Myriam aime raconter des histoires qui font rêver à des mondes utopiques. Il évoque la beauté sensible et fragile des mondes vivants en mettant en scène et en mouvement des grains de sable pour sensibiliser les plus jeunes à la préservation de l'environnement.

Au début de ce spectacle, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur le cor d'harmonie. Le cor d'harmonie... un jeu d'enfant !

SATIE (ORCH.DEBUSSY) Deux *Gymnopédies*

ROUSSEL *Le Festin de l'Araignée*, fragments symphoniques

Laurent GOOSSAERT Direction
David MYRIAM Dessinateur sur sable



CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche 15 mai 2022
16H00

L'INACCESSIBLE ÉTOILE

SALLE COLONNE

Deux œuvres amoureuses et tragiques...

Coup de foudre pour un Leoš Janáček de 73 ans, désespérément amoureux d'une jeune femme de 35 ans sa cadette ; il lui dit alors dans son *Deuxième quatuor à cordes* tout ce qu'il ne pouvait exprimer dans ses lettres.

Émerveillement pour Béla Bartók devant la virtuosité de la toute jeune violoniste Jelly d'Arányi, pour qui il composa, il y a tout juste cent ans, deux sonates qu'ils jouèrent ensemble, ensuite, dans toute l'Europe. Maurice Ravel, qui les entendit à Paris, en fut tout retourné...

JANÁČEK *Quatuor à cordes n°2 « Lettres intimes »*

BARTÓK *Sonate pour violon et piano n°1*

Ariane JACOB	Piano
Pierre HAMEL	Violon
Solistes de l'Orchestre Colonne	Quatuor à cordes



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 15 mai 2022
10H00 ou 11H30

VOYAGE INTÉRIEUR

SALLE COLONNE

La musique dite « classique » a souvent puisé son inspiration dans les musiques dites « populaires ».

En dignes représentants de cette évidence, Raphaël Maillet (violon) et Ludovit Kovac (cymbalum) vous proposent, en association avec les solistes de l'Orchestre Colonne, une plongée au cœur du début du XX^e siècle et de l'Europe centrale.

Messages bouleversants de leur temps, ces deux œuvres caractéristiques de deux grands compositeurs livreront une partie de leurs secrets.

Ariane JACOB	Piano
Pierre HAMEL	Violon
Raphaël MAILLET	Violon
Ludovit KOVAC	Cymbalum
Solistes de l'Orchestre Colonne	Quatuor à cordes

JANÁČEK *Quatuor à cordes n°2 « Lettres intimes » (extraits)*

BARTÓK *Sonate pour violon et piano n°1*



CONCERT SYMPHONIQUE

Dimanche 22 mai 2022
16H00

À LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU MONDE

SALLE WAGRAM

Cap à l'Ouest... avec la magnifique et monumentale *Symphonie du Nouveau Monde*, composée après l'émerveillement de Dvořák lors de son séjour en Amérique alors qu'il était directeur du Conservatoire de New-York de 1892 à 1896.

En première partie, nous proposerons deux créations du compositeur français d'origine hongroise Olivier Korber : *Yehides*, courte pièce en forme de marche, et *Obstinario*, scherzo trépidant adapté pour grand orchestre d'après son premier quatuor à cordes.

Nous resterons en Hongrie avec les *Danses de Marosszék* de Zoltán Kodály, moins connues mais tout aussi entraînantes que ses *Danses de Galánta*.

KORBER	<i>Yehides (création)</i>
KORBER	<i>Obstinario (création)</i>
KODÁLY	<i>Danses de Marosszék</i>
DVOŘÁK	<i>Symphonie du Nouveau Monde</i>

Marc KOROVITCH	Direction
-------------------	-----------



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 22 mai 2022
10H00 ou 11H30

LE RÊVE AMÉRICAIN

SALLE WAGRAM

La plus célèbre des œuvres d'Antonín Dvořák! Celui-ci fut tellement frappé par ce «Nouveau Monde» lors de son voyage aux États-Unis qu'il voulut évoquer à travers cette symphonie des thèmes musicaux librement inspirés des chants des peuplades qu'il y rencontra.

Nous présenterons également les créations d'Olivier Korber, *Yehides* et *Obstinario*, en présence du compositeur lui-même qui présentera et expliquera comment naît sa musique.

Pendant ce concert, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur le tuba. Le tuba... un jeu d'enfant!

KORBER	<i>Yehides (création)</i>
KORBER	<i>Obstinario (création)</i>
DVOŘÁK	<i>Symphonie du Nouveau Monde</i>

Marc KOROVITCH	Direction
-------------------	-----------



CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche 12 juin 2022
16H00

FLÂNERIES MOZARTIENNES

SALLE COLONNE

Quoi de plus agréable qu'écouter du Mozart avant de partir sur les routes des vacances ?

Son *Quatuor avec piano en sol mineur*, première œuvre véritablement importante écrite pour cette formation, est sans conteste une de ses pièces de musique de chambre parmi les plus populaires.

Ses *Lieder* avec piano, dont nous présentons ici une sélection, sont moins souvent joués mais pourtant splendides. Il en va de même pour la magnifique *Sonate K.481 pour piano et violon*, musique de maturité, construite autour d'un sublime mouvement lent aux harmonies surprenantes.

Le quatuor et la sonate furent tous deux composés en 1785, tout comme le *Lied der Freiheit*, aux moments perdus d'un Mozart pourtant bien occupé à écrire *Les Noces de Figaro* !

Ariane JACOB	Piano
Pierre HAMEL	Violon

Solistes de l'Orchestre Colonne	Quatuor à cordes
---------------------------------	------------------

Chanteurs et chanteuses du CRR de Paris	Voix
-----------------------------------------	------

MOZART	<i>Sonate pour piano et violon en mi b majeur, K.481</i>
--------	----------------------------------------------------------

MOZART	<i>Lieder avec piano</i>
--------	--------------------------

MOZART	<i>Quatuor avec piano en sol mineur, K.478</i>
--------	------------------------------------------------



CONCERT-ÉVEIL

Dimanche 12 juin 2022
10H00 ou 11H30

LES PETITES CONFIDENCES D'AMADEUS

SALLE COLONNE

Les solistes de l'orchestre invitent les petits et les grands pour ce mini-récital de musique de chambre de Wolfgang Amadeus Mozart, pour un concert commenté, expliqué et dialogué, mêlant la voix, le piano et les instruments à cordes.

MOZART	<i>Sonate pour piano et violon en mi b majeur, K.481</i>
--------	----------------------------------------------------------

MOZART	<i>Quatuor avec piano en sol mineur, K.478</i>
--------	------------------------------------------------

MOZART	<i>Lieder avec piano</i>
--------	--------------------------

Ariane JACOB	Piano
--------------	-------

Pierre HAMEL	Violon
--------------	--------

Solistes de l'Orchestre Colonne	Quatuor à cordes
---------------------------------	------------------

Chanteurs et chanteuses du CRR de Paris	Voix
-----------------------------------------	------

ORCHESTRE COLONNE

L'OR CHESTRE & L'ÉQUIPE

VIOLON SOLO

Pierre HAMEL

VIOLONS

Virginie JOSEPH (co-soliste)
Sophie CALAIS
Franck CHICOISNEAU
Évelyne CORBIN
Pascal FRAPPART
Isabelle HENRIO
Sylvie HOPPE
Mireille JULLIEN
Caroline LARTIGAUD
Françoise LAURAS
Isabelle LAURET
Armelle LE COZ
Elton MAJOLLARI
Hui MALTAVERNE
Anne MANCK
David MATTHÈS
Yumi MIZUKAMI
Pierre-Olivier ORY
Soo-Jin SHON-DENIS
Elsa SZABO
Tatiana TABACHKOVA
Anne-Claude WARLOP
Hubert ZRIHEN

ALTOS

Mathieu ROLLAND (co-soliste)
Delphine ANNE
Béatrice BARBERON

Sylvie CARRASCO
Alice COURCHAY
Sandrine DRAY
Fabienne VÉNARD
Maria ZAHARIA

VIOLONCELLES

Marie-Claude BANTIGNY (soliste)
Morgan GABIN (co-soliste)
Rodolphe LISKOWITZ (3^e soliste)
Anne-Lise BRANQUET
Vincent GRANDGEORGE
Cyrille JACQUET
Fabien RAPAUD

CONTREBASSES

Arnaud JOUSSET (co-soliste)
François BITEAUD
Jérôme GREFFIN
Christophe WYPYCH

FLÛTES

Anne-Cécile CUNIoT
Caroline MATHIEU

HAUTBOIS

Diane CHIRAT-BATTELLO
Alice BARAT
Gilles KASIC (cor anglais)

CLARINETTES

Michel BERNIER
Marie-Cécile COURCIER
Laurent BOULANGER

BASSONS

Cécile HARDOUIN
Vincent LEGOUPIL

SAXOPHONE

Jean-Pierre BARAGLIOLI

CORS

Gilles BERTOCCHI
Julie MOREAU
Jérémie DUMBRILL
Ilan SOUSA
Emmanuel TRICHEUX

TROMPETTES

Paul LEPICARD
Francis BOUILLY
Thomas PETER (cornet solo)

TROMBONES

Stéphane GUIHEUX
Jean-Luc SAUVAGE
Jean-François EXBRAYAT

TUBA

(poste à pourvoir)

TIMBALES/PERCUSSIONS

Sébastien ESCOBAR
Stéphane MAZEAU
Alexandre BÉRARD

HARPE

Sandrine LONGUET

PIANO

Ariane JACOB

PRÉSIDENT

Sébastien ESCOBAR

ADMINISTRATRICE

Maud COUILLAULT

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET ACTION CULTURELLE

Christelle CHARBONNIER

RÉGIE ARTISTIQUE

Paul LEPICARD

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Noël FERREL



L'ORCHESTRE COLONNE

148 ANS D'HISTOIRE...

LA CRÉATION DE L'ORCHESTRE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne.

L'éditeur de musique Georges Hartmann l'engage au printemps 1873 à la tête du Concert national qu'il vient de fonder au Théâtre de l'Odéon. Ils partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs de leur temps. Cette première tentative échoue financièrement, mais cela n'arrête pas le jeune chef Édouard Colonne, qui crée alors son propre orchestre. Les Concerts Colonne s'installent au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, ami de Debussy, qui succède à Édouard Colonne à la tête de l'orchestre. Viennent ensuite Paul Paray (1932), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de présidents et chefs d'orchestre ; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront l'association sans en assurer la direction musicale. Laurent Petitgirard, à la fois chef et compositeur renommé, renoue avec la tradition en devenant directeur musical de 2004 à 2018.

ÉCOUTER LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Les Concerts Colonne se consacrent dès leurs débuts à défendre la musique contemporaine. Ils mettent en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Précurseur, l'orchestre invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et c'est l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers, tels que Félix Mottl ou Félix Weingartner. Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs contemporains, Mahler, Tchaïkovsky, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent y diriger ou faire jouer leurs propres oeuvres. L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de la culture musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne de son époque.

LE XX^e SIÈCLE ET LE DÉBUT DES « CONCERTS POUR LES JEUNES »

Son fondateur éponyme étant d'origine juive, l'Orchestre Colonne devra renoncer à son nom pendant la seconde guerre mondiale. En 1940 l'orchestre est donc renommé « Concerts Pierné » et sera défendu avec courage par Gaston Poulet. Mais dès la Libération en 1944, l'orchestre reprend son nom historique.

Une dizaine d'années plus tard, l'Orchestre Colonne devient le premier orchestre français à mettre en place des séances spécifiques tournées vers la pédagogie et destinées à un jeune public avec un nouveau format alors appelé « Concerts pour les jeunes ». En 1995, ces séances ont été renommées « concerts-éveil ».

LA SALLE COLONNE

VOUS AUSSI, VENEZ À LA SALLE COLONNE POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

D'une superficie de près de 400m², avec un parterre de 280m² pouvant accueillir 230 spectateurs et spectatrices, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation des manifestations événementielles les plus diverses.

Sa bonne acoustique en fait un endroit idéal pour des répétitions et enregistrements, et elle est déjà aujourd'hui utilisée par de nombreuses formations et solistes : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Itzhak Perlman... Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

UNE SALLE COLONNE PLEINE D'HISTOIRE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris. L'orchestre l'a longtemps louée au coup par coup pour ses répétitions, pour finalement la racheter et y entreprendre de grands travaux. Elle est un formidable atout pour notre formation, qui y fait toutes ses répétitions, y présente des concerts, y accueille toutes ses Assemblées Générales.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la «Maison du livre», dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. *Ne me quitte pas, le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises*: autant de chefs-d'oeuvre de la chanson mondialement connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

WWW.SALLECOLONNE.FR

CONTACT

Sylvie CARRASCO
sallecolonne@orchestrecolonne.fr
 Tél. 01 43 37 36 35

INFOS PRATI QUES

QUAND RÉSERVER ?

Il vous est possible de prendre vos abonnements et réserver vos places à l'unité à n'importe quel moment de la saison.

VOS PREMIERS PAS AUX CONCERTS...

Vous n'avez pas l'habitude de venir écouter de la musique classique? Pas de problème, l'Orchestre Colonne est ouvert à toutes et à tous! Pas de prérequis, pas de code vestimentaire: il s'agit d'abord de profiter de la musique en respectant l'écoute des autres. Un programme explicatif des oeuvres est distribué gratuitement au début de chaque concert.

LA MUSIQUE D'ABORD !

Afin de permettre à toutes et à tous de profiter sereinement de la musique, nous vous invitons à bien vouloir éteindre vos téléphones portables dès l'entrée en salle.

Les photos, vidéos et prises de son ne sont pas autorisées.

HORAIRES

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert.

Les concerts commencent exactement à l'heure indiqué et les portes sont fermées au début de la représentation. Par considération pour le public, les musiciens et les musiciennes, les retardataires ne pourraient être admis que lors d'une pause. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.

REMBOURSEMENTS

Les remboursements et échanges ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du concert ou d'abonnement.

JE VIENS SOUVENT AUX CONCERTS

N'hésitez pas à consulter nos formules d'abonnement et à vous inscrire à notre newsletter via notre site internet www.orchestrecolonne.fr

MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés pour les personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir préciser vos besoins lors de votre réservation. Des toilettes aménagées sont également accessibles.

LES LIEUX DE CONCERTS

SALLE COLONNE

94 Bd. Auguste Blanqui,
75013 PARIS

Métro
Glacière (M° 6)

SALLE WAGRAM

39-41 Avenue de Wagram,
75017 PARIS

Métro
Ternes (M° 2)
Charles de Gaulle - Étoile (M° 1/2/6 · RER A)

LES TARIFS

COMMENT RÉSERVER ?

Vous pouvez effectuer votre réservation de plusieurs manières :

- Via notre site internet
www.orchestrecolonne.fr;
- En détachant et en nous renvoyant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (2€ de frais de port);
- Par téléphone au : 01 42 33 72 89;
- Directement au guichet, le jour du concert.

	1 ^{re} CATÉGORIE	2 ^e CATÉGORIE	RÉDUIT*
SALLE WAGRAM	30€	18€	10€
SALLE COLONNE	20€	-	10€
ÉVEILS (TOUTE SALLE)	12€	-	10€

TARIFS D'ABONNEMENTS

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts-éveil et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison.

	1 ^{re} CATÉGORIE	2 ^e CATÉGORIE	RÉDUIT*
SALLE WAGRAM	24€	14,40€	8€
SALLE COLONNE	16€	-	8€
ÉVEILS (TOUTE SALLE)	9,60€	-	8€

L'abonnement vous permet de bénéficier d'une réduction de 20% sur les places achetées et de certains avantages :

- Obtenir la programmation, l'ouverture des réservations et les offres promotionnelles en avance;
- Si vous vous êtes trompé au moment de la réservation, l'échange des places est possible;
- Vous avez la possibilité d'assister à nos répétitions à la Salle Colonne.

* Réduit : moins de 26 ans, demandeurs ou demandeuses d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH (sur présentation de justificatif).
Tarifs de groupe à partir de 8 personnes.

Renseignements au
01 42 33 72 89.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est identique. (Si vous êtes plus de deux personnes, merci de joindre les coordonnées des autres spectateurs et spectatrices sur une feuille à part).

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts-éveil et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison. Vous pourrez prendre des places supplémentaires (au tarif abonnement) tout au long de la saison.

Le choix des spectacles se fait au dos de ce bulletin (page suivante).

Ce bulletin est à retourner accompagné du règlement à l'adresse ci-dessous :

Orchestre Colonne
94 bd Auguste Blanqui
75013 Paris

Les chèques sont à libeller à l'ordre de l'**Association Artistique des Concerts Colonne**.

ABONNÉ 1

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

- Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)
- Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles

ABONNÉ 2

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

- Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)
- Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles

CHOIX DES SPECTACLES

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est identique.

Indiquez le nombre de places qui vous intéresse :

CONCERTS SYMPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE	1 ^{re} CATÉGORIE	2 ^e CATÉGORIE	RÉDUIT*
LES CURIOSITÉS D'UN GRAND VOYAGEUR 26 septembre 2021 · 16H00 · Colonne	... x 16€	-	... x 8€
UNE ESCAPADE FRANÇAISE 10 octobre 2021 · 16H00 · Colonne	... x 16€	-	... x 8€
DE LA FRANCE À L'ESPAGNE 21 novembre 2021 · 16H00 · Wagram	... x 24€	... x 14,40€	... x 8€
RENDEZ-VOUS À VIENNE 16 janvier 2022 · 16H00 · Colonne	... x 16€	-	... x 8€
PÉRIPLIS NORDIQUES 13 février 2022 · 16H00 · Wagram	... x 24€	... x 14,40€	... x 8€
ÉCHAPPÉES BELLES 10 avril 2022 · 16H00 · Wagram	... x 24€	... x 14,40€	... x 8€
L'INACCESSIBLE ÉTOILE 15 mai 2022 · 16H00 · Colonne	... x 16€	-	... x 8€
À LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU MONDE 22 mai 2022 · 16H00 · Wagram	... x 24€	... x 14,40€	... x 8€
FLÂNERIES MOZARTIENNES 12 juin 2022 · 16H00 · Colonne	... x 16€	-	... x 8€

CONCERTS-ÉVEIL	SÉANCE 10H	SÉANCE 11H30	SÉANCE 16H00	NORMAL	RÉDUIT
CAMILLE ET COMPAGNIE 26 septembre 2021 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
LES FANTAISIES D'UN PRODIGE 10 octobre 2021 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
UN PETIT AIR DE SÉVILLE 21 novembre 2021 · Wagram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
LE PETIT PRINCE 12 décembre 2021 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	... x 9,60€	... x 8€
LE MINI-MONDE DE MONSIEUR HAYDN 16 janvier 2022 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
LES AVENTURES DE PEER GYNT 13 février 2022 · Wagram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
AU PAYS DES MILLE-PATTES 10 avril 2022 · Wagram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
VOYAGE INTÉRIEUR 15 mai 2022 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
LE RÊVE AMÉRICAIN 22 mai 2022 · Wagram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€
LES PETITES CONFIDENCES D'AMADEUS 12 juin 2022 · Colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	... x 9,60€	... x 8€

Envoi postal : + 2€ (frais de port)

Envoi par mail

TOTAL GLOBAL :

TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

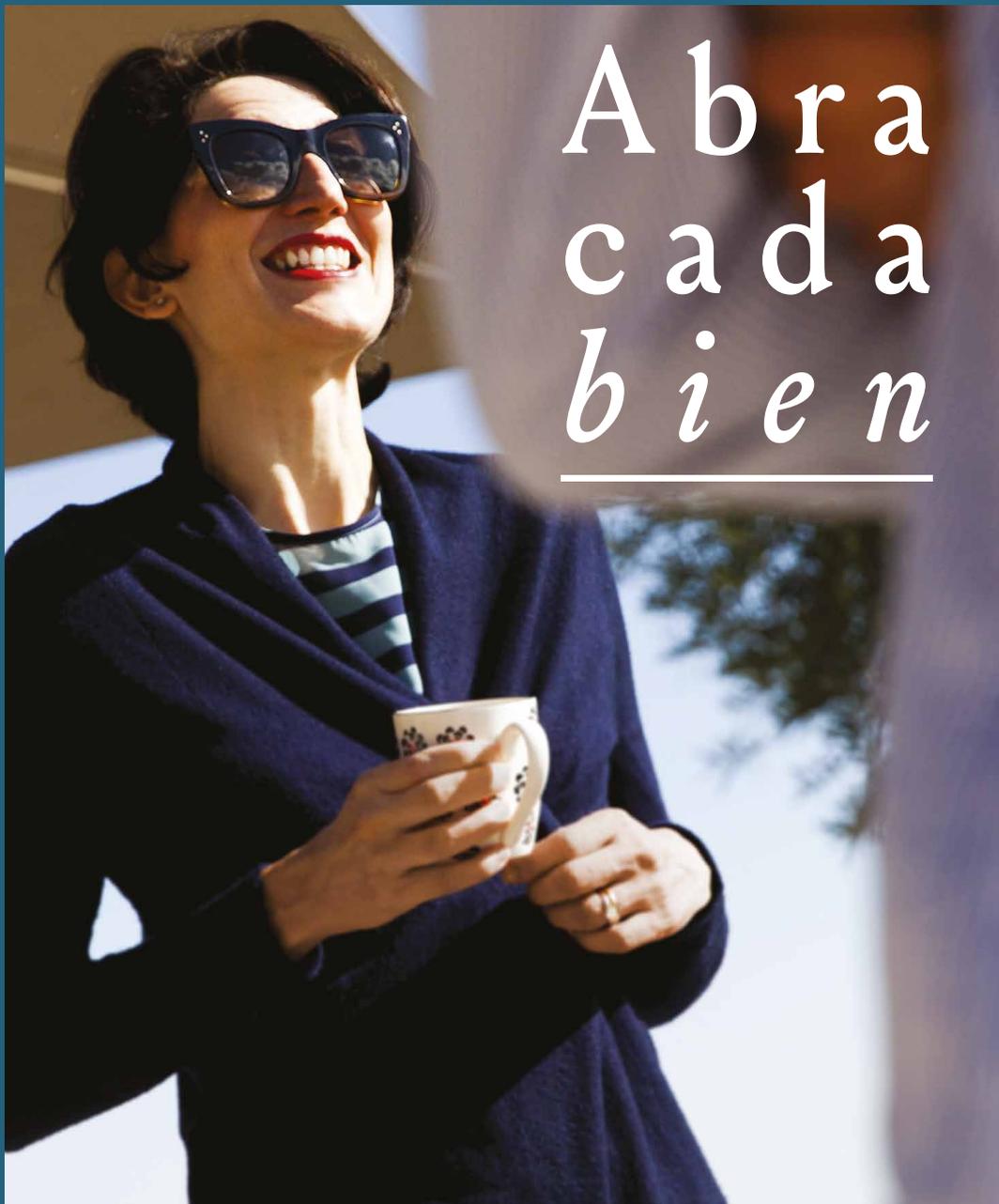
#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique



Abracadabra
bien

Le secret de l'effet magique Châteauforn' ? Quand nous orchestrons vos séminaires, réunions, formations ou événements d'entreprise, nous accueillons vos équipes comme nous recevions des amis. Au vert, en ville, dans 65 lieux partout en Europe ; depuis plus de 20 ans, comme par enchantement.

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :
Tel : 01 79 35 35 35 | www.chateauforn.com


Châteauforn'
La magie des séminaires
et de l'événementiel

NOS PARTENAIRES



CALEN DRIER DE LA SAISON

SEPTEMBRE

26 septembre 2021 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30

Camille et Compagnie

Concert symphonique · 16H00

Les Curiosités d'un grand voyageur

OCTOBRE

10 octobre 2021 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30

Les Fantaisies d'un prodige

Concert symphonique · 16H00

Une escapade française

NOVEMBRE

21 novembre 2021 · SALLE WAGRAM

Concert-éveil · 10H/11H30

Un petit air de Séville

Concert symphonique · 16H00

De la France à l'Espagne

DÉCEMBRE

12 décembre 2021 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30/16H00

Le Petit Prince

JANVIER

16 janvier 2022 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30

Le Mini-monde de Monsieur Haydn

Concert symphonique · 16H00

Rendez-vous à Vienne

FÉVRIER

13 février 2022 · SALLE WAGRAM

Concert-éveil · 10H/11H30

Les Aventures de Peer Gynt

Concert symphonique · 16H00

Périple nordiques

AVRIL

10 avril 2022 · SALLE WAGRAM

Concert-éveil · 10H/11H30

Au pays des mille-pattes

Concert symphonique · 16H00

Échappées belles

MAI

15 mai 2022 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30

Voyage intérieur

Concert musique de chambre · 16H00

L'Inaccessible Étoile

22 mai 2022 · SALLE WAGRAM

Concert-éveil · 10H/11H30

Le Rêve Américain

Concert symphonique · 16H00

À la découverte d'un nouveau monde

JUIN

12 juin 2022 · SALLE COLONNE

Concert-éveil · 10H/11H30

Les Petites Confidences d'Amadeus

Concert musique de chambre · 16H00

Flâneries mozartiennes

BILLETTERIE

01 42 33 72 89

reservation@orchestrecolonne.fr

ACTION CULTURELLE

01 43 37 36 33

actionculturelle@orchestrecolonne.fr

ADMINISTRATION

Maud COUILLAULT

01 43 37 36 34

maud.couillault@orchestrecolonne.fr

COMMUNICATION

Christelle CHARBONNIER

01 43 37 36 33

christelle.charbonnier@orchestrecolonne.fr

Retrouvez l'orchestre sur internet et sur les réseaux sociaux

www.orchestrecolonne.fr

Inscrivez-vous à la newsletter

(sur le site ou en indiquant votre email en réservant une place)

ORCHESTRE COLONNE

01 43 37 36 34

94 bd. Auguste Blanqui

75013 Paris

Réalisation : Epok Design

Identité graphique : Epok Design

Crédits photo : Laurent Arduin, Thomas Baltes, Aurélia Blanc, Marco Borggreve, Laurent Bugnet - 1001 notes, Guillaume Collanges, Pauline Darley, Marie-Clémence David, Christine Dresse, Jérémy Dumbrill, Patrice Fautrat, Carlotta Forsberg, Loris Imbarrato, Bernard Martinez, Jean-Baptiste Millot, Jeff Noël, Didier Plowy, S.P., Blandine Soulage, Ilan Sousa, Fabrice Suzan droits réservés

Impression : Imprimerie CIA GRAPHIC



orchestrecolonne.fr