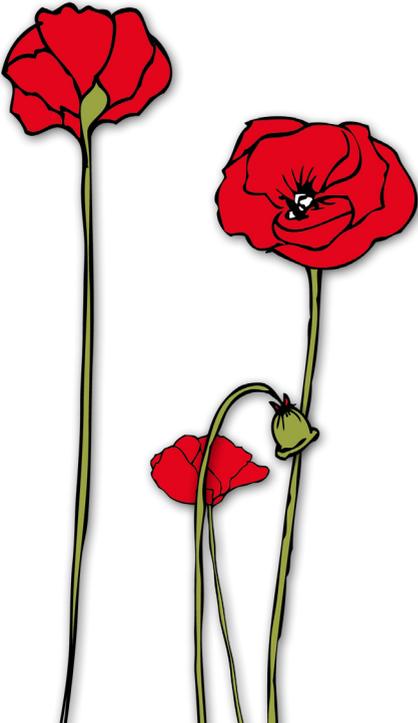




ORCHESTRE  
COLONNE

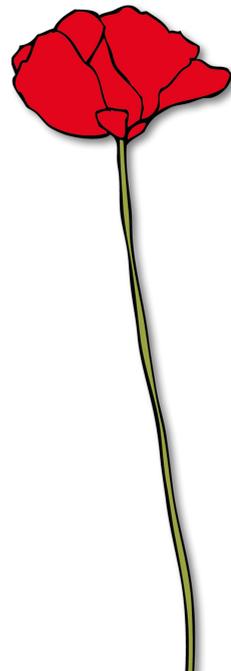
20-21



CONCERTS  
ÉVEIL & SYMPHONIQUES



· LA MUSIQUE EST UN PARTAGE ·



## • EDITO •

---

CHÈRES AMIES, CHERS AMIS,

*« Un livre a toujours deux auteurs, celui qui l'écrit et celui qui le lit ».*

Ces mots, de la plume de Jacques Salomé, résonnent en moi comme une pensée d'une vérité fondamentale.

Une œuvre littéraire a ceci de commun avec une œuvre musicale, un tableau ou un geste chorégraphique : elle ne peut vivre que dans le regard de l'autre, l'écoute de l'autre, l'émotion de l'autre... et cet « autre », fabuleux partenaire de nos émotions, c'est vous.

Oui, nous avons besoin du public, nous avons besoin de vous, parce que votre énergie commune et votre enthousiasme nous subliment.

Au terme de ces quelques mois qui nous ont privés de votre écoute, de votre présence, la pensée de cet écrivain s'impose comme une évidence. Elle pose aussi les bonnes questions, les questions fondamentales : pourquoi être musicien ? Et pourquoi vouloir vous proposer de nous accompagner dans un geste artistique commun ?

Pour la gloire ? Certainement pas. La gloire ne représente qu'une vaine préoccupation d'immortel... mais nous sommes tous mortels. Et c'est bien ainsi : la magie de l'instant présent vaut toutes les gloires.

Pour le prestige ? Et le prestige de quoi... ou de qui ? Le seul prestige qui m'importe est celui de voir naître dans le regard d'un enfant cette émotion qui fera que sa vie ne sera désormais plus tout à fait la même. Le seul prestige qui m'importe est celui de voir renaître - dans votre regard à vous - cette émotion qui justement unifie petits et grands, qui associe tous les cœurs en un battement unique, un souffle commun.

Chers amis, vous nous manquez. Ce n'est certes pas une découverte, mais la période de confinement obligé sera venue rendre plus tangible encore le cadeau - l'impérieuse nécessité - de votre présence. Chaque acteur, chaque musicien sait que d'un soir à l'autre le geste ne peut être tout à fait identique... Au-delà de la performance technique, il est une réalité qui sublime - chaque fois différemment - le geste professionnel : c'est votre enthousiasme communicatif, votre chaleur, et cet amour du beau partagé par tous.

La période que nous vivons actuellement est extrêmement particulière. En cent quarante-sept ans d'existence, l'Orchestre Colonne a déjà connu des moments de désarroi ou de fragilité, mais jamais une telle incertitude sur l'avenir des spectacles vivants n'était venue à ce point inquiéter les esprits.

Alors, pour faire face à ce trouble, il faut de l'espoir : l'espoir de vous retrouver tous ensemble, l'espoir de faire découvrir à de nouveaux auditeurs la profondeur et la richesse d'un son orchestral, l'espoir de continuer à œuvrer pour cette musique contemporaine en pleine mutation, et l'espoir de faire vivre à nouveau toutes les œuvres magnifiques que vous et nous aimons tant.

Et au-delà de l'espoir, il y a une certitude : celle d'avoir la joie, pour nous musiciens, de nous retrouver bientôt pour jouer à nouveau ensemble, pour vous préparer mille surprises et moments complices, pour faire ce que nous savons faire de mieux.

C'est pourquoi la préparation, la conception, la création de cette saison à venir résonnent aujourd'hui d'une saveur toute particulière. Alors nous vous accueillons avec un plaisir immense, avec une très grande joie, dans le seul but de partager avec vous cette passion commune !

Et vous ne pouvez imaginer ma fierté de représenter cet orchestre de 80 musiciens, cet ensemble où l'art de la nuance, la musicalité et l'amitié règnent en valeur de partage.

A très bientôt la joie et le bonheur de vous retrouver,



**SÉBASTIEN ESCOBAR**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE  
L'ASSOCIATION ARTISTIQUE DES  
CONCERTS COLONNE

## • LES CONCERTS •

### LES CONCERTS SYMPHONIQUES ET DE CHAMBRE

L'AMOUR... LA MER	11 OCTOBRE 2020 · 16H00	P.10
	SALLE WAGRAM	
LA FÊTE !	15 NOVEMBRE 2020 · 16H00	P.12
	SALLE WAGRAM	
DEBUSSY ET GRIEG, OU L'ART DU MÉPRIS	24 JANVIER 2021 · 16H00	P.16
	SALLE COLONNE	
IN MEMORIAM	7 MARS 2021 · 16H00	P.18
	SALLE WAGRAM	
BREXIT, MOZART, HAYDN	28 MARS 2021 · 16H00	P.20
	SALLE COLONNE	
MUSIQUE SLAVE	11 AVRIL 2021 · 16H00	P.22
	SALLE WAGRAM	
HUMMEL(S), WEBER, SCHUBERT	30 MAI 2021 · 16H00	P.24
	SALLE COLONNE	
CHOCOLATS ET VIENNOISERIES	20 JUIN 2021 · 16H00	P.26
	SALLE COLONNE	

### LES CONCERTS-ÉVEIL

MOZART, LE GÉNIAL PLAISANTIN	27 SEPTEMBRE 2020 · 10H00/11H30	P.9
	SALLE COLONNE	
PELLÉAS ET MÉLISANDE	11 OCTOBRE 2020 · 10H00/11H30	P.11
	SALLE WAGRAM	
LE CIRQUE WAGRAM ?	15 NOVEMBRE 2020 · 10H00/11H30	P.13
	SALLE WAGRAM	
CASSE-NOISETTE	13 DÉCEMBRE 2020	P.15
	10H00/11H30/15H00/17H00	
	SALLE COLONNE	
DEBUSSY ET GRIEG	24 JANVIER 2021 · 10H00/11H30	P.17
	SALLE COLONNE	
LE GRAND ORCHESTRE	7 MARS 2021 · 10H00/11H30	P.19
	SALLE WAGRAM	
VIOLON, ALTO : QUELLES DIFFÉRENCES ?	28 MARS 2021 · 10H00/11H30	P.21
	SALLE COLONNE	
LES RUSSES ARRIVENT !	11 AVRIL 2021 · 10H00/11H30	P.23
	SALLE WAGRAM	
SCHUBERT, 6 <sup>E</sup> SYMPHONIE, JOIE PARTAGÉE	30 MAI 2021 · 10H00/11H30	P.25
	SALLE COLONNE	
HAYDN ET LA CHOCOLATERIE	20 JUIN 2021 · 10H00/11H30	P.27
	SALLE COLONNE	

## • LA SAISON •

### LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Jeunesse, découverte, et histoire : c'est le chemin que se propose d'emprunter notre saison de concerts 2020-2021

**Jeunesse** de plusieurs de nos chefs et solistes, toujours issus des formations les plus prestigieuses : Conservatoire de Paris, Haute école de Zurich ou de Genève, Ecole Normale, Guild Hall, Académie de l'Opéra de Paris...

**Découverte** de compositeurs originaux, comme le canadien Maxime Goulet, présent au travers de trois œuvres qui seront autant de surprises... Découverte aussi de plusieurs très belles compositions méconnues, voire oubliées.

**Histoire**, toujours présente à l'esprit de nos musiciens, à travers la reprise du *Stenka Razin* de Glazounov ou de *Mort et Transfiguration* de Richard Strauss - deux compositeurs que notre orchestre a fait connaître en leur temps. Histoire encore, dans la légendaire salle Wagram, où tant de musiciens prestigieux ont enregistré ou se sont produits avant nous.

### LES CONCERTS-ÉVEIL

Depuis soixante-dix ans, le dimanche matin, les concerts pédagogiques de l'Orchestre Colonne proposent à un jeune auditoire de découvrir les grandes œuvres de l'histoire de la musique d'orchestre. Ce sont maintenant plusieurs générations de mélomanes en herbe qui ont appris à découvrir la musique symphonique grâce aux fameux Concerts-éveil. Sur un format d'une heure, ils offrent l'occasion pour petits et grands de découvrir le monde de la musique autrement, de manière simple et ludique, grâce aux éclairages et commentaires du chef d'orchestre.

Une nouveauté cette saison : les Petites Mains Symphoniques, dirigées par Eric du Faÿ, et l'Orchestre Colonne s'associent pour faire découvrir aux plus jeunes que pratiquer un instrument peut être... un jeu d'enfant !

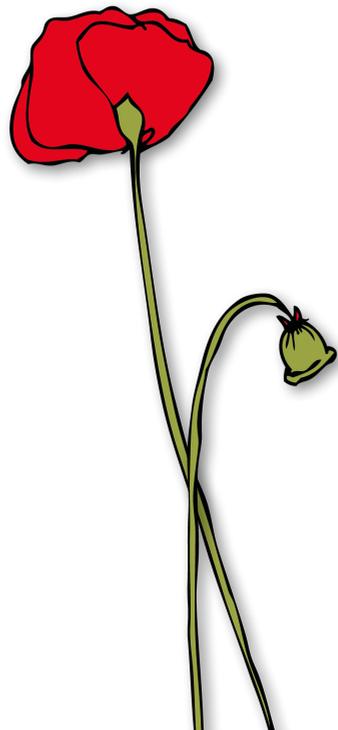
À partir de 4/5 ans et accessibles à tous. Chaque concert-éveil comprend plusieurs séances ; les séances durent une heure, sans entracte.

### NOS ACTIONS CULTURELLES

L'Orchestre Colonne ouvre désormais les portes de toutes ses répétitions à un public parfois peu accoutumé aux concerts de musique classique, ou ne pouvant s'y rendre que difficilement. Ce sont notamment les publics scolaires dès la maternelle et jusqu'au lycée, les associations du champ social ou encore des élèves en voie de professionnalisation dans le milieu de la musique, qui viennent assister au travail des musiciens. Cette expérience est une belle opportunité de découvrir l'orchestre symphonique différemment, depuis les coulisses.

Vous êtes professeur ou responsable d'une association et vous souhaitez venir assister à une répétition avec votre groupe ou votre classe ? N'hésitez pas à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de répondre à vos questions et de monter un projet ensemble.

## LA SAISON



### CONCERT-ÉVEIL

## MOZART, LE GÉNIAL PLAISANTIN

**MOZART**  
SERENATA NOTTURNA  
EN RÉ MAJEUR, K239  
UNE PLAISANTERIE MUSICALE  
K522

**FLAVIEN BOY**  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 27 SEPTEMBRE 2020  
10H00 - 11H30  
SALLE COLONNE

Toute la fantaisie du compositeur à travers ces deux sérénades!

La première, apparemment si solennelle, confie les parties solistes à un improbable assemblage de timbales, violons, alto et contrebasse.

La seconde, jubilatoire plaisanterie, caricature les mauvais compositeurs et musiciens de l'époque - tout en déroulant une musique ravissante... entre deux épouvantables fausses notes autorisées.

Ce concert sera dirigé et présenté par Flavien Boy, directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Dijon.

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur l'alto. L'alto... un jeu d'enfant!*

FLAVIEN BOY





YOANN LE LAN



GUILLAUME DUSSAU

CONCERT SYMPHONIQUE

L'AMOUR...  
LA MER

.....  
**FAURÉ**  
PELLÉAS ET MÉLISANDE  
**KREMSKI**  
LE GRAND YACHT DESPAIR  
**D'INDY**  
LIED POUR VIOLONCELLE  
ET ORCHESTRE  
**CHAUSSON**  
POÈME DE L'AMOUR ET  
DE LA MER

**MARIE-CLAUDE BANTIGNY**  
VIOLONCELLE  
**TRISTAN PETITGIRARD**  
NARRATEUR  
**GUILLAUME DUSSAU**  
BASSE  
**YOANN LE LAN**  
TÉNOR  
**NICOLAS RIVENQ**  
BARYTON  
**LAURENT PETITGIRARD**  
DIRECTION

.....  
DIM. 11 OCTOBRE 2020  
16H00  
SALLE WAGRAM

Ce concert s'ouvrira avec un des chefs-d'œuvre de la musique française de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, le *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré.

Cette bouleversante musique de scène pour la pièce de Maeterlinck sera suivie, en hommage au grand compositeur et pianiste Alain Kremski-Petitgirard, par sa cantate *Le grand Yacht Despair* (texte de Loys Masson), qui lui valut le Premier Grand Prix de Rome en 1962 à vingt-deux ans à peine. Nicolas Rivenq, baryton, et Guillaume Dussau, basse, seront en compagnie de l'auteur et metteur en scène Tristan Petitgirard, neveu du compositeur, qui tiendra la partie du récitant.

Laurent Petitgirard dirigera ensuite Marie-Claude Bantigny, violoncelle solo de l'Orchestre Colonne, dans le Lied pour violoncelle et orchestre de Vincent d'Indy, suivi du splendide *Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson (textes de Maurice Bouchor), interprété par le jeune ténor Yoann Le Lan, titulaire de nombreux prix nationaux et déjà à l'affiche de plusieurs grandes maisons d'opéra.

*Ce concert bénéficie d'un soutien exceptionnel de l'Académie des Beaux-Arts, qui a décerné les Prix de Rome jusqu'en 1968.*



CONCERT-ÉVEIL  
PELLÉAS ET MÉLISANDE

**FAURÉ**  
PELLÉAS ET MÉLISANDE  
PAVANE

.....  
**LAURENT PETITGIRARD**  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

.....  
DIM. 11 OCTOBRE 2020  
10H00 - 11H30  
SALLE WAGRAM

Ce concert-éveil permettra de découvrir l'univers musical de cet immense compositeur que fut Gabriel Fauré. Œuvre majeure du répertoire symphonique, *Pelléas et Mélisande* sera dirigée et commentée par le maestro Laurent Petitgirard.

LAURENT PETITGIRARD





LAURE POISSONNIER



SÉBASTIEN OBRECHT

## CONCERT SYMPHONIQUE

### LA FÊTE!

GOULET  
LE BASSON FAIT  
SON CIRQUE

OFFENBACH  
LA BELLE HÉLÈNE  
(EXTRAITS)

BIZET  
SYMPHONIE EN UT

SÉBASTIEN OBRECHT  
TÉNOR

LAURE POISSONNIER  
SOPRANO

FLORENCE HAMEL  
BASSON

JEAN-MICHEL FERRAN  
DIRECTION

DIM. 15 NOVEMBRE 2020  
16H00  
SALLE WAGRAM

Sous la baguette de Jean-Michel Ferran, ce concert débutera très joyeusement avec *Le Basson fait son Cirque* du compositeur canadien Maxime Goulet. De façon originale et figurative, ces numéros d'adresse, de charme, ou de force mettront en scène cet instrument méconnu. Ils seront exécutés par Florence Hamel, basson-solo de l'Orchestre de Dijon-Bourgogne.

Viendront ensuite, toujours aussi loufoques, quelques-uns des airs les plus célèbres de *la Belle Hélène* de Jacques Offenbach, interprétés par la soprano Laure Poissonnier, issue de l'Académie de l'Opéra National de Paris, et le ténor Sébastien Obrecht, lauréat du concours Armel Opéra 2013.

Œuvre remplie d'une fraîche bonne humeur, la *symphonie en ut* de Georges Bizet, qu'il composa à l'âge de dix-sept ans, sera interprétée en deuxième partie par l'Orchestre Colonne.



## CONCERT-ÉVEIL LE CIRQUE WAGRAM?

GOULET  
LE BASSON FAIT  
SON CIRQUE  
BIZET  
SYMPHONIE EN UT

JEAN-MICHEL FERRAN  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 15 NOVEMBRE 2020  
10H00 - 11H30  
SALLE WAGRAM

Instrument plein de ressources largement insoupçonnées, le basson fait son cirque grâce à la magie inventive du compositeur canadien Maxime Goulet. L'œuvre sera interprétée par Florence Hamel.

Le maestro Jean-Michel Ferran racontera aussi l'incroyable histoire d'une splendide symphonie écrite par un étudiant de dix-sept ans.

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur la trompette. La trompette... un jeu d'enfant!*

FLORENCE HAMEL



# MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ

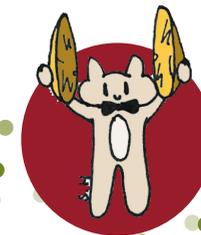
# LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur [musiquenouvelleenliberte.org](http://musiquenouvelleenliberte.org) et sur [fb /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



## CONCERT-ÉVEIL CASSE-NOISETTE

TCHAIKOVSKY  
CASSE-NOISETTE

Toute la féerie du ballet de Tchaïkovsky et du conte d'Alexandre Dumas (d'après Hoffmann) sera racontée aux enfants par Maud Gastinel et interprétée par un quatuor de solistes de l'Orchestre Colonne.

MAUD GASTINEL  
RÉCITANTE  
SOLISTES DE L'ORCHESTRE  
COLONNE  
QUATUOR À CORDES

DIM. 13 DÉCEMBRE 2020  
10H00 - 11H30  
15H00 - 17H00  
SALLE COLONNE





MICHEL BERNIER



MARION LÉNART

CONCERT SYMPHONIQUE

DEBUSSY ET GRIEG, OU L'ART DU MÉPRIS

GOULET  
HISTOIRE DE PÊCHE  
DEBUSSY  
DANSE SACRÉE ET  
DANSE PROFANE  
GRIEG  
QUATUOR EN  
SOL MINEUR  
(VERSION ORCHESTRE À CORDES)

MARION LÉNART  
HARPE  
MICHEL BERNIER  
CLARINETTE  
JEAN-NOËL FERREL  
COMÉDIEN  
LAËTITIA TROUVÉ  
DIRECTION

DIM. 24 JANVIER 2021  
16H00  
SALLE COLONNE

La surprenante *Histoire de Pêche* de Maxime Goulet, que l'on peut regarder comme une suite au *Vieil Homme et la Mer*, est imaginée sous forme d'un concerto-mime pour clarinette.

Le concert, dirigé par Laëtitia Trouvé, se poursuivra par les deux *Danses sacrée et profane* pour harpe et cordes de Claude Debussy, puis par la version pour orchestre à cordes du *quatuor en sol mineur* d'Edvard Grieg.

Ce sera l'occasion de s'interroger sur la bonne foi de Debussy, qui méprisait la musique de Grieg, mais aussi de découvrir l'univers poétique d'un compositeur canadien d'aujourd'hui, et le talent d'une jeune cheffe française très en vue, Laëtitia Trouvé.

Les solistes seront Michel Bernier, clarinette solo de l'Orchestre Colonne, et Marion Lénart, harpiste soliste et invitée de nombreux orchestres prestigieux.



CONCERT-ÉVEIL  
DEBUSSY ET GRIEG

GOULET  
HISTOIRE DE PÊCHE  
DEBUSSY  
DANSE SACRÉE ET  
DANSE PROFANE  
GRIEG  
QUATUOR EN  
SOL MINEUR  
(VERSION ORCHESTRE À CORDES)

MARION LÉNART  
HARPE  
MICHEL BERNIER  
CLARINETTE  
JEAN-NOËL FERREL  
COMÉDIEN  
LAËTITIA TROUVÉ  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 24 JANVIER 2021  
10H00 - 11H30  
SALLE COLONNE

Harpe, clarinette, danses, mime, folklore nordique, littérature, cordes... Oui, tout cela en un seul concert !

D'abord un extrait de *l'Histoire de Pêche* du compositeur canadien Maxime Goulet, concerto-mime pour clarinette et orchestre à cordes. Ensuite une des *Danses* pour harpe et cordes de Claude Debussy. Enfin Edvard Grieg et son *quatuor à cordes*, ici en version orchestrale.

Ce concert sera présenté et dirigé par Laëtitia Trouvé.

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur le basson. Le basson... un jeu d'enfant !*

LAËTITIA TROUVÉ





MARIE-CLAUDE BANTIGNY

**CONCERT SYMPHONIQUE**

**IN MEMORIAM**

**MAGNARD**

CHANT FUNÉBRE

**BRUCH**

KOL NIDREI OP.47

**ESCOBAR**

EMPREINTES (CRÉATION)

**STRAUSS**

MORT ET

TRANSFIGURATION

**MARIE-CLAUDE BANTIGNY**

VIOLONCELLE

**MARTIN LEBEL**

DIRECTION

**DIM. 7 MARS 2021**

**16H00**

**SALLE WAGRAM**

Ce concert est pour l'Orchestre Colonne l'occasion de rendre hommage à deux de ses membres récemment disparus.

Martin Lebel, chef français à la carrière internationale, dirigera la mélodie envoûtante du *Chant Funèbre* d'Albéric Magnard, puis du *Kol Nidrei* de Max Bruch. Cette œuvre sera interprétée par notre violoncelliste solo Marie-Claude Bantigny.

La deuxième partie de concert débutera par *Empreintes*, création de Sébastien Escobar, regard sur l'histoire de deux vies interrompues dans un monde en perpétuel effervescence.

Comme une conclusion naturelle, ce concert se clôturera par le poème symphonique *Mort et Transfiguration*, chef-d'oeuvre d'inspiration et d'orchestration signé Richard Strauss, que l'Orchestre Colonne fit découvrir en son temps au public parisien.



**CONCERT-ÉVEIL**

**LE GRAND ORCHESTRE**

**ESCOBAR**

EMPREINTES (CRÉATION)

**STRAUSS**

MORT ET

TRANSFIGURATION

**MARTIN LEBEL**

DIRECTION ET PRÉSENTATION

**DIM. 7 MARS 2021**

**10H00 - 11H30**

**SALLE WAGRAM**

Monumental poème symphonique, *Mort et Transfiguration* permet la découverte des ressources sonores d'un grand orchestre : soixante-dix musiciens au service de la plus haute inspiration du compositeur Richard Strauss.

Ce concert sera présenté et dirigé par Martin Lebel, actuel directeur musical de l'orchestre symphonique de Xalapa (Mexique).

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur la contrebasse. La contrebasse... un jeu d'enfant!*

MARTIN LEBEL





DARRYL BACHMANN



IDA DERBESSE



## CONCERT-ÉVEIL VIOLON, ALTO : QUELLES DIFFÉRENCES ?

### CONCERT SYMPHONIQUE

## BREXIT, MOZART, HAYDN

SCULTHORPE  
PORT ESSINGTON  
MOZART  
SYMPHONIE CONCERTANTE  
POUR VIOLON ET ALTO K364  
HAYDN  
SYMPHONIE N°104

IDA DERBESSE  
VIOLON  
DARRYL BACHMANN  
ALTO  
LAURENT BRACK  
DIRECTION

DIM. 28 MARS 2021  
16H00  
SALLE COLONNE

Un titre en forme de clin d'oeil...

*Port Essington*, du compositeur australien Peter Sculthorpe, raconte la tentative d'installation, il y a deux cents ans, de colons anglais sur la côte nord de l'Australie, et le désastre qui s'ensuivit.

Pour nous faire pardonner l'évocation de ce mauvais souvenir, nous dédierons à nos voisins britanniques l'interprétation de la grande symphonie *London* de Joseph Haydn.

Entre deux, vous pourrez découvrir avec *la symphonie concertante* de Mozart deux jeunes solistes promis à un bel avenir, Ida Derbesse (violon) et Darryl Bachmann (alto).

Ce concert sera dirigé par Laurent Brack, actuel directeur musical de l'Ensemble Orchestral des Hauts de Seine.

MOZART  
SYMPHONIE CONCERTANTE  
POUR VIOLON ET ALTO K364  
HAYDN  
SYMPHONIE N°104

IDA DERBESSE  
VIOLON  
DARRYL BACHMANN  
ALTO

LAURENT BRACK  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 28 MARS 2021  
10H00 - 11H30  
SALLE COLONNE

Pas de plus belle œuvre, pour présenter et différencier ces faux jumeaux, que cette *symphonie concertante* pour violon et alto et son extraordinaire mouvement lent.

L'Orchestre Colonne, sous la direction de Laurent Brack, vous présentera ensuite des extraits de la symphonie *London* de Joseph Haydn, dernière des 104 symphonies du compositeur, écrite peu après la mort de son ami Mozart.

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur les cordes baroques. Les cordes baroques... un jeu d'enfant!*

LAURENT BRACK





IRÈNE DUVAL

## CONCERT SYMPHONIQUE

### MUSIQUE SLAVE

CELO  
MOMENTS CRÉPUSCULAIRES  
ET SYMPHONIQUES (N°1 ET 2)

GLAZOUNOV  
STENKA RAZIN OP.13

DVOŘÁK  
ROMANCE OP.11 POUR  
VIOLON ET ORCHESTRE

TCHAIKOVSKY  
ROMÉO ET JULIETTE

IRÈNE DUVAL

VIOLON

MARC KOROVITCH

DIRECTION

DIM. 11 AVRIL 2021  
16H00

SALLE WAGRAM

Deux monuments de la musique russe dirigés par Marc Korovitch : le rare poème symphonique *Stenka Razin* de Glazounov, illustrant un épisode de la vie de ce chef cosaque rebelle, suivi de l'ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* de Tchaïkovsky.

Ce concert proposera également la première interprétation parisienne de deux des quatre *Moments Symphoniques et Crépusculaires* du compositeur Alain Celo, français d'origine tchèque.

La *Romance* pour violon et orchestre d'Antonín Dvořák sera interprétée par la violoniste Irène Duval, lauréate de plusieurs concours internationaux.

Marc Korovitch, qui dirigera ce concert, est à la tête du légendaire Chœur de la Radio de Suède et associé aux plus grands chefs actuels (Simon Rattle, Daniel Harding...), mais aussi lui-même chef d'orchestre à la carrière internationale déjà établie.



## CONCERT-ÉVEIL LES RUSSES ARRIVENT !

GLAZOUNOV  
STENKA RAZIN OP.13  
TCHAIKOVSKY  
ROMÉO ET JULIETTE

MARC KOROVITCH  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 11 AVRIL 2021  
10H00 - 11H30  
SALLE WAGRAM

Présenté et dirigé par Marc Korovitch, ce concert fera découvrir aux enfants, et peut-être aussi aux parents, deux oeuvres symphoniques très contrastées : le martial *Stenka Razin* de Glazounov, puis le tendre et romantique *Roméo et Juliette* de Tchaïkovsky.

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur l'accordéon. L'accordéon... un jeu d'enfant!*

MARC KOROVITCH





DIANE CHIRAT-BATTELLO



PAUL ZIENTARA

**CONCERT SYMPHONIQUE**

**HUMMEL(S),  
WEBER,  
SCHUBERT**

**B. HUMMEL**  
PARTITA

**J. N. HUMMEL**  
INTRODUCTION,  
THÈME ET VARIATIONS  
POUR HAUTOIS ET ORCHESTRE

**WEBER**  
ANDANTE E  
RONDO UNGARESE

**SCHUBERT**  
SYMPHONIE N°6

**DIANE CHIRAT-BATTELLO**  
HAUTOIS

**PAUL ZIENTARA**  
ALTO

**PIERRE MOSNIER**  
DIRECTION

DIM. 30 MAI 2021  
16H00  
SALLE COLONNE

Cet assemblage apparemment logique de trois noms emblématiques du romantisme naissant cache un intrus. En plus de Johann Nepomuk Hummel, bien connu des mélomanes pour son concerto de trompette, nous avons glissé dans ce programme son homonyme, Bertold Hummel, très grand compositeur allemand du XX<sup>ème</sup> siècle, et sa partita.

Johann Nepomuk Hummel ne sera pas oublié grâce à une pièce alliant virtuosité et inspiration : *l'Introduction, thème et variations* pour hautbois et orchestre, interprétée par Diane Chirat-Battello, hautbois solo de l'orchestre Colonne.

Nous reviendrons en territoire plus connu avec le joyeux *Andante e Rondo Ungarese* pour alto et orchestre de Weber interprété par Paul Zientara, grand prix de la Fondation Safran pour la Musique en 2019 et lauréat du prestigieux concours international Lionel Tertis, et la si belle *symphonie en ut D589* de Schubert, véritable monument de charme et de bonne humeur...

Ce concert sera dirigé par Pierre Mosnier, talentueux jeune chef très tôt repéré par Georges Prêtre.



**CONCERT-ÉVEIL**  
**SCHUBERT, 6<sup>e</sup> SYMPHONIE,  
JOIE PARTAGÉE**

**SCHUBERT**  
SYMPHONIE N°6

**PIERRE MOSNIER**  
DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 30 MAI 2021  
10H00 - 11H30  
SALLE COLONNE

La sixième *symphonie en ut* de Schubert est parfois baptisée « la petite » pour la distinguer de la « grande » neuvième écrite dans la même tonalité. Elle est un concentré de joie de vivre dû à un compositeur de vingt ans, déjà au sommet de son art.

Un moment de bonheur musical, dont les charmants petits secrets seront dévoilés par Pierre Mosnier, directeur musical de l'Ensemble//Parallèle».

*Pendant ces spectacles, des petites mains (symphoniques!) viendront se poser sur tout un big band. Le big band... un jeu d'enfants!*

PIERRE MOSNIER





## CONCERT DE CHAMBRE

# CHOCOLATS ET VIENNOISERIES

**GOULET**

CHOCOLATS SYMPHONIQUES

**HAYDN**

QUATUOR OP.33 N°2

**BEETHOVEN**

QUATUOR «SERIOSO»

N°11 OP.95

**QUATUOR MIDI-MINUIT**

**FABIENNE TACCOLA**

**JACQUES BONVALLET**

VIOLONS

**DELPHINE ANNE**

ALTO

**CHRISTOPHE OUDIN**

VIOLONCELLE

**STEPHANE GUIHEUX**

CHOCOLATIER

DIM. 20 JUIN 2021

16H00

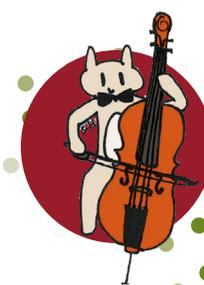
SALLE COLONNE

Le titre n'est pas mensonger !

Les viennoiseries seront fournies par les maisons Haydn et Beethoven, sous la forme du joyeux quatuor opus 33 n°2 du premier, et du quatuor «Serioso» n°11 op.95 du second.

Les chocolats, quant à eux, seront une coproduction du compositeur Maxime Goulet et de Stéphane Guiheux. Le premier a eu la délicieuse idée d'écrire une «musique de dégustation» intitulée *Chocolats Symphoniques*, ici dans sa version pour quatuor à cordes, où chacun des quatre mouvements correspond à une saveur différente. Le second est un chocolatier à coulisse, notre trombone solo et gastronome.

Concert donné par le quatuor Midi-Minuit, qui espère qu'il y aura des restes ...



## CONCERT-ÉVEIL

# HAYDN ET LA CHOCOLATERIE

**GOULET**

CHOCOLATS SYMPHONIQUES

**HAYDN**

QUATUOR OP.33 N°2

**BEETHOVEN**

QUATUOR «SERIOSO»

N°11 OP.95

**QUATUOR MIDI-MINUIT**

**FABIENNE TACCOLA**

**JACQUES BONVALLET**

VIOLONS

**DELPHINE ANNE**

ALTO

**CHRISTOPHE OUDIN**

VIOLONCELLE

**STEPHANE GUIHEUX**

CHOCOLATIER

DIM. 20 JUIN 2021

10H00 - 11H30

SALLE COLONNE

Grâce à l'inventivité du compositeur canadien Maxime Goulet, les gourmands de tous âges pourront découvrir une œuvre musicale associée à un plaisir chocolaté.

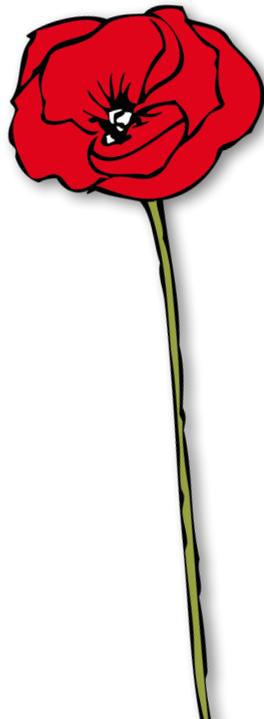
Les viennoiseries musicales ont été fabriquées en Autriche il y a plus de deux cents ans par MM. Haydn et Beethoven. Elles seront fraîches et savoureuses sous les archets du quatuor Midi-Minuit.

Les chocolats, beaucoup plus récents, seront préparés par Stéphane Guiheux, artisan gastronome et tromboniste de l'Orchestre Colonne.

QUATUOR MIDI-MINUIT



# L'ORCHESTRE COLONNE



## · LES MUSICIENS ET L'ÉQUIPE ·

· VIOLON SOLO · Pierre HAMEL	Vincent GRANDGEORGE Cyrille JACQUET Rodolphe LISKOWITCH Fabien RAPAUD	Thomas PETER
· VIOLONS · <i>(postes à pourvoir)</i>	· CONTREBASSES · Arnaud JOUSSET (co-soliste) François BITEAUD Jérôme GREFFIN Christophe WYPYCH	· TROMBONES · Stéphane GUIHEUX Jean-Luc SAUVAGE Jean-François EXBRAYAT
Virginie JOSEPH (co-soliste) Sophie CALAIS Franck CHICOISNEAU Évelyne CORBIN Pascal FRAPPART Isabelle HENRIO Sylvie HOPPE Mireille JULLIEN Françoise LAURAS Isabelle LAURET Armelle LE COZ Elton MAJOLLARI Hui MALTAVERNE Anne MANCK David MATTHÈS Yumi MIZUKAMI Pierre-Olivier ORY Soo-Jin SHON-DENIS Elsa SZABO Anne-Claude WARLOP Hubert ZRIHEN	· FLÛTES · Sangah NAH Anne-Cécile CUNIOT Caroline MATHIEU	· TUBA · <i>(poste à pourvoir)</i>
· ALTOS · Mathieu ROLLAND (co-soliste) Delphine ANNE Béatrice BARBERON Sylvie CARRASCO Sandrine DRAY Fabienne VÉNARD Maria ZAHARIA	· HAUTBOIS · Diane CHIRAT-BATTELLO Alice BARAT Gilles KASIC (cor anglais)	· TIMBALES/PERCUSSIONS · Alexandre BÉRARD Sébastien ESCOBAR Stéphane MAZEAU
· VIOLONCELLES · Marie-Claude BANTIGNY (soliste) Morgan GABIN (co-soliste) Anne-Lise BRANQUET	· CLARINETTES · Michel BERNIER Marie-Cécile COURCIER Laurent BOULANGER	· HARPE · Sandrine LONGUET
	· BASSONS · Cécile HARDOUIN <i>(postes à pourvoir)</i>	· PIANO · <i>(poste à pourvoir)</i>
	· SAXOPHONE · Jean-Pierre BARAGLIOLI	· SECRÉTAIRE GÉNÉRAL · Sébastien ESCOBAR
	· CORS · Gilles BERTOCCHI Julie MOREAU Jérémy DUMBRILL Ilan SOUSA Emmanuel TRICHEUX	· SAISON ARTISTIQUE · Maud COUILLAULT Administratrice Christelle CHARBONNIER Chargée de communication et Action culturelle
	· TROMPETTES · Paul LEPICARD Francis BOUILLY	· RÉGIE ARTISTIQUE · Paul LEPICARD
		· RÉGIE GÉNÉRALE · Jean-Noël FERREL



ÉDOUARD COLONNE

## • L'ORCHESTRE COLONNE : 147 ANS D'HISTOIRE... •

### LA CRÉATION DE L'ORCHESTRE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne.

L'éditeur de musique Georges Hartmann l'engage au printemps 1873 à la tête du Concert national qu'il vient de fonder au Théâtre de l'Odéon. Ils partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs de leur temps. Cette première tentative échoue financièrement, mais cela n'arrête pas le jeune chef Édouard Colonne, qui crée alors son propre orchestre. L'Association artistique des Concerts Colonne s'installe au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, ami de Debussy, qui succède à Édouard Colonne à la tête de l'orchestre. Viennent ensuite Paul Paray (1932), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de présidents et chefs d'orchestre ; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront l'association sans en assurer la direction musicale. Laurent Petitgirard, à la fois chef et compositeur renommé, renoue avec la tradition en devenant directeur musical de 2004 à 2018.

### ECOUTER LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Les Concerts Colonne se consacrent dès leurs débuts à défendre la musique contemporaine. Ils mettent en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Précurseur, l'orchestre invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et c'est l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers, tels que Félix Mottl ou Félix Weingartner. Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs contemporains, Mahler, Tchaïkovsky, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent y diriger ou faire jouer leurs propres œuvres. L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de la culture musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne de son époque.

### LE XX<sup>E</sup> SIÈCLE ET LE DÉBUT DES « CONCERTS POUR LES JEUNES »

Son fondateur éponyme étant d'origine juive, l'orchestre Colonne devra renoncer à son nom pendant la seconde guerre mondiale. En 1940 l'orchestre est donc renommé « Concerts Pierné » et sera défendu avec courage par Gaston Poulet. Mais dès la Libération en 1944, l'orchestre reprend son nom historique.

Une dizaine d'années plus tard, l'Orchestre Colonne devient le premier orchestre français à mettre en place des séances spécifiques tournées vers la pédagogie et destinées à un jeune public avec un nouveau format alors appelé « Concerts pour les jeunes ». En 1995, ces séances ont été renommées « concerts-éveil ».



## • LA SALLE COLONNE •

### UNE SALLE COLONNE PLEINE D'HISTOIRE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. L'orchestre l'a longtemps louée au coup par coup pour ses répétitions, pour finalement la racheter et y entreprendre de grands travaux. Elle est un formidable atout pour l'Orchestre, qui y fait toutes ses répétitions, y présente des concerts, y accueille toutes ses assemblées générales.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la «Maison du livre», dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. *Ne me quitte pas, Le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises* : autant de chefs-d'œuvre de la chanson mondialement connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

### VOUS AUSSI, VENEZ À LA SALLE COLONNE POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

D'une superficie de près de 400m<sup>2</sup>, avec un parterre de 280m<sup>2</sup> pouvant accueillir 199 spectateurs, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation de manifestations événementielles les plus diverses.

Sa bonne acoustique en fait un endroit idéal pour des répétitions et enregistrements, et elle est déjà aujourd'hui utilisée par de nombreuses formations et solistes : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Itzhak Perlman... Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

[WWW.SALLECOLONNE.FR](http://WWW.SALLECOLONNE.FR)

• CONTACT •

SYLVIE CARRASCO

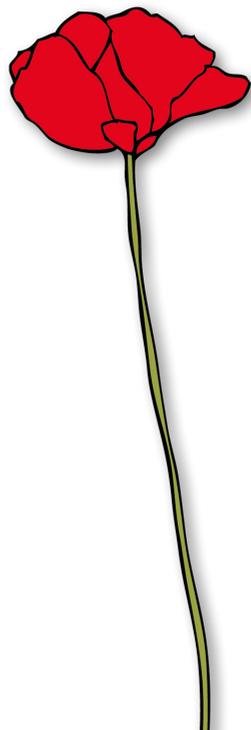
MATHIEU ROLLAND

Gestion administrative

[CONTACT@SALLECOLONNE.FR](mailto:CONTACT@SALLECOLONNE.FR)

TÉL. : 01 43 37 36 35

## INFOS PRATIQUES



### • VIVRE L'ORCHESTRE COLONNE •

#### QUAND RÉSERVER ?

Vous pouvez réserver à n'importe quel moment de la saison, mais plus vous vous y prenez tôt plus vous aurez de choix pour le placement.

#### VOS PREMIERS PAS AUX CONCERTS...

Vous n'avez pas l'habitude de venir écouter de la musique classique ? Pas de problème, l'Orchestre Colonne est ouvert à toutes et à tous ! Pas de prérequis, pas de code vestimentaire : il s'agit d'abord de profiter de la musique en respectant l'écoute des autres. Un programme explicatif des œuvres est distribué gratuitement au début de chaque concert.

#### LA MUSIQUE D'ABORD !

Afin de permettre à tous de profiter de la musique et de laisser les musiciens se concentrer sur leurs instruments, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables dès l'entrée en salle.

Les photos, vidéos et prises de son ne sont pas autorisées.

#### HORAIRES

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert.

Les concerts commencent exactement à l'heure indiqué et les portes sont fermées au début de la représentation. Par considération pour le public et les musiciens, les retardataires ne seront admis que lors d'une pause. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.

#### REMBOURSEMENTS

Les remboursements et échanges ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du concert.

#### JE VIENS SOUVENT AUX CONCERTS

N'hésitez pas à consulter nos formules d'abonnement et à vous inscrire à notre newsletter via notre site internet [www.orchestrecolonne.fr](http://www.orchestrecolonne.fr)

#### MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés pour les personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir préciser vos besoins lors de votre réservation. Des toilettes aménagées sont également accessibles.

### LES LIEUX DE CONCERTS

#### SALLE COLONNE

94 Bd. Auguste Blanqui, 75013 PARIS ·  
métro Glacière (M° 6)

#### SALLE WAGRAM

39-41 Avenue de Wagram, 75017 PARIS  
stations Ternes (M° 2) / Charles de Gaulle -  
Étoile (M° 1/2/6 · RER A)

## • TARIFS •

### COMMENT RÉSERVER ?

Vous pouvez effectuer votre réservation de plusieurs manières :

- Via notre site internet [www.orchestrecolonne.fr](http://www.orchestrecolonne.fr) ;
- En détachant et en nous renvoyant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (2€ de frais de port) ;
- Par téléphone au 01 42 33 72 89 ;
- Directement au guichet, le jour du concert.

### TARIFS À L'UNITÉ

	1 <sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE	2 <sup>ÈME</sup> CATÉGORIE	RÉDUIT*
SALLE WAGRAM	30€	18€	10€
SALLE COLONNE	20€	-	10€
ÉVEILS (TOUTE SALLE)	12€	-	10€

### TARIF D'ABONNEMENTS

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts éveils et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison.

	1 <sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE	2 <sup>ÈME</sup> CATÉGORIE	RÉDUIT*
SALLE WAGRAM	24€	14,40€	8€
SALLE COLONNE	16€	-	8€
ÉVEILS (TOUTE SALLE)	9,60€	-	8€

**L'Abonnement** vous permet de bénéficier d'une réduction de 20% sur les places achetées et de certains avantages :

- Obtenir la programmation, l'ouverture des réservations et les offres promotionnelles en avance ;
- Si vous vous êtes trompé au moment de la réservation, l'échange des places est possible ;
- Vous avez la possibilité d'assister à nos répétitions à la Salle Colonne ;
- Vous pouvez bénéficier d'une offre parrainage : faites découvrir l'Orchestre Colonne à un ami !

\* **Réduit** : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH (sur présentation de justificatif).

**Tarifs de groupe** à partir de 8 personnes. Renseignements au 01 42 33 72 89.

## • BULLETIN D'ABONNEMENT •

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est **identique**. (Si vous êtes plus de deux personnes, merci de joindre les coordonnées des autres spectateurs sur une feuille à part).

Le tarif abonnement s'applique sur les concerts éveils et symphoniques dès l'achat de 4 concerts de la saison. Vous pourrez prendre des places supplémentaires (au tarif abonnement) tout au long de la saison.

Pour les concerts-éveil, vous pouvez être accompagnés d'un ou plusieurs enfants. Le choix des spectacles se fait au dos de ce bulletin (page suivante).

### ABONNÉ 1

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

TEL : .....

MAIL : .....

Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)

Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles

### ABONNÉ 2

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

TEL : .....

MAIL : .....

Tarif réduit (fournir une copie d'un justificatif)

Vous souhaitez recevoir notre newsletter et nos informations promotionnelles

Ce bulletin est à retourner accompagné du règlement à l'adresse ci-dessous :  
**Orchestre Colonne · 94 bd Auguste Blanqui · 75013 Paris**

Les chèques sont à libeller à l'ordre de **l'Association des Concerts Colonne**.

## • CHOIX DES SPECTACLES •

Ce bulletin d'abonnement vous permet d'acheter un abonnement pour une ou plusieurs personnes si le choix des spectacles est *identique*.

Indiquez le nombre de places qui vous intéresse :

CONCERTS SYMPHONIQUES ET DE CHAMBRE	1 <sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE	2 <sup>ÈME</sup> CATÉGORIE	RÉDUIT
L'AMOUR...LA MER 11 OCT. 2020 · 16H00 · WAGRAM	.... x 24 €	.... x 14,40€	.... x 8€
LA FÊTE ! 15 NOV. 2020 · 16H00 · WAGRAM	.... x 24€	.... x 14,40€	.... x 8€
DEBUSSY ET GRIEG, OU L'ART DU MÉPRIS 24 JAN. 2021 · 16H00 · COLONNE	.... x 16€		.... x 8€
IN MEMORIAM 7 MARS 2021 · 16H00 · WAGRAM	.... x 24€	.... x 14,40€	.... x 8€
BREXIT, MOZART, HAYDN 28 MARS 2021 · 16H00 · COLONNE	.... x 16€		.... x 8€
MUSIQUE SLAVE 11 AVRIL 2021 · 16H00 · WAGRAM	.... x 24€	.... x 14,40€	.... x 8€
HUMMEL(S), WEBER, SCHUBERT 30 MAI 2021 · 16H00 · COLONNE	.... x 16€		.... x 8€
CHOCOLATS ET VIENNOISERIES 20 JUIN 2021 · 16H00 · COLONNE	.... x 16€		.... x 8€

Cochez d'abord l'horaire qui vous intéresse puis le nombre de places pour chaque tarif.

CONCERTS-ÉVEIL	SÉANCE 10H	SÉANCE 11H30	SÉANCE 15H	SÉANCE 17H	NORMAL	RÉDUIT
MOZART, LE GÉNIAL PLAISANTIN 27 SEPT. 2020 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
PELLÉAS ET MÉLISSANDE 11 OCT. 2020 · WAGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
LE CIRQUE WAGRAM ? 15 NOV. 2020 · WAGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
CASSE-NOISETTE 13 DÉC. 2020 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.... x 9,60€	.... x 8€
DEBUSSY ET GRIEG 24 JAN. 2021 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
LE GRAND ORCHESTRE 7 MARS 2021 · WAGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
VIOLON, ALTO... ? 28 MARS 2021 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
LES RUSSES ARRIVENT ! 11 AVRIL 2021 · WAGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
SCHUBERT, JOIE PARTAGÉE 30 MAI 2021 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€
HAYDN ET LA CHOCOLATERIE 20 JUIN 2021 · COLONNE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			.... x 9,60€	.... x 8€

Envoi postal : + 2€ (frais de port)

Envoi par mail

**TOTAL GLOBAL : ....**

# TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

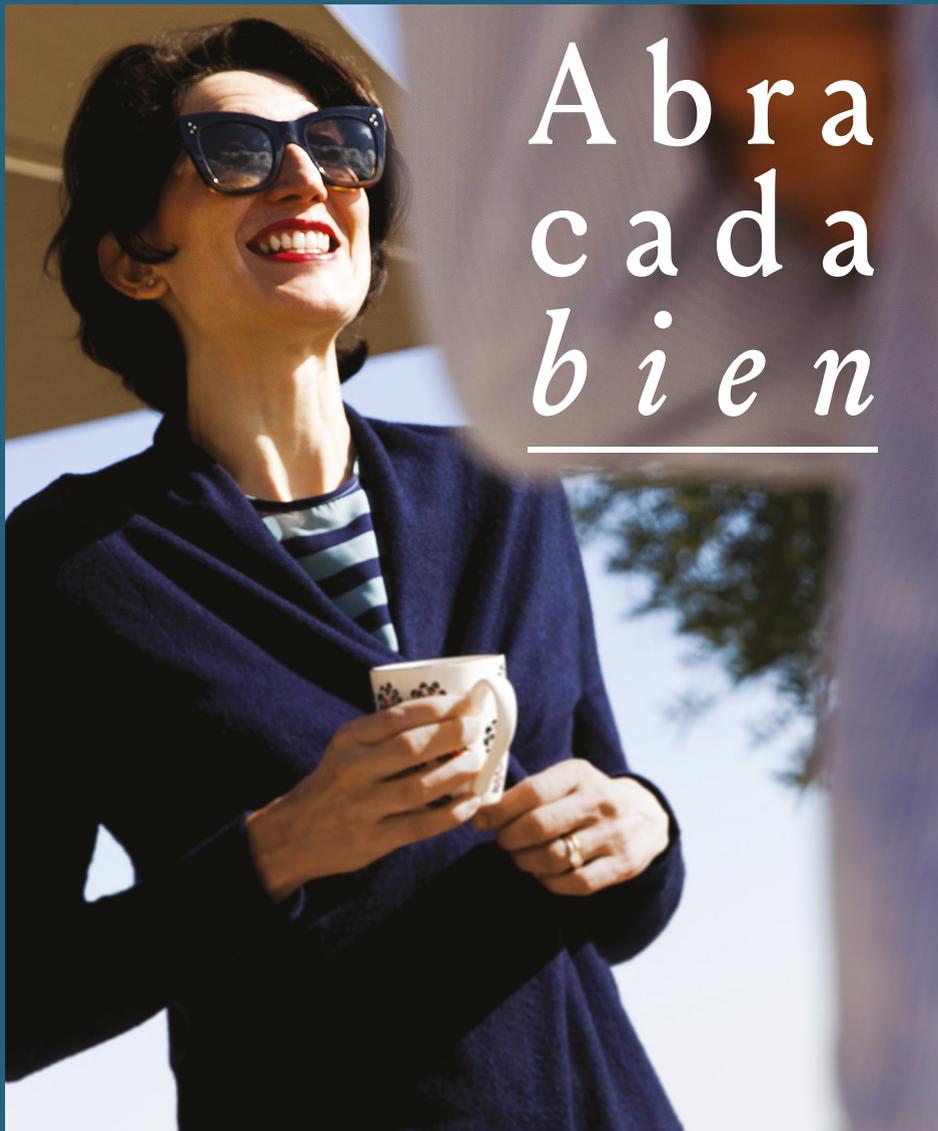
#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble faisons vivre la musique



Abracadabra  
bien

**Le secret de l'effet magique Châteauform' ?** Quand nous orchestrons vos séminaires, réunions, formations ou événements d'entreprise, nous accueillons vos équipes comme nous recevriions des amis. Au vert, en ville, dans 65 lieux partout en Europe ; depuis plus de 20 ans, comme par enchantement.



Châteauform'  
La magie des séminaires  
et de l'événementiel

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :  
Tel : 01 79 35 35 35 | [www.chateauform.com](http://www.chateauform.com)

## • NOS PARTENAIRES •

### PARTENAIRES SOUTIEN



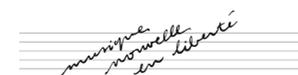
MAIRIE DE PARIS



DRAC ILE-DE-FRANCE



SACEM



MUSIQUE NOUVELLE  
EN LIBERTÉ



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE  
DES  
BEAUX-ARTS

### PARTENAIRES ARTISTIQUES



GRUPE CHATEAUFORM'



PETITES MAINS  
SYMPHONIQUES

### PARTENAIRES COMMUNICATION



FRANCE  
MUSIQUE



MAIRIE DU 17E



MAIRIE DU 13E



MAIRIE DU 8E

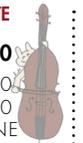


QUE FAIRE  
À PARIS ?



CADENCES

# • CALENDRIER DE LA SAISON •

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE		
<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>MOZART,</b> <b>LE GÉNIAL PLAISANTIN</b>  <b>27 SEPT. 2020</b> 10H00/11H30 SALLE COLONNE	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b>  <b>11 OCT. 2020</b> 10H00/11H30 SALLE WAGRAM  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>L'AMOUR... LA MER</b> <b>11 OCT. 2020</b> 16H00 SALLE WAGRAM	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>LE CIRQUE WAGRAM ?</b>  <b>15 NOV. 2020</b> 10H00/11H30 SALLE WAGRAM  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>LA FÊTE !</b> <b>15 NOV. 2020</b> 16H00 SALLE WAGRAM		
DÉCEMBRE	JANVIER	MARS		
<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>CASSE-NOISETTE</b>  <b>13 DEC. 2020</b> 10H00/11H30 15H00/17H00 SALLE COLONNE	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>DEBUSSY ET GRIEG</b>  <b>24 JAN. 2021</b> 10H00/11H30 SALLE COLONNE  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>DEBUSSY ET GRIEG...</b> <b>24 JAN. 2021</b> 16H00 SALLE COLONNE	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>LE GRAND ORCHESTRE</b>  <b>7 MARS 2021</b> 10H00/11H30 SALLE WAGRAM	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>VIOLON, ALTO...</b>  <b>28 MARS 2021</b> 10H00/11H30 SALLE COLONNE  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>IN MEMORIAM</b> <b>7 MARS 2021</b> 16H00 SALLE WAGRAM	<b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>BREXIT, MOZART, HAYDN</b> <b>28 MARS 2021</b> 16H00 SALLE COLONNE
AVRIL	MAI	JUIN		
<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>LES RUSSES ARRIVENT !</b>  <b>11 AVRIL 2021</b> 10H00/11H30 SALLE WAGRAM  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>MUSIQUE SLAVE</b> <b>11 AVRIL 2021</b> 16H00 SALLE WAGRAM	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>SCHUBERT, JOIE PARTAGÉE</b>  <b>30 MAI 2021</b> 10H00/11H30 SALLE COLONNE  <b>CONCERT SYMPHONIQUE</b> <b>HUMMEL(S), WEBER,</b> <b>SCHUBERT</b> <b>30 MAI 2021</b> 16H00 SALLE COLONNE	<b>CONCERT-ÉVEIL</b> <b>HAYDN ET LA CHOCOLATERIE</b>  <b>20 JUIN 2021</b> 10H00/11H30 SALLE COLONNE  <b>CONCERT DE CHAMBRE</b> <b>CHOCOLATS</b> <b>ET VIENNOISERIES</b> <b>20 JUIN 2021</b> 16H00 SALLE COLONNE		

## • BILLETTERIE •

01 42 33 72 89  
RESERVATION@ORCHESTRECOLONNE.FR

## • ACTION CULTURELLE •

01 43 37 36 33  
ACTIONCULTURELLE@ORCHESTRECOLONNE.FR

## • ADMINISTRATION •

MAUD COUILLAULT  
01 43 37 36 34  
MAUD.COUILLAULT@ORCHESTRECOLONNE.FR

## • COMMUNICATION •

CHRISTELLE CHARBONNIER  
01 43 37 36 33  
CHRISTELLE.CHARBONNIER@ORCHESTRECOLONNE.FR

RETROUVEZ L'ORCHESTRE SUR INTERNET ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX  
**WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR**

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER  
(SUR LE SITE OU EN INDIQUANT VOTRE EMAIL EN RÉSERVANT UNE PLACE)

## • ORCHESTRE COLONNE •

01 43 37 36 34  
94 BD. AUGUSTE BLANQUI  
75013 PARIS

RÉALISATION : MATHIEU ROLLAND  
IDENTITÉ GRAPHIQUE : EPOK DESIGN  
ILLUSTRATIONS : SOPHIE HAMEL, SHUTTERSTOCK

CRÉDITS PHOTO : JÉRÉMIE DUCROUX, JÉRÉMIE DUMBRILL, CHRISTINE LEDROIT PERRIN, BERNARD MARTINEZ, JEAN-BAPTISTE MILLOT, ANAÏS NANNINI, DIDIER PLOWY, YASMIN SAMRAY, STUDIO JACQVF, FABRICE SUZAN, ARMELLE YONS, DROITS RÉSERVÉS  
IMPRESSION : IMPRIMERIE CIA GRAPHIC



[WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR](http://WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR)

