



ORCHESTRE
COLONNE



2019 · 2020

SAISON DE CONCERTS

· LA MUSIQUE EST UN PARTAGE ·



Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

Chaque année, l'Action culturelle de la **Sacem** contribue à la création musicale et au développement du spectacle vivant.



· SOMMAIRE ·

· 5 ·

EDITO

· 7 ·

LA SAISON

LES CONCERTS · 7

LES CONCERTS-ÉVEIL · 16

· 20 ·

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

· 21 ·

L'ORCHESTRE

L'ORCHESTRE COLONNE · 22

LA SALLE COLONNE · 27

LES MUSICIENS · 28

· 29 ·

LA SALLE WAGRAM

· 33 ·

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DE CONCERT · 34

ABONNEMENTS, RÉSERVATIONS, TARIFS · 35

· 42 ·

CALENDRIER DE LA SAISON



MADAME, MONSIEUR,

L'histoire jette un regard qui donne le vertige : 146 années durant lesquelles l'Orchestre Colonne s'est attaché à faire découvrir de jeunes compositeurs, devenus aujourd'hui les phares du répertoire orchestral si l'on pense à Ravel, Debussy, Dukas ou Mahler. 146 années à porter au-devant de la scène de jeunes artistes que, bientôt, le monde musical s'est arraché. 146 années à prolonger aussi le patrimoine symphonique dont la beauté n'a jamais cessé de fasciner les mélomanes du monde entier.

Fidèle aux valeurs d'Edouard Colonne, notre orchestre vous propose aujourd'hui de découvrir des compositeurs de notre temps tels que Romain Dumas (au travers de sa subtile féerie tirée d'un conte d'Andersen), Régis Campo (dont l'écriture lumineuse vous ravira), Stéphane Delplace, Richard Dubugnon, Alexandre Benéteau et Eric Tanguy. La musique contemporaine est sur la voie d'un renouveau, d'une renaissance qui réconcilie public et musiciens. A nous d'accompagner cette évolution, à vous de venir en découvrir toutes les nouvelles perspectives.

Toujours fidèle à l'empreinte laissée par Edouard Colonne, le grand répertoire n'est pas oublié : Brahms, Ravel, Saint-Saëns (avec la méconnue Nuit à Lisbonne, une charmante curiosité à découvrir), Sibelius, Tchaïkovsky (on ne se lasse pas de son célebrissime concerto pour violon), Mozart, Beethoven... sans oublier une escapade en terres baroques en la Basilique Sainte-Clotilde, qui nous accueille pour la seconde année consécutive en vue d'un concert de Noël avec Olivier Penin et ses magnifiques orgues.

La Salle Wagram est un lieu mythique à bien des égards, et en particulier pour le répertoire symphonique : Karajan est venu y enregistrer avec l'Orchestre de Paris, Seiji Ozawa aussi, jusqu'à Dmitri Shostakovich lui-même qui y vint pour enregistrer ses concertos. C'est dans cet écrin prestigieux que l'Orchestre Colonne a la chance de pouvoir offrir 5 concerts que nous avons conçus comme autant de voyages alternant découvertes et plaisirs toujours renouvelés.

Enfin, nous sommes très honorés de faire entrer la musique classique dans une salle parisienne mythique, le Théâtre du Gymnase. Nous y présenterons un Pierre et le loup revisité qui mettra en scène l'Orchestre et l'un de ses plus fidèles amoureux : M. Pierre Douglas.

Voici donc cette nouvelle saison de l'Orchestre Colonne que nous sommes fiers de vous présenter, saison dont la passion - la vôtre comme la nôtre - reste le seul élan qui nous anime.

Merci à vous, chers habitués de nos concerts, de votre fidélité. Et merci à vous, si vous ne nous connaissez pas encore, d'avoir l'audace de venir nous découvrir.

SÉBASTIEN ESCOBAR
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION
DES CONCERTS COLONNE

*Musique
nouvelle
en liberté*

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



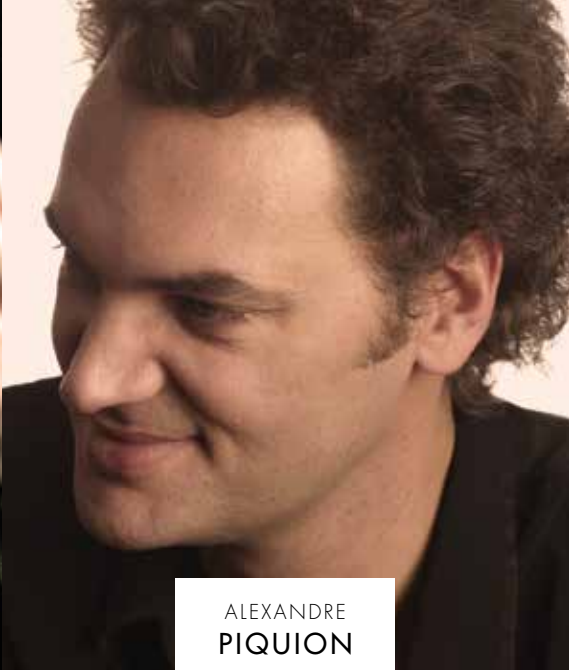
la culture avec
la copie privée

· LES CONCERTS ·





PAUL-ALEXANDRE
DUBOIS



ALEXANDRE
PIQUION

DIM.20 OCTOBRE 2019 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

.....
DUMAS · LA PETITE SIRÈNE
BRAHMS · SYMPHONIE N°2

Romain Dumas, talentueux compositeur autant que chef d'orchestre, a mis en musique, dans un style très inspiré de Ravel, les amours tragiques de la petite sirène et du prince narrés dans le fameux conte d'Andersen. Il en a tiré une « féerie symphonique » avec récitant, rôle ici tenu par Paul-Alexandre Dubois, baryton et comédien.

Noble et majestueuse, la symphonie n°2 de Brahms est souvent comparée à la « Pastorale » de Beethoven dans sa manière ample et sereine d'évoquer la nature. Alexandre Piquion, professeur au CNSM de Paris et directeur musical de la Musique de la Police Nationale, en assurera la direction.

PAUL-ALEXANDRE DUBOIS · RÉCITANT
ALEXANDRE PIQUION · DIRECTION

DIM.24 NOVEMBRE 2019 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

RAVEL · LE TOMBEAU DE COUPERIN
SAINT-SAËNS · CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN LA MINEUR
CAMPO · OUVERTURE EN FORME D'ÉTOILES
SAINT-SAËNS · UNE NUIT À LISBONNE
MILHAUD · LE BŒUF SUR LE TOIT

Malade, puis démobilisé en 1917, Ravel apprend la mort de sa mère. Submergé de chagrin, il parvient néanmoins, au terme de trois ans d'efforts, à achever la composition de ce Tombeau de Couperin, joyeuse suite de danses inspirée de celles de Rameau et de Couperin lui-même.

Le plus célèbre des deux concertos pour violoncelle de Camille Saint-Saëns, fougueux et passionné, sera interprété par Clara Pouvreau, violoncelle solo invité à l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Moins connue, la barcarolle Une Nuit à Lisbonne, dédiée au roi du Portugal, mériterait (de l'avis de Saint-Saëns lui-même) d'être plus souvent à l'affiche !

Régis Campo, compositeur français né en 1968, cherche à développer une musique ludique et heureuse, ce dont témoigne son Ouverture en forme d'étoiles.

Farce surréaliste inspirée d'une chanson brésilienne, le Bœuf sur le Toit de Darius Milhaud est à l'origine un ballet, enchaînement de scènes dont le seul fil conducteur est de se dérouler dans un bar. La musique irrésistible de ce ballet, comme l'ensemble du concert, sera dirigée par le très francophile chef américain Scott Sandmeier, professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

CLARA POUVREAU · VIOLONCELLE
SCOTT SANDMEIER · DIRECTION



CLARA
POUVREAU



SCOTT
SANDMEIER

MAR. 17 DÉCEMBRE 2019 · 20H00

CONCERT DE NOËL

· **BASILIQUE SAINTE CLOTILDE** · ●

BACH · CONCERTO POUR VIOLON EN LA MINEUR BWV 1041
HAENDEL · CONCERTO POUR ORGUE OP.4 N°4
CORELLI · CONCERTO POUR LA NUIT DE NOËL
DELPLACE · CONCERTO À LA MANIÈRE ITALIENNE
BLOCH · CONCERTO GROSSO N°1

Pierre Hamel, violon solo de l'Orchestre Colonne, jouera un des concertos du grand maître allemand du contrepunt, Jean-Sébastien Bach.

Un concerto grosso oppose deux groupes d'instruments : un groupe de solistes dialoguant avec le reste de l'orchestre. Celui intitulé « Pour la nuit de Noël » est sans conteste le plus célèbre des douze concerti grossi op.6 écrits par Arcangelo Corelli.

Stéphane Delplace, né en 1953, considère la tonalité comme encore dotée d'infinies ressources ; il continue donc de l'explorer, comme dans son Concerto à la manière italienne, créé en 2011.

Suisse naturalisé américain, Ernest Bloch composa son Concerto Grosso n°1 pour orchestre à cordes et piano, à destination de ses étudiants de l'Institut musical de Cleveland. La partie de piano sera ici adaptée aux grandes orgues de la Basilique Sainte-Clotilde, dont le titulaire est Olivier Penin. Ce dernier jouera également un concerto pour orgue de Georg Friedrich Haendel, grand virtuose de cet instrument au XVIII^e siècle.

PIERRE HAMEL · VIOLON
OLIVIER PENIN · ORGUES
MARC KOROVITCH · DIRECTION



PIERRE
HAMEL



OLIVIER
PENIN



SVETLIN
ROUSSEV



VAHAN
MARDIROSSIAN

DIM.09 FÉVRIER 2020 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

DUBUGNON · CAPRICE POUR ORCHESTRE N°1
TCHAIKOVSKY · CONCERTO POUR VIOLON
SIBELIUS · SYMPHONIE N°2

Contrebassiste de formation, Richard Dubugnon est un compositeur désormais joué dans le monde entier : son premier Caprice pour orchestre, écrit en 2015, est une œuvre particulièrement vivante et colorée.

Tchaïkovsky avait dû se retirer en Suisse, à Clarens, au bord du lac Léman, afin de se remettre de son mariage désastreux avec Antonina Miliukova. C'est dans ce cadre paisible qu'il composa son Concerto pour violon, un chef-d'œuvre de luminosité et de générosité. Svetlin Roussev, violon solo de l'orchestre de la Suisse Romande, interprètera cette pièce.

Pour le peuple finlandais, la 2^e symphonie de Jean Sibelius, créée en 1902, incarne la lutte contre l'oppression russe, la Finlande ayant été sous tutelle russe de 1809 à 1917. Cette symphonie, à la fin héroïque et optimiste, a donc connu un immense succès lors de sa création à Helsinki. Elle sera dirigée par Vahan Mardirossian, chef d'orchestre et pianiste de renommée mondiale, actuel chef principal de l'Orchestre de Caen.

SVETLIN ROUSSEV · VIOLON
VAHAN MARDIROSSIAN · DIRECTION



MICHEL
BERNIER



LAURENT
BRACK

DIM.26 AVRIL 2020 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

BENÉTEAU · SOUVENIRS DE DOUARNENEZ
MOZART · CONCERTO POUR CLARINETTE
BEETHOVEN · SYMPHONIE N°3 «HÉROÏQUE»

Alexandre Benéteau, né en 1973, cherche une voie originale hors de toute école établie ; Souvenirs de Douarnenez est une commande de l'Orchestre symphonique de Bretagne, créée en 2015.

Le Concerto pour clarinette, écrit pour un instrument que Mozart affectionnait particulièrement, fait partie de ses œuvres tardives. Il sera interprété par Michel Bernier, clarinette solo de l'Orchestre Colonne.

La 3^e symphonie « héroïque » de Beethoven est un monument, d'abord dédiée à Napoléon Bonaparte, puis seulement à la mémoire d'un « grand homme » lorsque celui-ci se proclama empereur.

Cette symphonie manifeste une énergie irrésistible, brisant les codes et les dimensions du classicisme.

MICHEL BERNIER · CLARINETTE
LAURENT BRACK · DIRECTION

DIM. 17 MAI 2020 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

.....

MOZART · OUVERTURE DE DON GIOVANNI
AIR TIRÉ DE LA FLÛTE ENCHANTÉE («ACH, ICH FÜHL'S»)
AIR TIRÉ DE DON GIOVANNI («MI TRADI QUELL'ALMA INGRATA»)
MUSIQUE FUNÈBRE MAÇONNIQUE, K.477
TANGUY · CERCLE · INCANTO
SCHUBERT · LIEDER : GANYMED (ORCH.R.STRAUSS), ERLKÖNIG (ORCH.BERLIOZ)
SYMPHONIE INACHEVÉE

Schubert et Mozart ont ceci de commun qu'ils apprécient particulièrement la voix : pour Mozart, l'opéra, pour Schubert, le lied (chant accompagné au piano, mais présenté ici avec orchestration de la partie de piano). Delphine Hivernet, professeur de chant au conservatoire de Rungis, chantera une sélection d'airs et de lieder de ces deux compositeurs.

Professeur de composition à l'École Normale de Paris et compositeur reconnu dans le monde entier, Eric Tanguy devient un classique : Incanto (2001) et Cercle (2015, pour soprano et orchestration de la partie originale de piano) témoignent directement de l'accessibilité de sa musique.

Classiquement, une symphonie comporte quatre mouvements : découverte seulement après la mort de Franz Schubert, sa Symphonie n°8 n'en possède que deux et fut donc surnommée « Inachevée ». Elle sera dirigée par Laurent Goossaert, professeur de direction au CRR de Lille et directeur du conservatoire de Rungis.

DELPHINE HIVERNET · SOPRANO
LAURENT GOOSSAERT · DIRECTION



DELPHINE
HIVERNET



LAURENT
GOOSSAERT



· CONCERTS ·
ÉVEIL





· LES CONCERTS-ÉVEIL ·

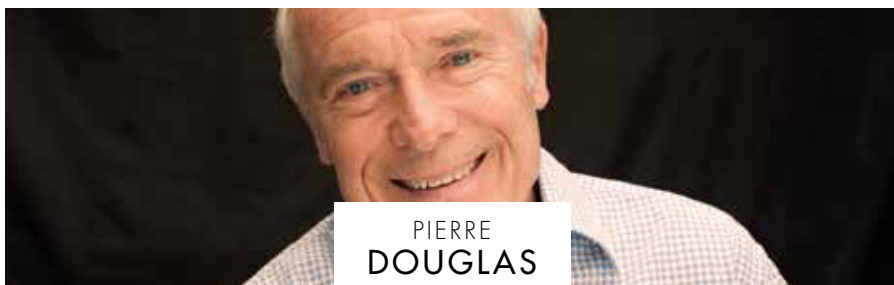
Depuis soixante-dix ans, le dimanche matin, les concerts pédagogiques de l'Orchestre Colonne proposent à un jeune auditoire de découvrir les grandes œuvres de l'histoire de la musique d'orchestre. Ce sont maintenant plusieurs générations de mélomanes en herbe qui ont appris à découvrir la musique symphonique grâce aux célèbres Concerts-éveil.

Sur un format d'une heure, ces concerts offrent l'occasion pour petits et grands de découvrir le monde de la musique autrement, de manière simple et ludique, grâce aux éclairages et commentaires du chef d'orchestre.

À partir de 4/5 ans.

Chaque concert-éveil comprend deux séances, l'une à 10h00, l'autre à 11h30 ; les séances durent une heure, sans entracte.





PIERRE
DOUGLAS

SAM. 28 SEPT. 2019 · 11H00
DIM. 29 SEPT. 2019 · 10H00 · 11H30
· **THÉÂTRE DU GYMNASÉ** · ●

PROKOFIEV · PIERRE ET LE LOUP

Cette version de Pierre et le Loup sera très spéciale : cette fois-ci, ce sera la « véritable histoire non censurée » qui vous sera racontée, et il ne faudra pas moins de deux narrateurs pour y parvenir. Surtout que l'un d'entre eux, militant de la cause animale, tentera de mettre un peu d'humanité dans un récit aussi sanglant et insoutenable (mais dont l'autre narrateur, par ailleurs, semble se satisfaire tout à fait) ...

PIERRE DOUGLAS, JEAN-NOËL FERREL · DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 20 OCT. 2019 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** · ●



DUMAS · LA PETITE SIRÈNE

Le conte d'Andersen racontant les amours tragiques de la petite sirène et du prince, mis en musique par Romain Dumas : une fantastique manière de découvrir l'orchestre !

ALEXANDRE PIQUION · DIRECTION



ALEXANDRE
PIQUION



SCOTT
SANDMEIER

DIM. 24 NOV. 2019 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** · ●

MILHAUD · LE BŒUF SUR LE TOIT

Une musique vivante, colorée, inspirée du jazz, du tango, du ragtime, du cabaret... : tel est le Bœuf sur le toit, un rayon de soleil pour un dimanche matin !

SCOTT SANDMEIER · DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 9 FEV. 2020 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** · ●

SIBELIUS · SYMPHONIE N°2

Sibelius est peut-être moins connu du grand public : il a pourtant une place majeure dans la musique du début du XX^e siècle, avec un style large, majestueux et fascinant.

VAHAN MARDIROSSIAN · DIRECTION ET PRÉSENTATION



VAHAN
MARDIROSSIAN



LAURENT
BRACK



DIM. 26 AVRIL. 2020 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** · ●

BEETHOVEN · SYMPHONIE N°3 «HÉROÏQUE»

La troisième symphonie de Beethoven est un monument incontournable : partir d'éléments simples et réussir à bâtir une véritable cathédrale sonore, tel est son génie particulier.

LAURENT BRACK · DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIM. 17 MAI. 2020 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** · ●

SCHUBERT · SYMPHONIE INACHEVÉE

Du frisson mystérieux à la grandeur tragique, la Symphonie Inachevée de Schubert est un concentré d'émotions transposées en musique.

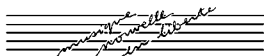
LAURENT GOOSSAERT · DIRECTION ET PRÉSENTATION



LAURENT
GOOSSAERT

· PARTENAIRES ·

L'ORCHESTRE REMERCIE CHALEUREUSEMENT
L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES



sacem 



Châteauform'

Ainsi que ceux qui nous accompagnent :

Laurent Petitgirard (*secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts*)

Jérôme Coumet (*Maire du 13^e arrondissement de Paris*)

Fabien Chizelle (*Directeur Général de* 

David Braslawsky

· DEVENEZ MÉCÈNES ·

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À L'ACTIVITÉ D'UN ORCHESTRE HISTORIQUE
ET SINGULIER : TRADITION, ESPRIT D'ÉQUIPE, PARTAGE

Parrainez une saison de concert, parrainez des concerts-éveil destinés aux enfants, soutenez de jeunes talents solistes ou chefs d'orchestre. Apparaîsez sur tous les supports de communication de l'orchestre, recevez des invitations VIP, assistez aux répétitions, rencontrez le chef et les musiciens, et bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

500€ de mécénat, c'est 330€ de réduction fiscale
et jusqu'à 125€ de contreparties.

TÉL. : 01 42 33 72 89
OC@ORCHESTRECOLONNE.FR

COEUR-ORCHESTRE

Conviez vos collaborateurs à une soirée exceptionnelle !

Répartis au sein de l'orchestre, directement aux côtés des musiciens dans la Salle Wagram, ils vivront l'expérience unique d'éprouver au plus près les vibrations intérieures d'un orchestre symphonique. Ils assisteront au travail d'équipe et aux échanges entre le chef d'orchestre et les musiciens. Ils écouteront les plus grands chefs-d'œuvre depuis une place privilégiée, pour un souvenir inoubliable.

TÉL. : 01 43 37 36 35
OC@ORCHESTRECOLONNE.FR

· L'ORCHESTRE ·



· L'ORCHESTRE COLONNE ·

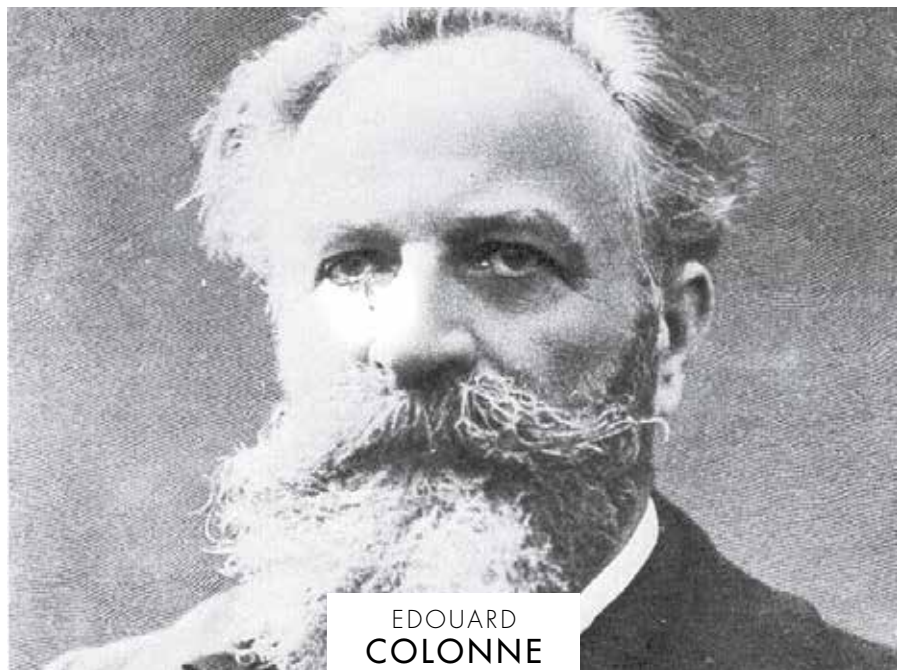
UNE HISTOIRE, UN PATRIMOINE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne, né en 1838 à Bordeaux. Remarqué par l'éditeur de musique Georges Hartmann au printemps 1873, celui-ci l'engage à la tête du Concert national qu'il vient de fonder au Théâtre de l'Odéon en réaction à la programmation de la Société des concerts du Conservatoire. Tous deux partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs français et étrangers de leur temps.

Cette première tentative échoue financièrement, mais c'est une déconvenue qui n'arrête pas le jeune chef Édouard Colonne qui crée alors son propre orchestre : l'association artistique des

Concerts Colonne. Celle-ci s'installe au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873 - le nom d'Édouard Colonne sera d'ailleurs donné plus tard à une des rues longeant le théâtre.

Les Concerts Colonne se consacrent dès lors à défendre avec passion la musique contemporaine, mettant en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Parallèlement, la formation s'attache à faire revivre des œuvres oubliées telle que la Damnation de Faust d'Hector Berlioz, un véritable triomphe - pièce jouée six dimanches de suite devant la ferveur du public.



CONCERTS - COLONNE

(34^e ANNÉE)

THEATRE DU CHATELET

Dimanche 25 Mars 1906, à 2 h. 1/2 précises

(Vingt-deuxième Concert de l'Abonnement)

AVEC LE CONCOURS DE MM.

RICHARD STRAUSS

ET

MISCHA ELMAN

SYMPHONIE EN LA MINEUR..... C. SAINT-SAENS.

I. *Allegro.* — II. *Adagio.* — III. *Scherzo.*
IV. *Finale prestissimo.*

CONCERTO EN RÉ POUR VIOLON BEETHOVEN.

M. MISCHA ELMAN.

SYMPHONIA DOMESTICA

RICHARD STRAUSS

(1^{re} Audition à Paris)

Les quatre morceaux de la **Symphonia** sont exécutés
sans interruption

SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR

L'ARLÉSIEUNNE..... G. BIZET.

I. *Prélude.*
II. *Minuetto.*
III. *Adagietto.*
IV. *Finale. — Carillon.*

CHIEF D'ORCHESTRE, M.

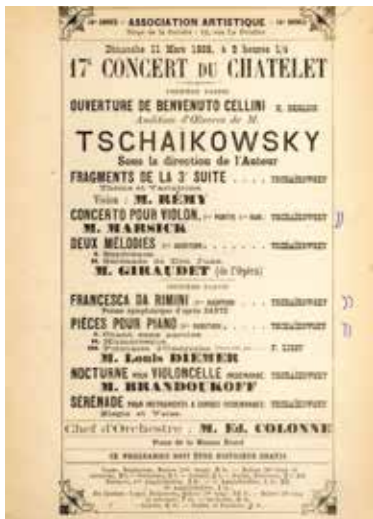
Ed. COLONNE

CE PROGRAMME EST DISTRIBUÉ GRATUITEMENT



Précurseur, l'orchestre invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et c'est l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers, tels que Mottl ou Weingartner. Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs, Mahler, Tchaïkovsky, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent y diriger ou faire jouer leurs propres œuvres. L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de l'histoire musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, ami de Debussy, qui succède à Édouard Colonne à la tête de l'orchestre. Viennent ensuite



Paul Paray (1932), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de président-chef d'orchestre ; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront aux destinées de l'association mais sans en assurer la direction musicale.

Laurent Petitgirard, à la fois chef et compositeur renommé, renoue avec la tradition en devenant directeur musical de 2004 à 2018.

UN STATUT ORIGINAL

L'Orchestre Colonne bénéficie d'un statut original parmi les orchestres français : orchestre de professionnels, ce n'est pourtant pas un orchestre de permanents. Il est en effet organisé en association et en Société de Coopération de Production (SCOP), et rassemble près d'une centaine de musiciens recrutés sur concours. Tous sont issus de structures ou formations musicales réputées, professeurs ou jeunes prix de conservatoire, mûs par leur passion pour la musique et la pratique orchestrale.

Parallèlement à sa saison de concerts, l'orchestre honore de nombreux partenariats avec les acteurs les plus divers. Il a ainsi très souvent participé à la saison de ballet de l'Opéra National de Paris. L'orchestre prête également son concours à de nombreuses autres manifestations culturelles prestigieuses : opéras à l'Opéra Comique et à Bercy (Aïda, Turandot, Nabucco), spectacles au Théâtre de l'Odéon (Kurt Weill et Zarzuela), à Bercy (Cadre Noir de Saumur, Massive Attack)... Il a participé en mars 2014 au gala donné en l'honneur des présidents chinois et français à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

L'Orchestre Colonne a également contribué à des tournages de films (Fauteuil d'orchestre, OSS 117...) et enregistre régulièrement des bandes originales de films ou de téléfilms.



· LA SALLE COLONNE ·

UN LIEU UNIQUE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la «Maison du livre», dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. Ne me quitte pas, le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises: autant de chefs-d'œuvre de la chanson mondiale-ment connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

L'Orchestre Colonne, jusqu'alors sans salle de répétition dédiée, a continué de louer au coup par coup la salle jusqu'à finalement prendre l'initiative de la racheter et d'y entreprendre de grands travaux.

D'une superficie de près de 400m², avec un parterre de 280m² pouvant accueillir 199 spectateurs, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

La Salle Colonne, consacrée prioritairement aux répétitions de l'orchestre, est également disponible à la location, utilisée par de nombreuses formations et solistes tant pour y répéter que pour y enregistrer : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Ithzak Perlman...

La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation de manifestations événementielles les plus diverses.

RETROUVEZ LA SALLE COLONNE SUR :

WWW.SALLECOLONNE.FR

· CONTACT ·

SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

TÉL. : 01 43 37 36 35

· LES MUSICIENS ·

· VIOLON SOLO ·

Pierre HAMEL

· VIOLONS ·

(poste à pourvoir)

Virginie JOSEPH (co-soliste)

Sophie CALAIS

Franck CHICOISNEAU

Évelyne CORBIN

Pascal FRAPPART

Isabelle HENRIO

Sylvie HOPPE

Mireille JULLIEN

Françoise LAURAS

Isabelle LAURET

Armelle LE COZ

Elton MAJOLLARI

Hui MALTAVERNE

Anne MANCK

David MATHÈS

Yumi MIZUKAMI

Pierre-Olivier ORY

Soo-Jin SHON-DENIS

Elsa SZABO

Anne-Claude WARLOP

Hubert ZRIHEN

· ALTOS ·

Mathieu ROLLAND

(co-soliste)

Delphine ANNE

Béatrice BARBERON

Sylvie CARRASCO

Sandrine DRAY

Fabienne VÉNARD

Maria ZAHARIA

· VIOLONCELLES ·

Marie-Claude BANTIGNY
(soliste)

Morgan GABIN (co-soliste)

Anne-Lise BRANQUET

Vincent GRANDGEORGE

Cyrille JACQUET

Rodolphe LISKOWITCH

Fabien RAPAUD

· CONTREBASSES ·

Mylène SARAZIN (soliste)

Arnaud JOUSSET (co-soliste)

François BITEAUD

Jérôme GREFFIN

Christophe WYPYCH

· FLÛTES ·

Sangah NAH

Anne-Cécile CUNIOT

Caroline MATHIEU

· HAUTBOIS ·

Diane CHIRAT-BATTELLO

Alice BARAT

Gilles KASIC (cor anglais)

· CLARINETTES ·

Michel BERNIER

Marie-Cécile COURCIER

Laurent BOULANGER

· BASSONS ·

Cécile HARDOUIN

(postes à pourvoir)

· SAXOPHONE ·

Jean-Pierre BARAGLIOLI

· CORS ·

Gilles BERTOCCHI

Julie MOREAU

Jérémie DUMBRILL

Ilan SOUSA

Emmanuel TRICHEUX

· TROMPETTES ·

Paul LEPICARD

Francis BOUILLY

Thomas PETER

· TROMBONES ·

Stéphane GUIHEUX

Jean-Luc SAUVAGE

Jean-François EXBRAYAT

· TUBA ·

(poste à pourvoir)

· TIMBALES / PERCUSSIONS ·

Alexandre BÉRARD

Sébastien ESCOBAR

Stéphane MAZEAU

· HARPE ·

Sandrine LONGUET

· PIANO ·

(poste à pourvoir)

· SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ·

Sébastien ESCOBAR

· ADMINISTRATION ·

Paul LEPICARD

Mathieu ROLLAND

Laura TROCME

· SALLE COLONNE ·

Sylvie CARRASCO

· RÉGISSEUR GÉNÉRAL ·

Jean-Noël FERREL

· LA SALLE WAGRAM ·



· LA SALLE WAGRAM ·

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

La Salle Wagram est l'ultime gardienne de la mémoire du temps des grands bals de l'époque Napoléon III. Sa légende débute après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène en 1815, année de l'ouverture du Bal Douurlans par Jean-Antoine Douurlans, simple cocher. A l'époque, le quartier est situé en dehors de Paris, entre la barrière de l'Etoile et la barrière du Roule. Comme dans le quartier de Bercy, les guinguettes échappent aux taxes sur le vin.

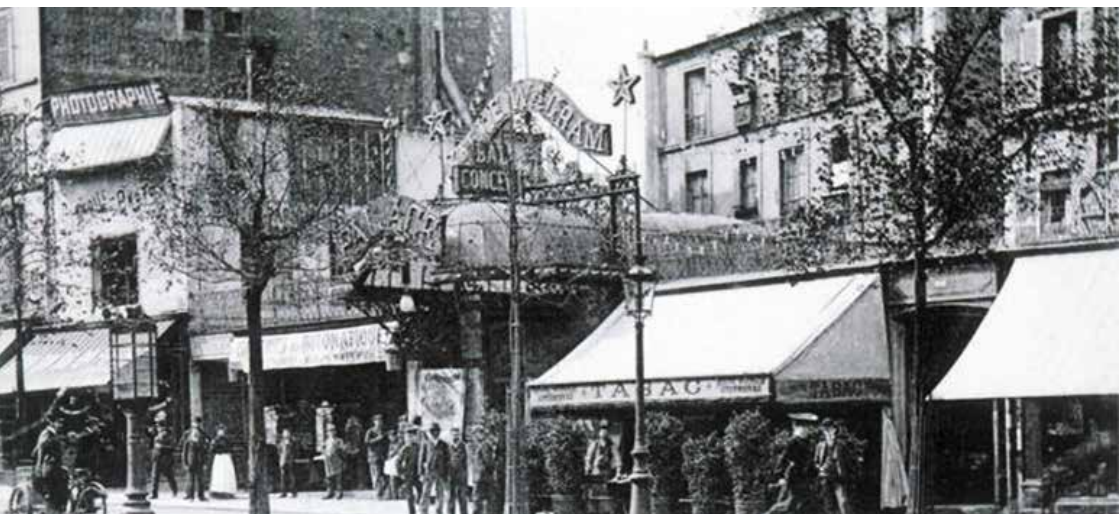
Au fil du temps le lieu se transforme, devient le Bal de l'Etoile puis le Bal Wagram après l'ouverture de l'avenue de Wagram sur le tracé de l'enceinte des Fermiers généraux en 1864.

En 1865, Gaston-Louis Douurlans, troisième du nom, fait édifier la Salle Wagram que nous connaissons aujourd'hui par l'architecte Alphonse Fleuret. Pendant le 2nd Empire, la Salle Wagram est avant tout une salle de bal.

En 1899, Gaston-Louis Douurlans lègue la Salle à l'Institut de France. De salle de bal, elle devient un lieu de fête, de rassemblement, véritable reflet de l'histoire.

Après le temps des bals, un nouveau chapitre de son histoire s'ouvre. La Salle Wagram devient le lieu de rassemblements culturels et de tous les combats, politiques et sportifs.

Salons d'antiquaires, ventes aux enchères, banquets et débats parlementaires animent les lieux durant tout le XX^{ème} siècle. Conservant son caractère polyvalent qui fait la joie des Parisiens, la Salle Wagram accueille dans le même temps le Salon du Cycle, comme la première Exposition Automobile de Paris. En 1900, Jules Guesde et Clara Zetkin montent à la tribune du Congrès Socialiste International. En 1937, Marcel Cerdan gagne l'un de ses premiers combats en France au bout de dix reprises. Lino Ventura, Champion d'Europe de lutte gréco-romaine s'y produit en 1948 dans des combats de catch, précipitant ainsi la Salle Wagram au Panthéon des lieux mythiques de la capitale.





Son acoustique exceptionnelle en fait l'un des studios d'enregistrement les plus appréciés des meilleurs musiciens et chanteurs. Carl Schuricht y enregistre la première intégrale des symphonies de Beethoven, Sidney Bechet y donne son ultime concert et Maria Callas y enregistre quelques-uns de ses plus beaux disques, dont la Tosca de Puccini et Carmen de Georges Bizet.

La magie et le charme de cette salle incitent nombre de cinéastes à y tourner des films publicitaires ou des longs métrages : certaines scènes de bals devenues célèbres dans l'Amant de Jean-Jacques Annaud (1992), Claude Lelouch (Un homme et une femme, 1966), Bernardo Bertolucci (Le Dernier Tango à Paris, 1972), Bertrand Blier (Tenue de soirée, 1986) avec Gérard Depardieu...

Cette salle gagne également la faveur des grands noms de la haute couture et du prêt-à-porter car le mystère de ses décors et de ses fresques se prête harmonieusement aux présentations de collections de mode ainsi qu'à toutes formes de création artistique. La Salle Wagram a su traverser le temps, suivre le rythme de la vie parisienne, ses goûts, ses modes, ses passions, et renaître aujourd'hui dans le plus pur respect de ses origines.

Classée Monument Historique, la Salle Wagram, entièrement rénovée, a conservé ses décors d'antan tout en intégrant les équipements techniques de dernière génération. En 2017, la Salle Wagram rejoint l'offre événementielle du groupe Châteaufort.

Elle accueille, depuis septembre 2016, la saison de concerts symphoniques de l'orchestre Colonne.



Abra cada bien

Le secret de l'effet magique Châteauforn' ? Quand nous orchestrons vos séminaires, réunions, formations ou événements d'entreprise, nous accueillons vos équipes comme nous recevriions des amis. Au vert, en ville, dans 65 lieux partout en Europe ; depuis plus de 20 ans, comme par enchantement.

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :
Tel : 01 79 35 35 35 | www.chateauforn.com



Châteauforn'

*La magie des séminaires
et de l'événementiel*

INFORMATIONS
PRATIQUES



· LES LIEUX DE CONCERTS ·

SALLE WAGRAM

39-41 Avenue de Wagram · 75017 Paris

(M) ligne 2 · Ternes

lignes 1 · 2 · 6 · Charles de Gaulle Étoile

(RER) A · Charles de Gaulle Étoile



BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

23B Rue Las Cases · 75007 Paris

(M) ligne 12 · Assemblée Nationale

ligne 13 · Varenne



THÉÂTRE DU GYMNASE

38 rue Bonne Nouvelle · 75010 Paris

(M) ligne 8 ou 9 · Bonne Nouvelle



· TARIFS À L'UNITÉ ·

· SALLE WAGRAM · ●

Concerts symphoniques :

- Place en Catégorie 1 : 40 €
- Place en Catégorie 2 : 30 €
- Place en Catégorie 3 : 15 €

· BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE · ●

- Tarif unique (placement libre) : 23 €

· CONCERTS ÉVEIL ·

- Tarif unique (placement libre) : 12€
(y compris Théâtre du Gymnase)

Comment réserver vos places :

Réservations à effectuer uniquement auprès de l'Orchestre Colonne :

- par téléphone au : 01 42 33 72 89 (de 10h00 à 13h00, du lundi au vendredi)
- par mail à : oc@orchestrecolonne.fr
- par internet via le site web de l'orchestre : www.orchestrecolonne.fr
- par réservation en ligne ou dans les magasins du réseau France Billet (Fnac, Carrefour...)
- sur les lieux de concert une heure avant le début de la représentation

Mode d'obtention des billets :

- envoi par courrier (frais de 2€ par envoi)
- par internet, billets web à télécharger sur votre smartphone ou à imprimer

Tarif de groupe :

Des formules spéciales sont conçues pour les comités d'entreprise, établissements scolaires, structures et associations culturelles, à partir de 10 personnes.

Contactez l'orchestre au 01 42 33 72 89

· ORCHESTRE COLONNE ·

SALLE COLONNE

94 boulevard Auguste Blanqui · 75013 Paris

Tél. : 01 42 33 72 89 · Du lundi au vendredi de 10h00 à 17h30.

www.orchestrecolonne.fr

· ABONNEMENTS ·

Choisissez la formule d'abonnement qui correspond le mieux à vos envies !

TRIO

3 concerts (hors concerts-éveil) au choix dans la saison pour lesquels vous bénéficiez des tarifs suivants :

- 32€ · Catégorie 1 · Wagram
- 22€ · Catégorie 2 · Wagram
- 18€ · Basilique Sainte Clotilde

QUINETTE

5 concerts (hors concerts-éveil) au choix dans la saison pour lesquels vous bénéficiez des tarifs suivants :

- 25€ · Catégorie 1 · Wagram
- 15€ · Catégorie 2 · Wagram
- 18€ · Basilique Sainte Clotilde

SEXTUOR

6 concerts : faites partie des spectateurs privilégiés de l'Orchestre Colonne !

- Assistez à l'ensemble des concerts symphoniques de la saison (catégorie 1 à Wagram)
- Assistez à des répétitions de l'orchestre et rencontrez les musiciens (sur demande)
- Bénéficiez également de tarifs spéciaux sur tous les concerts-éveil à 10€

- 135€

JEUNE

5 concerts : vous avez moins de 26 ans ? Bénéficiez du **tarif unique de 10€** ! (catégorie 3 à Wagram) :

- 50€

ÉVEIL

3 concerts-éveil minimum ou plus (jusqu'à 6) au choix dans la saison :

- 10€ la place

Pour souscrire un abonnement, vous pouvez nous retourner le(s) bulletin(s) ci-après accompagné(s) d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne, ou contacter directement l'orchestre.

· BULLETIN D'ABONNEMENT ·

ABONNEMENT **TRIO**

*Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.*

Veillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **TRIO** · **3 concerts** au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 20/10/19 Dumas/Brahms	Salle Wagram 24/11/19 Ravel/Saint-Saëns/ Campo/Milhaud	Sainte Clotilde 17/12/19 Concert de Noël	Salle Wagram 09/02/20 Dubugnon/ Tchaïkovsky/Sibelius
<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 18€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€

Salle Wagram 26/04/20 Benéteau/Mozart/ Beethoven	Salle Wagram 17/05/20 Tanguy/Mozart/ Schubert	TOTAL (x nombre d'abon- nements) + 2€ (frais d'envoi)
<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€ €

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

.....

ADRESSE

.....

TÉL

MAIL

· **BULLETIN D'ABONNEMENT** ·

ABONNEMENT **QUINTETTE**

*Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.*

Veillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **QUINTETTE** · 5 concerts au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 20/10/19 Dumas/Brahms	Salle Wagram 24/11/19 Ravel/Saint-Saëns/ Campo/Milhaud	Sainte Clotilde 17/12/19 Concert de Noël	Salle Wagram 09/02/20 Dubugnon/ Tchaïkovsky/Sibelius
<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 18€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€

Salle Wagram 26/04/20 Benéteau/Mozart/ Beethoven	Salle Wagram 17/05/20 Tanguy/Mozart/ Schubert	TOTAL (x nombre d'abon- nements) + 2€ (frais d'envoi)
<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€ €

· **RENSEIGNEMENTS** ·

NOM · PRÉNOM

.....

ADRESSE

.....

TÉL

MAIL

· **BULLETIN D'ABONNEMENT** ·

ABONNEMENT **SEXTUOR**

*Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.*

Veillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **SEXTUOR** · *6 concerts symphoniques*
135€ x nombre d'abonnements + 2€ (frais d'envoi) = €

· **RENSEIGNEMENTS** ·

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

· BULLETIN D'ABONNEMENT ·

ABONNEMENT **JEUNE**

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

Veillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **JEUNE** · **5 concerts** au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 20/10/19 Dumas/Brahms	Salle Wagram 24/11/19 Ravel/Saint-Saëns/ Campo/Milhaud	Sainte Clotilde 17/12/19 Concert de Noël	Salle Wagram 09/02/20 Dubugnon/ Tchaïkovsky/Sibelius
<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€

Salle Wagram 26/04/20 Benéteau/Mozart/ Beethoven	Salle Wagram 17/05/20 Tanguy/Mozart/ Schubert	TOTAL (x nombre d'abon- nements) + 2€ (frais d'envoi)
<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€ €

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

.....

ADRESSE

.....

TÉL

MAIL

· BULLETIN D'ABONNEMENT ·

ABONNEMENT **ÉVEIL**

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

Veuillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

- [...] ABONNEMENT(S) **ÉVEIL** · 3 concerts-éveil minimum ou plus, au choix dans la liste ci-dessous :

<i>Théâtre du Gymnase</i> 28/09/19 <i>Pierre et le Loup</i>	<i>Théâtre du Gymnase</i> 29/09/19 <i>Pierre et le Loup</i>	<i>Salle Wagram</i> 20/10/19 <i>La petite sirène</i>	<i>Salle Wagram</i> 24/11/19 <i>Le Bœuf sur le toit</i>
<input type="radio"/> 11h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h
	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30

<i>Salle Wagram</i> 9/02/20 <i>Sibélius</i>	<i>Salle Wagram</i> 26/04/20 <i>Beethoven</i>	<i>Salle Wagram</i> 17/05/20 <i>Schubert</i>
<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h
<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30

Nombre de concerts-éveil x 10€ x nombre d'abonnements + 2€ (frais d'envoi) = €

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

.....

ADRESSE

.....

TÉL

MAIL

· CALENDRIER DES CONCERTS ·

OCT.

● SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 20 · 16H00

DUMAS · BRAHMS
DUBOIS
PIQUION

NOV.

● SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 24 · 16H00

RAVEL · SAINT-SAËNS
CAMPO · MILHAUD
POUVREAU
SENDMEIER

DEC.

● SYMPHONIQUE
SAINTE CLOTILDE

MAR. 17 · 20H00

CONCERT DE NOËL
BACH · CORELLI
DELPLACE · BLOCH
HAMEL
PENIN
KOROVITCH

JAN.

FEV.

MARS

● SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 9 · 16H00

DUBUGNON · TCHAIKOVSKY
SIBELIUS
ROUSSEV
MARDIROSSIAN

AVRIL

MAI.

● SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 26 · 16H00

BENÉTEAU · MOZART
BEETHOVEN
BERNIER
BRACK

● SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 17 · 16H00

MOZART · TANGUY
SCHUBERT
HIVERNET
GOOSSAERT



· CALENDRIER DES CONCERTS-ÉVEIL ·

SEPT.

EVEIL

● THÉÂTRE DU GYMNASE

SAM. 28 · 11H00

DIM. 29 · 10H00

DIM. 29 · 11H30

PIERRE ET LE LOUP

DOUGLAS

FERREL

OCT.

EVEIL

● SALLE WAGRAM

DIM. 20 · 10H00

DIM. 20 · 11H30

LA PETITE SIRÈNE

PIQUION

DUBOIS

NOV.

EVEIL

● SALLE WAGRAM

DIM. 24 · 10H00

DIM. 24 · 11H30

LE BŒUF SUR LE TOIT

SANDMEIER

DEC.

JAN.

FEV.

EVEIL

● SALLE WAGRAM

DIM. 9 · 10H00

DIM. 9 · 11H30

SIBELIUS

MARDIROSSIAN

MARS

AVRIL

MAI

EVEIL

● SALLE WAGRAM

DIM. 26 · 10H00

DIM. 26 · 11H30

L'HÉROÏQUE DE BEETHOVEN

BRACK

EVEIL

● SALLE WAGRAM

DIM. 17 · 10H00

DIM. 17 · 11H30

L'INACHEVÉE DE SCHUBERT

GOOSSAERT



· ORCHESTRE COLONNE ·

94 BD. AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS

· ORCHESTRE ET BILLETTERIE ·

01 42 33 72 89
OC@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE COLONNE ·

01 43 37 36 35
SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE WAGRAM ·

39-41 AVENUE DE WAGRAM
75017 PARIS

RETROUVEZ L'ORCHESTRE SUR INTERNET ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
(SUR LE SITE OU EN INDIQUANT VOTRE EMAIL EN RÉSERVANT UNE PLACE)

RÉALISATION: MATHIEU ROLLAND

CONCEPTION ET IDENTITÉ GRAPHIQUE: EPOK DESIGN

VISUEL DE COUVERTURE : JÉRÉMIE DUMBRILL

ILLUSTRATIONS : SOPHIE HAMEL

CRÉDITS PHOTO: JÉRÉMIE DUMBRILL, JULIEN BENHAMOU, BERNARD MARTINEZ, JEAN-BAPTISTE MILLOT,
SYLVIE CARRASCO, DROITS RÉSERVÉS

IMPRESSION: IMPRIMERIE DESBOUIS-GRÉSIL