



ORCHESTRE
COLONNE

2018 · 2019



SAISON DE CONCERTS
· LA MUSIQUE EST UN PARTAGE ·



Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

Chaque année, l'Action culturelle de la **Sacem** contribue à la création musicale et au développement du spectacle vivant.



· SOMMAIRE ·

· 5 ·
EDITO

· 7 ·
LA SAISON

LES CONCERTS · 7
LES CONCERTS-ÉVEIL · 17

· 22 ·
PARTENAIRES ET MÉCÈNES

· 23 ·
L'ORCHESTRE

L'ORCHESTRE COLONNE · 24
LA SALLE COLONNE · 29
LES MUSICIENS · 30

· 31 ·
LA SALLE WAGRAM

· 35 ·
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

LES LIEUX DE CONCERT · 36
ABONNEMENTS, RÉSERVATIONS, TARIFS · 37

· 42 ·
CALENDRIER DE LA SAISON



· EDITO ·

MADAME, MONSIEUR,

Toutes les belles histoires évoluent.

Celle liant l'orchestre et Laurent Petitgirard n'y échappe pas : appelé aux fonctions de Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, et désireux de se consacrer à la composition d'un troisième opéra, Laurent Petitgirard a dû se résoudre à quitter la direction musicale de l'Orchestre Colonne.

Il y laissera une empreinte profonde, faite de générosité et de bienveillance, tant envers les musiciens que vers le public. Il aura tenu à bout de bras (et de baguette) cet orchestre sans relâche, ne comptant ni son temps ni son énergie à relever ce défi quotidien qu'est l'Orchestre Colonne. C'est donc avec beaucoup d'émotion que les musiciens se rappelleront ces 14 années.

Pour autant, pas de nostalgie : car leurs chemins continueront bien entendu à se croiser, et ce dès cette saison 2018/2019 dans laquelle Laurent Petitgirard a été naturellement invité à diriger la 3^e symphonie de Brahms.

Saluons également ici chaleureusement Gilles Kasic, qui s'est mis en retrait de ses fonctions dirigeantes après 22 ans de dévouement pour l'orchestre.

L'Orchestre Colonne doit donc entrer dans une nouvelle ère, se ré-inventer, prendre un nouvel élan, dans un contexte économique pour la culture en général et pour les ensembles musicaux indépendants en particulier, de plus en plus difficile.

Mais l'Orchestre Colonne poursuit sa mission de découverte et de partage depuis 1873, et il sait pouvoir compter sur l'attachement et le dévouement de ses musiciens qui ont profondément à cœur de défendre leur patrimoine, mais aussi sur vous-même, public fidèle, qui continuez de nous soutenir indéfectiblement.

Il peut également compter sur de jeunes chefs dynamiques et enthousiastes à l'idée de participer à la vie de cet ensemble : car l'Orchestre Colonne reste une institution musicale qui compte dans le paysage culturel parisien et francilien. C'est donc aussi grâce à eux que nous pourrions imaginer un nouveau projet en construction pour les années à venir.

La saison que nous vous invitons ici à découvrir est à ce titre le premier pas des nouvelles aventures de l'orchestre que nous imaginons riches de partage et de découverte, toujours soutenus par nos partenaires indispensables : la DRAC Ile de France, la Mairie de Paris, la SACEM et Musiques Nouvelles en Liberté. Nous remercions également le groupe Chateauform', grâce auquel nous pouvons vous présenter des concerts dans la magnifique salle Wagram, le dimanche matin pour les concerts-éveil et désormais à 16h00 pour les concerts symphoniques.

Et puis, parions sur les générations futures : le formidable succès de nos concerts-éveil doit nous donner pleinement confiance en l'avenir !

MATHIEU ROLLAND
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION
DES CONCERTS COLONNE

*Musique
nouvelle
en liberté*

Ce concert reçoit l'aide de
Musique Nouvelle en Liberté,
dont le rôle est de soutenir
les formations musicales et
les festivals qui mêlent dans
leurs programmes des œuvres
contemporaines à celles du
grand répertoire.

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts
en France et à l'étranger
reçoivent chaque
année ce soutien,
contribuant au
financement des
partitions, des répétitions
et au paiement des droits
d'auteurs.

Parce que sa mission est
d'élargir l'audience de la
musique contemporaine, sans
aucune directive esthétique,
Musique Nouvelle en Liberté
organise également le Grand
Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [fb /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

FCM
LE FOND POUR LA
CRÉATION MUSICALE

adami

SPEDIDAM
Société des Producteurs
d'Éditions de Musique



la culture avec
la copie privée

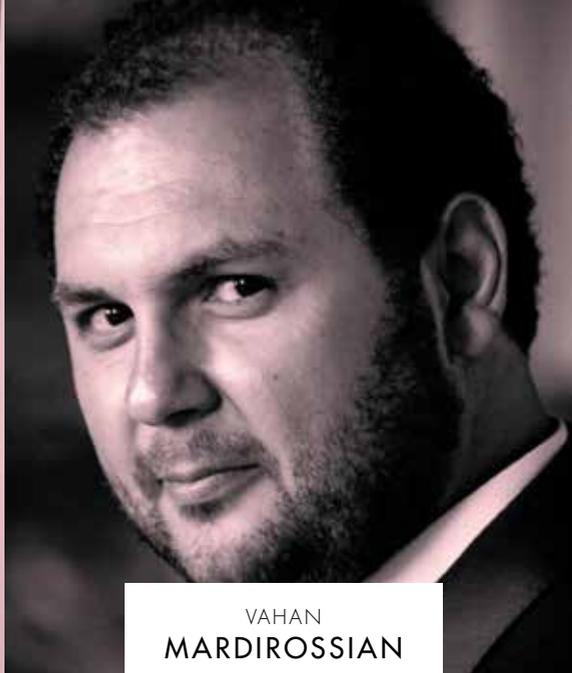
Graphisme : Et d'eau fraîche



• LES CONCERTS •



SVETLIN
ROUSSEV



VAHAN
MARDIROSSIAN

JEU.18 OCTOBRE 2018 · 20H00

· **SALLE COLONNE** · ●

BACH · CHACONNE
KODÁLY · SONATE POUR VIOLONCELLE
POÉSIES D'ARTHUR RIMBAUD

La chaconne de Jean-Sébastien Bach clôture la partita pour violon seul n°2, mais en raison de son ampleur exceptionnelle et de la richesse de variation et de contrepoint déployée, elle est souvent jouée séparément et adaptée à d'autres instruments.

Zoltán Kodály accompagna son compatriote hongrois Béla Bartók dans ses recherches sur les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, et sa sonate pour violoncelle reprend donc des mélodies typiques mais aussi des modes de jeu imitant le tambour, le cymbalum, ou évoquant le verbunkos (danse traditionnelle hongroise).

MARIE-CLAUDE BANTIGNY · VIOLONCELLE
CAROLE BERGEN · RÉCITANTE

DIM.07 OCTOBRE 2018 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

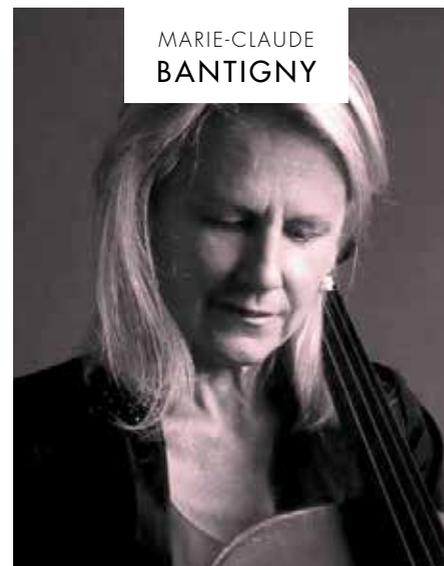
MULSANT · SUITE POUR ORCHESTRE À CORDES
MENDELSSOHN · CONCERTO POUR VIOLON
MOZART · SYMPHONIE N°40

Florentine Mulsant est une compositrice française née en 1962 au Sénégal, dont les œuvres sont régulièrement jouées par des orchestre et solistes de renom. Elle revendique un attachement à la liberté de langage, ainsi qu'un héritage musical des maîtres français du 20^e siècle : Debussy, Ravel, Dutilleux...

Le concerto pour violon en mi mineur de Felix Mendelssohn (en fait son second concerto, puisqu'il écrivit le premier à l'âge de 12 ans...) est devenu l'un des plus populaires du répertoire, et sera joué par Svetlin Roussev, violoniste d'origine bulgare, ancien violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et actuel violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Wolfgang Amadeus Mozart a composé l'une des plus célèbres mélodies de l'histoire de la musique en écrivant sa 40^e symphonie, que dirigera Vahan Mardirossian, chef d'orchestre et pianiste de renommée mondiale, actuel chef principal de l'Orchestre de Caen.

SVETLIN ROUSSEV · VIOLON
VAHAN MARDIROSSIAN · DIRECTION



MARIE-CLAUDE
BANTIGNY



CAROLE
BERGEN

DIM.02 DÉCEMBRE 2018 · 16H00

· **SALLE WAGRAM** · ●

PETITGIRARD · FLAINE
DVOŘÁK · CONCERTO POUR VIOLONCELLE
BRAHMS · SYMPHONIE N°3

Musiques de film, musiques symphoniques, opéras, direction d'orchestre, pianiste, administrateur de la SACEM, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : difficile de résumer la carrière de Laurent Petitgirard, lequel doit encore inscrire les dernières notes de Flaine, œuvre qui sera créée le 31 juillet 2018 à... Flaine (Haute-Savoie).

Marie-Claude Bantigny, violoncelliste solo de l'Orchestre Colonne, interprétera le concerto d'Antonín Dvořák, composé juste après sa célèbre Symphonie du Nouveau Monde.

La querelle entre «wagnériens» et «brahmsiens» fit rage lors de la création de la troisième symphonie de Johannes Brahms, mais l'extraordinaire phrase lyrique des violoncelles ouvrant le troisième mouvement a fini par convaincre tout le monde.

MARIE-CLAUDE BANTIGNY · VIOLONCELLE
LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION



MARIE-CLAUDE
BANTIGNY

LAURENT
PETITGIRARD



QUATUOR
DALYA

JEU.13 DÉCEMBRE 2018 · 20H00

· **SALLE COLONNE** · ●

SCHUBERT · QUATUOR N°12 D.703
GLAZUNOV · 5 NOVELETTES (EXTRAITS)
MENDELSSOHN · QUATUOR N°2

Le quatuor n°12 de Franz Schubert, plus connu sous le nom de Quartettsatz («mouvement de quatuor»), annonce la série des derniers grands quatuors (13, 14 et 15).

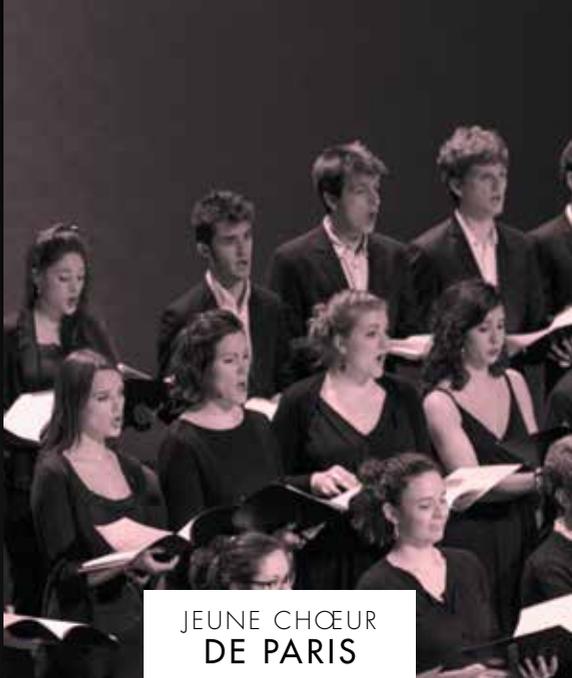
Le compositeur russe Alexander Glazunov composa en 1886 à l'âge de 20 ans ses Novelettes, qui sont de courtes pièces de caractère, évocatrices d'une identité nationale (style espagnol, russe, hongrois...).

Mendelssohn était plus jeune encore en composant son 2° quatuor à cordes, puisqu'il avait 18 ans : prodige de la composition, il avait pourtant déjà une extraordinaire expérience de la musique de chambre, et s'est alors inspiré des derniers quatuors de Beethoven qui venait de mourir quelques mois plus tôt.

QUATUOR DALYA
YUMI MIZUKAMI · AYA SABOURET · VIOLONS
DELPHINE ANNE · ALTO
ANNE-LISE BRANQUET · VIOLONCELLE



OLIVIER
PENIN



JEUNE CHŒUR
DE PARIS

JEU. 20 DÉCEMBRE 2018 · 20H00

· **BASILIQUE SAINTE CLOTILDE** · ●

PÄRT · CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN
POULENC · CONCERTO POUR ORGUE, ORCHESTRE À CORDES
ET TIMBALES
MOZART · MESSE DU COURONNEMENT · AVE VERUM CORPUS

Le compositeur anglais Benjamin Britten mourut en 1976 alors qu'Arvo Pärt venait tout juste de découvrir sa musique avec admiration : l'estonien composa alors ce Cantus in Memoriam.

Commandé par la Princesse de Polignac, le concerto pour orgue de Francis Poulenc a été conçu avec un accompagnement restreint plutôt qu'un orchestre complet afin que la pièce puisse être jouée dans des salons avec orgue tels que celui de la Princesse.

Olivier Penin, actuel organiste titulaire, jouera sur les grandes orgues Cavaillé-Coll de la Basilique Sainte-Clotilde, dont César Franck et Gabriel Pierné avaient été titulaire en leur temps.

Vivant une déception amoureuse, pleurant la mort de sa mère, en proie à de graves ennuis financiers, Wolfgang Amadeus Mozart composa pourtant une messe apaisée et lumineuse, comme un moyen d'échapper à la détresse. Marc Korovitch dirigera cette messe, à la tête du Jeune Chœur de Paris, chœur de chambre du département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris et soutenu par Erda et la Fondation Bettencourt-Schueller.

JEUNE CHŒUR DE PARIS
OLIVIER PENIN · ORGUE
MARC KOROVITCH · DIRECTION

DIM. 13 JANVIER 2019 · 16H00

· **SALLE COLONNE** · ●

HERSANT · PATMOS
BRITTEN · LES ILLUMINATIONS
SCHÖNBERG · LA NUIT TRANSFIGURÉE

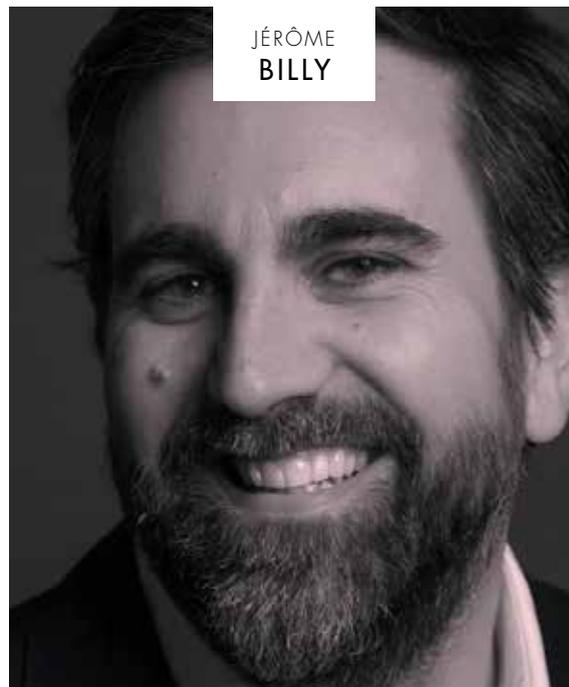
Patmos est une œuvre pour orchestre à cordes composée en 2007 que Philippe Hersant a écrit en hommage à son ami compositeur Jean-Louis Florentz, et inspirée par des poèmes de l'écrivain transylvanien Lorand Gaspar.

Les Illuminations de Benjamin Britten est un cycle de mélodies pour soprano ou ténor et orchestre à cordes, composé en 1939 sur des poèmes d'Arthur Rimbaud extraits du recueil éponyme, et sera interprété par Jérôme Billy, chanteur issu du CNSMDP et grand habitué des scènes et opéras français.

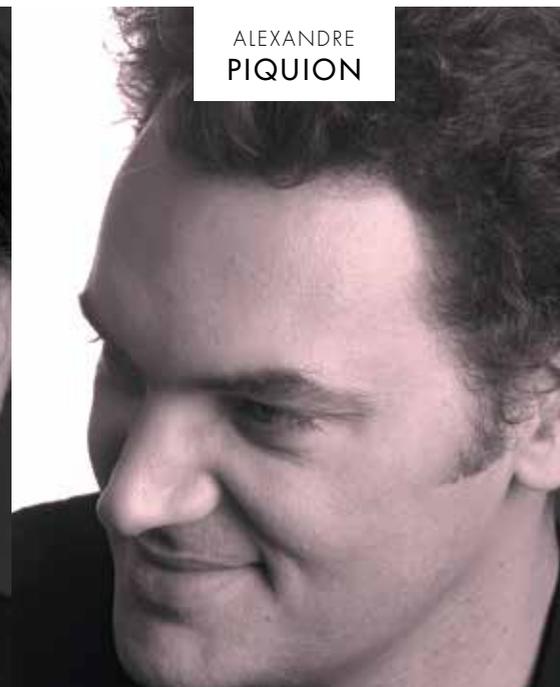
La Nuit transfigurée est une œuvre de jeunesse d'Arnold Schönberg, encore très influencée par Brahms et Wagner et composée bien avant la période dodécaphonique de Schönberg. La pièce évoque en musique un poème de Richard Dehmel, décrivant la promenade nocturne de deux amoureux, qui verra l'acceptation par l'amant de l'enfant d'un autre portée par l'amante.

L'orchestre à cordes sera dirigé par Alexandre Piquion, violoncelliste et chef d'orchestre, directeur musical de la Musique de la Police Nationale et professeur au CNSMDP.

JÉRÔME BILLY · TÉNOR
ALEXANDRE PIQUION · DIRECTION



JÉRÔME
BILLY



ALEXANDRE
PIQUION



GILLES
BERTOCCHI



MARC
KOROVITCH

DIM. 17 FÉVRIER 2019 · 16H00
· **SALLE WAGRAM** · ●

DELPLACE · ROQUE
R. STRAUSS · CONCERTO POUR COR N°1
MENDELSSOHN · SYMPHONIE N°3

Stéphane Delplace, né à Bordeaux en 1953, est un compositeur qui cherche à explorer les possibilités de la tonalité qu'il considère comme n'étant pas encore épuisées ; Roque est une transcription pour orchestre de sa pièce éponyme pour violoncelle et piano.

Richard Strauss écrivit deux concertos pour cor à 60 ans d'intervalle, le premier à 19 ans ; il sera donné par Gilles Bertocchi, cor solo de l'Orchestre Colonne et corniste à l'Orchestre de Chambre de Paris.

La troisième symphonie de Félix Mendelssohn est surnommée l'«écossaise» car elle fut composée après le premier voyage de Mendelssohn en Grande-Bretagne, et notamment une visite de l'Écosse et d'Édimbourg qui lui inspira directement cette œuvre. Marc Korovitch est professeur de direction de chœur au CRR de Paris et directeur musical de l'Orchestre national du Montenegro.

GILLES BERTOCCHI · COR
MARC KOROVITCH · DIRECTION

DIM. 17 MARS 2019 · 16H00
· **SALLE WAGRAM** · ●

TAKEMITSU · I HEAR THE WATER DREAMING
BRUCKNER · SYMPHONIE N°6

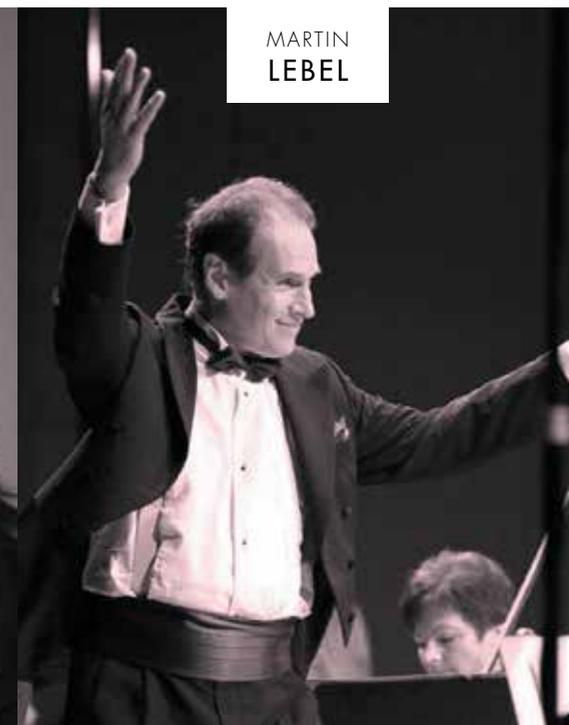
Le compositeur japonais Tōru Takemitsu, très influencé par la musique française de Debussy à Messiaen, privilégie le travail sur le timbre en cherchant à évoquer poétiquement la nature. I hear the water dreaming inclut une partie de flûte solo, qui sera interprétée par Anne-Cécile Cuniot, flûtiste à l'Orchestre Colonne et musicienne au sein de nombreux ensembles français (ensemble Calliopée, orchestre de Chambre Pelléas...)

Entre mystères frémissants et blocs de granit imposants, la symphonie n°6 d'Anton Bruckner, bien que la plus courte des onze écrites par le compositeur autrichien, garde toute l'ampleur sonore propre à cette figure éminente du romantisme allemand. Martin Lebel, lauréat du prix Prokofiev, a été directeur musical de la Filarmonica de Montevideo (Uruguay) et de l'orchestre symphonique Karlovy Vary (République Tchèque), et dirigera cette symphonie.

ANNE-CÉCILE CUNIOT · FLÛTE
MARTIN LABEL · DIRECTION



ANNE-CÉCILE
CUNIOT



MARTIN
LEBEL

JEU.11 AVRIL 2019 · 20H00

· **BASILIQUE SAINTE CLOTILDE** · ●

WHITACRE · 5 HEBREW LOVE SONGS

FINZI · LET US GARLANDS BRING

RESPIGHI · SUITE EN SOL MAJEUR POUR ORGUE ET CORDES

FAURÉ · REQUIEM

Eric Whitacre est un compositeur américain né en 1970, réputé notamment pour ses compositions pour chœur.

Let us garlands bring est un recueil de chansons s'appuyant sur des textes tirés de pièces de William Shakespeare, composé par l'anglais Gerald Finzi.

Le compositeur italien Ottorino Respighi possède une œuvre importante pour orgue, et a écrit la suite en sol majeur en 1905.

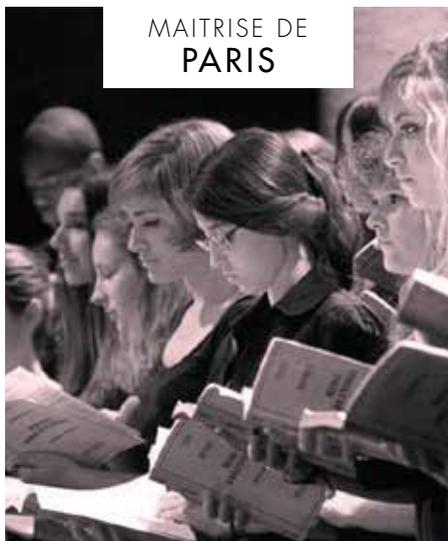
Le Requiem de Gabriel Fauré est devenu l'une des pièces musicales les plus connues, grâce à sa simplicité lumineuse et son recueillement apaisant. Richard Wilberforce est un chef de chœur et compositeur anglais, chef du Cambridge University Symphony Chorus et des English Voices, et il dirige la Maîtrise de Paris, structure pédagogique et ensemble de diffusion du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris.

MAÎTRISE DE PARIS

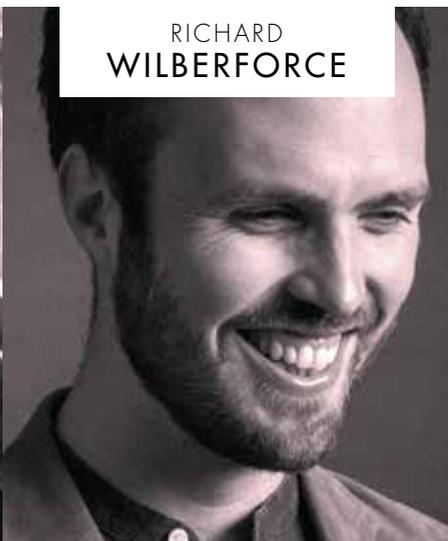
OLIVIER PENIN · ORGUE

RICHARD WILBERFORCE · DIRECTION

MAITRISE DE
PARIS



RICHARD
WILBERFORCE



· **CONCERTS** ·
ÉVEIL





· LES CONCERTS-ÉVEIL ·

Depuis soixante-dix ans, le dimanche matin, les concerts pédagogiques de l'Orchestre Colonne proposent à un jeune auditoire de découvrir les grandes œuvres de l'histoire de la musique d'orchestre. Ce sont maintenant plusieurs générations de mélomanes en herbe qui ont appris à découvrir la musique symphonique grâce aux célèbres Concerts-éveil.

Sur un format d'une heure, ces concerts offrent l'occasion pour petits et grands de découvrir le monde de la musique autrement, de manière simple et ludique, grâce aux éclairages et commentaires du chef d'orchestre.

À partir de 4/5 ans.

Chaque dimanche comprend deux séances de concert-éveil, l'une à 10h00, l'autre à 11h30 ; les séances durent une heure, sans entracte.



VAHAN
MARDIROSSIAN

DIMANCHE 07 OCT. 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

MOZART · SYMPHONIE N°40

Mozart, la simplicité et le raffinement réunis, toujours à découvrir et à redécouvrir !

VAHAN MARDIROSSIAN · DIRECTION ET PRÉSENTATION

DIMANCHE 25 NOV. 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE COLONNE** ·

VIVALDI · LES QUATRE SAISONS

Les Quatre Saisons racontées aux enfants : les oiseaux, les chasseurs, la neige, le chien, la chaleur d'été... Vivaldi a su décrire tout cela dans une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique !

PIERRE HAMEL · VIOLON SOLO ET PRÉSENTATION
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE COLONNE



PIERRE
HAMEL



LAURENT
PETITGIRARD

DIMANCHE 02 DEC. 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

DVOŘÁK · CONCERTO POUR VIOLONCELLE
BRAHMS · SYMPHONIE N°3

Le violoncelle, instrument romantique par excellence, Brahms, un des plus grands compositeurs romantiques : venez découvrir les secrets du romantisme musical !

MARIE-CLAUDE BANTIGNY · VIOLONCELLE
LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION ET PRÉSENTATION



DIMANCHE 13 JAN. 2019 · 10H00 · 11H30
· **SALLE COLONNE** ·

SCHÖNBERG · LA NUIT TRANSFIGURÉE

Comment mieux découvrir les possibilités infinies de l'expressivité d'un orchestre à cordes que par ce chef-d'œuvre romantique de Schönberg ?

ALEXANDRE PIQUION · DIRECTION ET PRÉSENTATION



ALEXANDRE
PIQUION



MARC
KOROVITCH

DIMANCHE 17 FEV. 2019 · 10H00 · 11h30
· **SALLE WAGRAM** ·

MENDELSSOHN · SYMPHONIE N°3

Musique lumineuse, la symphonie n°3 est construite sur une forme classique, mais dans un style romantique : qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire ?

MARC KOROVITCH · DIRECTION ET PRÉSENTATION



DIMANCHE 17 MARS. 2019 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

BRUCKNER · SYMPHONIE N°6

Les musiques de films à gros budgets actuels doivent beaucoup à l'ampleur des symphonies de Bruckner, venez découvrir cet univers !

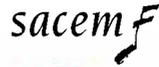
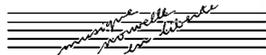
MARTIN LEBEL · DIRECTION ET PRÉSENTATION



MARTIN
LEBEL

· PARTENAIRES ·

L'ORCHESTRE REMERCIE CHALEUREUSEMENT
L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES



Châteauform'

· DEVEZ MÊMES ·

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À L'ACTIVITÉ D'UN ORCHESTRE HISTORIQUE
ET SINGULIER : TRADITION, ESPRIT D'ÉQUIPE, PARTAGE

Parrainez une saison de concert, parrainez des concerts-éveil destinés aux enfants, soutenez de jeunes talents solistes ou chefs d'orchestre. Apparaîtrez sur tous les supports de communication de l'orchestre, recevez des invitations VIP, assistez aux répétitions, rencontrez le chef et les musiciens, et bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

EXEMPLES

*5 000€ de mécénat, c'est 3 000€ de réduction fiscale
et jusqu'à 1 250€ de contreparties.*

*20 000€ de mécénat, c'est 12 000€ de réduction d'impôt
et jusqu'à 5 000€ de contreparties.*

TÉL. : 01 42 33 72 89
MECENAT@ORCHESTRECOLONNE.FR

CŒUR-ORCHESTRE

Conviez vos collaborateurs à une soirée exceptionnelle!

Répartis au sein de l'orchestre, directement aux côtés des musiciens dans la Salle Wagram, ils vivront l'expérience unique d'éprouver au plus près les vibrations intérieures d'un orchestre symphonique. Ils assisteront au travail d'équipe et aux échanges entre le chef d'orchestre et les musiciens. Ils écouteront les plus grands chefs-d'œuvre depuis une place privilégiée, pour un souvenir inoubliable.

TÉL. : 01 43 37 36 35
MECENAT@ORCHESTRECOLONNE.FR

· L'ORCHESTRE ·



L'ORCHESTRE COLONNE

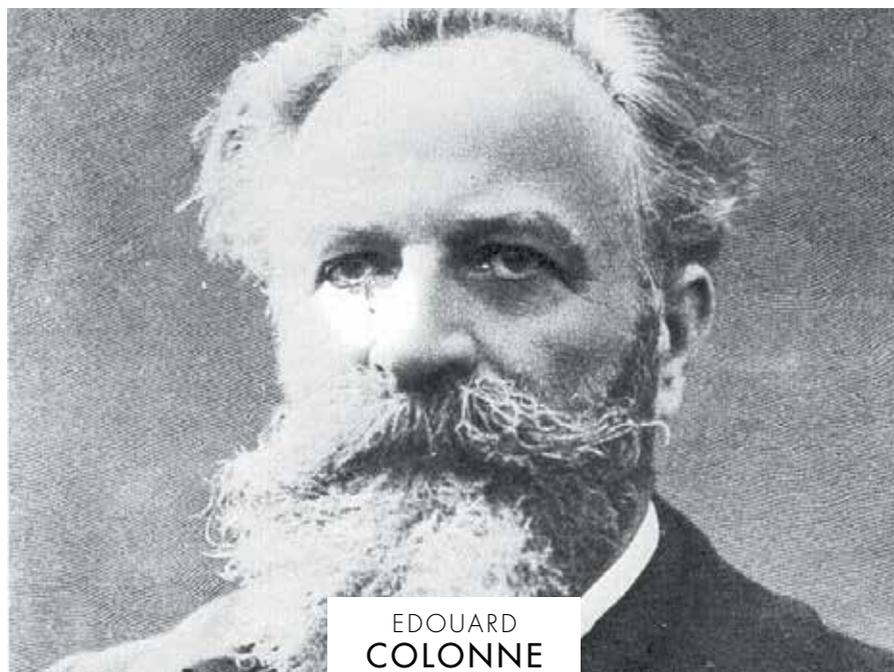
UNE HISTOIRE, UN PATRIMOINE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne, né en 1838 à Bordeaux. Remarqué par l'éditeur de musique Georges Hartmann au printemps 1873, celui-ci l'engage à la tête du Concert national qu'il vient de fonder au Théâtre de l'Odéon en réaction à la programmation de la Société des concerts du Conservatoire. Tous deux partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs français et étrangers de leur temps.

Cette première tentative échoue financièrement, mais c'est une déconvenue qui n'arrête pas le jeune chef Édouard Colonne qui crée alors son propre orchestre : l'association artistique des

Concerts Colonne. Celle-ci s'installe au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873 - le nom d'Édouard Colonne sera d'ailleurs donné plus tard à une des rues longeant le théâtre.

Les Concerts Colonne se consacrent dès lors à défendre avec passion la musique contemporaine, mettant en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Parallèlement, la formation s'attache à faire revivre des œuvres oubliées telle que la Damnation de Faust d'Hector Berlioz, un véritable triomphe - pièce jouée six dimanches de suite devant la ferveur du public.



EDOUARD
COLONNE

ASSOCIATION ARTISTIQUE
DES
CONCERTS COLONNE

57^e ANNÉE 1829-1930

DIMANCHE 6 AVRIL 1930
à 14 heures 15 précises

VINGT-TROISIÈME CONCERT
avec le concours de
M. Maurice RAVEL
M^{lle} Madeleine GREY, M. Marcel DARRIEUX

“ LA CHORALE AMICITIA ”
Directrice : M^{me} SAMUEL

CORIOLAN (Ouverture) } BEETHOVEN
CONCERTO (pour Violon et Orchestre). } (1770-1827)
M. MARCEL DARRIEUX.

CHANSONS MADÉCASSES M. RAVEL
Traduites en français par Eo. PARNY

M^{lle} MADELEINE GREY.
Au piano : M. MAURICE RAVEL.
Flûte : M. G. BLANQUART — Violoncelle : M. H. LOPÈS.

DANSES SERBES. R. DUSSAUT
“ de La Fontaine de Pristina ” (1^{re} audition)

LA CHORALE “ AMICITIA ”

CHANTS D'Auvergne J. CANTELOUBE
a) VIENS PAR LE PRÉ — b) LA FILEUSE
c) BAILERO — d) DEUX BOURRÉES (enchaînées).
M^{lle} MADELEINE GREY.

BOLÉRO M. RAVEL
Sous la Direction de l'Auteur

Sous la Direction de M. Gabriel PIERNÉ



Précurseur, l'orchestre invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et c'est l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers, tels que Mottl ou Weingartner. Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs, Mahler, Tchaïkovski, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent y diriger ou faire jouer leurs propres œuvres. L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de l'histoire musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, ami de Debussy, qui succède à Édouard Colonne à la tête de l'orchestre. Viennent ensuite

Avec l'arrivée de Laurent Petitgirard en 2004, l'Orchestre Colonne renoue avec la tradition en choisissant de confier à un chef et compositeur renommé le rôle de directeur musical.

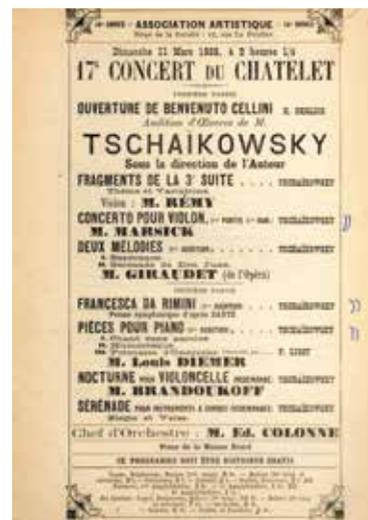
UN STATUT ORIGINAL

L'Orchestre Colonne bénéficie d'un statut original parmi les orchestres français : orchestre de professionnels, ce n'est pourtant pas un orchestre de salariés. Il est en effet organisé en association et en Société de Coopération de Production (SCOP), et rassemble près d'une centaine de musiciens recrutés sur concours. Tous sont issus de structures ou formations musicales réputées, professeurs ou jeunes prix de conservatoires, mûs par leur passion pour la musique et la pratique orchestrale.

Parallèlement à sa saison de concerts, l'orchestre honore de nombreux partenariats avec les acteurs les plus divers. Il a ainsi très souvent participé à la saison de ballet de l'Opéra National de Paris. L'orchestre prête également son concours à de nombreuses autres manifestations culturelles prestigieuses : opéras à l'Opéra Comique et à Bercy (Aïda, Turandot, Nabucco), spectacles au Théâtre de l'Odéon (Kurt Weill et Zarzuela), spectacles à Bercy (Cadre Noir de Saumur, Massive Attack)...

Il a participé en mars 2014 au gala donné en l'honneur des présidents chinois et français à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

L'Orchestre Colonne a également contribué à des tournages de films (Fauteuil d'orchestre, OSS 117...) et enregistre régulièrement des bandes originales de films ou de téléfilms.



Paul Paray (1932), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de président-chef d'orchestre ; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront aux destinées de l'association mais sans en assurer la direction musicale.



· LA SALLE COLONNE ·

UN LIEU UNIQUE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la «Maison du livre», dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. Ne me quitte pas, le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises: autant de chefs-d'œuvre de la chanson mondiale-ment connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

L'Orchestre Colonne, jusqu'alors sans salle de répétition dédiée, a continué de louer au coup par coup la salle jusqu'à finalement prendre l'initiative de la racheter et d'y entreprendre de grands travaux.

D'une superficie de près de 400m², avec un parterre de 280m² pouvant accueillir 199 spectateurs, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

La Salle Colonne, consacrée prioritairement aux répétitions de l'orchestre, est également disponible à la location, utilisée par de nombreuses formations et solistes tant pour y répéter que pour y enregistrer : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Itzhak Perlman...

La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation de manifestations événementielles les plus diverses.

RETROUVEZ LA SALLE COLONNE SUR :

WWW.SALLECOLONNE.FR

· CONTACT ·

SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

TÉL. : 01 43 37 36 35

· LES MUSICIENS ·

· VIOLON SOLO ·

Pierre HAMEL

· VIOLONS ·

(poste à pourvoir)

Virginie JOSEPH (co-soliste)

Sophie CALAIS

Franck CHICOISNEAU

Évelyne CORBIN

Pascal FRAPPART

Isabelle HENRIO

Sylvie HOPPE

Mireille JULLIEN

Françoise LAURAS

Isabelle LAURET

Armelle LE COZ

Elton MAJOLLARI

Hui MALTAVERNE

Anne MANCK

David MATTHÈS

Yumi MIZUKAMI

Pierre-Olivier ORY

Tatiana PARENT

SooJin SHON-DENIS

Elsa SZABO

Anne-Claude WARLOP

Hubert ZRIHEN

· ALTOS ·

Mathieu ROLLAND

(co-soliste)

Delphine ANNE

Béatrice BARBERON

Sylvie CARRASCO

Sandrine DRAY

Fabienne VÉNARD

Maria ZAHARIA

· VIOLONCELLES ·

Marie-Claude BANTIGNY
(soliste)

Anne-Lise BRANQUET

Vincent GRANDGEORGE

Cyrille JACQUET

Rodolphe LISKOWITCH

Fabien RAPAUD

Denys VIOLLET

· CONTREBASSES ·

Mylène SARAZIN (soliste)

Arnaud JOUSSET (co-soliste)

François BITEAUD

Gautier BLONDEL

Jérôme GREFFIN

Christophe WYPYCH

· FLÛTES ·

Sangah NAH

Anne-Cécile CUNIoT

Caroline MATHIEU

· HAUTBOIS ·

Diane CHIRAT-BATTELLO

Alice BARAT

Gilles KASIC (cor anglais)

· CLARINETTES ·

Michel BERNIER

Marie-Cécile COURCIER

Laurent BOULANGER

· BASSONS ·

Cécile HARDOUIN

(postes à pourvoir)

· SAXOPHONE ·

Jean-Pierre BARAGLIOLI

· CORS ·

Gilles BERTOCCHI

Julie MOREAU

Serge BADOL

Jérémie DUMBRILL

Jean-Baptiste GASTEBOIS

Ilan SOUSA

Emmanuel TRICHEUX

· TROMPETTES ·

Paul LEPICARD

Francis BOUILLY

Thomas PETER

· TROMBONES ·

Stéphane GUIHEUX

Jean-Luc SAUVAGE

Jean-François EXBRAYAT

· TUBA ·

(poste à pourvoir)

· TIMBALES / PERCUSSIONS ·

Alexandre BÉRARD

Sébastien ESCOBAR

Stéphane MAZEAU

· HARPE ·

Sandrine LONGUET

· PIANO ·

(poste à pourvoir)

· PRÉSIDENT ·

Xavier GOUYOU-

BEAUCHAMPS

· SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ·

Mathieu ROLLAND

· PRÉSIDENT SCOP ·

Sébastien ESCOBAR

· CHARGÉE

D'ADMINISTRATION ·

Marie SUDRON

· SALLE COLONNE/CHARGÉ

DE COMMUNICATION ·

Mathieu ROLLAND

· CHARGÉ DE PRODUCTION ·

Paul LEPICARD

· RÉGISSEUR GÉNÉRAL ·

Jean-Noël FERREL

· LA SALLE WAGRAM ·



· LA SALLE WAGRAM ·

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

La Salle Wagram est l'ultime gardienne de la mémoire du temps des grands bals de l'époque Napoléon III. Sa légende débute après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène en 1815, année de l'ouverture du Bal Douurlans par Jean-Antoine Douurlans, simple cocher. A l'époque, le quartier est situé en dehors de Paris, entre la barrière de l'Etoile et la barrière du Roule. Comme dans le quartier de Bercy, les guinguettes échappent aux taxes sur le vin.

Au fil du temps le lieu se transforme, devient le Bal de l'Etoile puis le Bal Wagram après l'ouverture de l'avenue de Wagram sur le tracé de l'enceinte des Fermiers généraux en 1864.

En 1865, Gaston-Louis Douurlans, troisième du nom, fait édifier la Salle Wagram que nous connaissons aujourd'hui par Alphonse Fleuret, architecte. Pendant le 2nd Empire, la Salle Wagram est avant tout une salle de bal.

En 1899, Gaston-Louis Douurlans lègue la Salle à l'Institut de France. De salle de bal, elle devient un lieu de fête, de rassemblement, véritable reflet de l'histoire.

Après le temps des bals, un nouveau chapitre de son histoire s'ouvre. La Salle Wagram devient le lieu de rassemblements culturels et de tous les combats, politiques et sportifs.

Salons d'antiquaires, ventes aux enchères, banquets et débats parlementaires animent les lieux durant tout le XXème siècle. Conservant son caractère polyvalent qui fait la joie des Parisiens, la Salle Wagram accueille dans le même temps le Salon du Cycle, comme la première Exposition Automobile de Paris. En 1900, Jules Guesde et Clara Zetkin montent à la tribune du Congrès Socialiste International. En 1937, Marcel Cerdan gagne l'un de ses premiers combats en France au bout de dix reprises. Lino Ventura, Champion d'Europe de lutte gréco-romaine s'y produit en 1948 dans des combats de catch, précipitant ainsi la Salle Wagram au Panthéon des lieux mythiques de la capitale.



Son acoustique exceptionnelle en fait l'un des studios d'enregistrement les plus appréciés des meilleurs musiciens et chanteurs. Carl Schuricht y enregistre la première intégrale des symphonies de Beethoven, Sidney Bechet y donne son ultime concert et Maria Callas y enregistre quelques-uns de ses plus beaux disques, dont la Tosca de Puccini et Carmen de George Bizet.

La magie et le charme de cette salle incitent nombre de cinéastes à y tourner des films publicitaires ou des longs métrages : certaines scènes de bals devenues célèbres dans l'Amant de Jean-Jacques Annaud (1992), Claude Lelouch (Un homme et une femme, 1966), Bernardo Bertolucci (Le Dernier Tango à Paris, 1972), Bertrand Blier (Tenue de soirée, 1986) avec Gérard Depardieu...

Cette salle gagne également la faveur des grands noms de la haute couture et du prêt-à-porter car le mystère de ses décors et de ses fresques se prête harmonieusement aux présentations de collections de mode ainsi qu'à toutes formes de création artistique. La Salle Wagram a su traverser le temps, suivre le rythme de la vie parisienne, ses goûts, ses modes, ses passions, et renaître aujourd'hui dans le plus pur respect de ses origines.

Classée Monument Historique, la Salle Wagram, entièrement rénovée, a conservé ses décors d'antan tout en intégrant les équipements techniques de dernière génération. En 2017, la Salle Wagram rejoint l'offre événementielle du groupe Châteauform'.

Elle accueille, depuis septembre 2016, la saison de concerts symphoniques de l'orchestre Colonne.



Le meilleur **cadre**
de votre entreprise
n'est peut-être pas
celui que vous croyez.

Châteauform' *le cadre idéal*



· LES LIEUX DE CONCERTS ·

SALLE WAGRAM

39-41 Avenue de Wagram · 75017 Paris

M ligne 2 · Ternes

lignes 1 · 2 · 6 · Charles de Gaulle Étoile

RER A · Charles de Gaulle Étoile



SALLE COLONNE

94 boulevard Blanqui · 75013 Paris

M ligne 6 · Glacière



BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

23B Rue Las Cases · 75007 Paris

M ligne 12 · Assemblée Nationale

ligne 13 · Varenne



· TARIFS À L'UNITÉ ·

· SALLE WAGRAM ·

Concerts symphoniques :

- Place en Catégorie 1: 40 €
- Place en Catégorie 2: 30 €
- Place en Catégorie 3: 15 €

Concerts-éveil :

- Tarif unique (placement libre): 12 €

· BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE ·

- Tarif unique (placement libre) : 23 €

· SALLE COLONNE ·

- Tarif plein (placement libre) : 20 €
- Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, invalides civils): 15 €
- Tarif moins de 16 ans : 12 €

VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER DES PLACES À L'UNITÉ :

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne

DATE	CATÉGORIE	TARIF	NB. DE PLACES	TOTAL
SYMPHONIQUE				
... ×	...	= ...
... ×	...	= ...
MUSIQUE DE CHAMBRE				
...	unique	... ×	...	= ...
...	unique	... ×	...	= ...
CONCERTS-ÉVEIL				
...	unique	12€ ×	...	= ...
...	unique	12€ ×	...	= ...
			TOTAL	= ...

· ORCHESTRE COLONNE ·

SALLE COLONNE

94 boulevard Auguste Blanqui · 75013 Paris

Tél.: 01 42 33 72 89 · Du lundi au vendredi de 10h00 à 17h30.

www.orchestrecolonne.fr

· ABONNEMENTS ·

Choisissez la formule d'abonnement qui correspond le mieux à vos envies !

TRIO

3 concerts (hors concerts-éveil) au choix dans la saison pour lesquels vous bénéficiez des tarifs suivants :

- 32€ · Catégorie 1 · Wagram
- 22€ · Catégorie 2 · Wagram
- 18€ · Sainte Clotilde
- 15€ · Salle Colonne

QUINTETTE

5 concerts (hors concerts-éveil) au choix dans la saison pour lesquels vous bénéficiez des tarifs suivants :

- 25€ · Catégorie 1 · Wagram
- 15€ · Catégorie 2 · Wagram
- 18€ · Sainte Clotilde
- 15€ · Salle Colonne

SEPTUOR

7 concerts en catégorie 1 : faites partie des spectateurs privilégiés de l'Orchestre Colonne !

- Assistez à l'ensemble des concerts symphoniques de la saison
- Assistez à des répétitions de l'orchestre et rencontrez les musiciens (sur demande)
- Bénéficiez également des tarifs réduits sur tous les autres concerts (concerts-éveil à 10€ et musique de chambre à 15€)

- 180€

JEUNE

5 concerts : vous avez moins de 26 ans ? Bénéficiez du tarif unique de 10€ sur tous les concerts ! (catégorie 3 à Wagram) :

- 50€

ÉVEIL

3 concerts-éveil minimum ou plus (jusqu'à 6) au choix dans la saison :

- 10€ la place

Pour souscrire un abonnement, vous pouvez nous retourner le(s) bulletin(s) ci-après accompagné(s) d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne, ou contacter directement l'orchestre.

· BULLETIN D'ABONNEMENT ·

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

Veuillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **TRIO** · 3 concerts au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 07/10/18 Mendelssohn/ Mozart	Salle Colonne 18/10/18 Bach/Kodály	Salle Wagram 02/12/18 Dvořák/Brahms	Salle Colonne 13/12/18 Schubert/ Mendelssohn	Sainte Clotilde 20/12/18 Poulenc/Mozart
<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 18€
Salle Colonne 13/01/19 Britten/Schönberg	Salle Wagram 17/02/19 Strauss/ Mendelssohn	Salle Wagram 17/03/19 Takemitsu/Bruckner	Sainte Clotilde 11/04/19 Respighi/Fauré	TOTAL (x nombre d'abonnements)
<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 32€ <input type="radio"/> 22€	<input type="radio"/> 18€ €

[...] ABONNEMENT(S) **QUINTETTE** · 5 concerts au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 07/10/18 Mendelssohn/ Mozart	Salle Colonne 18/10/18 Bach/Kodály	Salle Wagram 02/12/18 Dvořák/Brahms	Salle Colonne 13/12/18 Schubert/ Mendelssohn	Sainte Clotilde 20/12/18 Poulenc/Mozart
<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 18€
Salle Colonne 13/01/19 Britten/Schönberg	Salle Wagram 17/02/19 Strauss/ Mendelssohn	Salle Wagram 17/03/19 Takemitsu/Bruckner	Sainte Clotilde 11/04/19 Respighi/Fauré	TOTAL (x nombre d'abonnements)
<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 25€ <input type="radio"/> 15€	<input type="radio"/> 18€ €

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

BULLETIN D'ABONNEMENT

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

Veuillez cocher les cases correspondant à vos choix

VOUS SOUSCRIVEZ :

[...] ABONNEMENT(S) **SEPTUOR** - 7 concerts symphoniques
180€ x nombre d'abonnements = €

[...] ABONNEMENT(S) **JEUNE** - 5 concerts au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 07/10/18 Mendelssohn/ Mozart	Salle Colonne 18/10/18 Bach/Kodály	Salle Wagram 02/12/18 Dvořák/Brahms	Salle Colonne 13/12/18 Schubert/ Mendelssohn	Sainte Clotilde 20/12/18 Poulenc/Mozart
<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€

Salle Colonne 13/01/19 Britten/Schönberg	Salle Wagram 17/02/19 Strauss/ Mendelssohn	Salle Wagram 17/03/19 Takemitsu/Bruckner	Sainte Clotilde 11/04/19 Respighi/Fauré	TOTAL (x nombre d'abonnements)
<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€	<input type="radio"/> 10€ €

[...] ABONNEMENT(S) **ÉVEIL** - 3 concerts-éveil minimum ou plus au choix dans la liste ci-dessous :

Salle Wagram 07/10/18 Mozart	Salle Colonne 25/11/18 Vivaldi	Salle Wagram 02/12/18 Dvořák/Brahms	Salle Colonne 13/01/19 Schönberg	Salle Wagram 17/02/19 Mendelssohn	Salle Wagram 17/03/19 Bruckner
<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h	<input type="radio"/> 10h
<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30	<input type="radio"/> 11h30

Nombre de concerts-éveil x 10€ x nombre d'abonnements = €

RENSEIGNEMENTS

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

RÉCAPITULATIF DES TARIFS

		Tarif plein	Tarif réduit	Tarif -16 ans	Abo 3	Abo 5	Abo éveil	Abo jeune
Salle Wagram	Cat.1	40€	-	-	32€	25€	-	-
	Cat.2	30€	-	-	22€	15€	-	-
	Cat.3	15€	-	-	-	-	-	10€
Basilique Sainte-Clotilde	Cat. unique	23€	-	-	18€	18€	-	-
Salle Colonne	Cat. unique	20€	15€	12€	15€	15€	-	-
Concerts-éveil	Cat. unique	12€	-	-	-	-	10€	-

Comment réserver vos places :

Réservations à effectuer uniquement auprès de l'Orchestre Colonne :

- par téléphone au : 01 42 33 72 89
- par mail à : oc@orchestrecolonne.fr
- par internet via le site web de l'orchestre : www.orchestrecolonne.fr
- par réservation en ligne ou dans les magasins du réseau France Billet (Fnac, Carrefour...)
- sur les lieux de concert une heure avant le début de la représentation

Mode d'obtention des billets :

- envoi par courrier (frais de 2€ par envoi)
- retrait au guichet du lieu de concert dès une heure avant la représentation
- par internet, billets web à télécharger sur votre smartphone ou à imprimer

Tarif de groupe :

Des formules spéciales sont conçues pour les comités d'entreprise, établissements scolaires, structures et associations culturelles, à partir de 10 personnes.
Contacter l'orchestre au 01 42 33 72 89

· CALENDRIER DES CONCERTS ·

OCT.	DEC.	JAN.	FEV.	MARS
<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 07 · 16H00</p> <p>MULSANT · MENDELSSOHN MOZART ROUSSEV MARDIROSSIAN</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 02 · 16H00</p> <p>PETITGIRARD · DVOŘÁK BRAHMS BANTIGNY PETITGIRARD</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE COLONNE JEU. 18 · 20H00</p> <p>BACH · KODÁLY RIMBAUD BANTIGNY BERGEN</p>	<p>● MUS DE CHAMBRE SALLE COLONNE JEU. 13 · 20H00</p> <p>SCHUBERT · GLAZUNOV MENDELSSOHN QUATUOR DALYA</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 17 · 16H00</p> <p>TAKEMITSU · BRUCKNER CUNIoT LEBEL</p>
<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 07 · 16H00</p> <p>MULSANT · MENDELSSOHN MOZART ROUSSEV MARDIROSSIAN</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 02 · 16H00</p> <p>PETITGIRARD · DVOŘÁK BRAHMS BANTIGNY PETITGIRARD</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE COLONNE JEU. 20 · 20H00</p> <p>PÄRT · POULENC MOZART JEUNE CHŒUR DE PARIS PENIN KOROVITCH</p>	<p>● MUS DE CHAMBRE SALLE COLONNE JEU. 13 · 20H00</p> <p>SCHUBERT · GLAZUNOV MENDELSSOHN QUATUOR DALYA</p>	<p>● SYMPHONIQUE SALLE WAGRAM DIM. 17 · 16H00</p> <p>TAKEMITSU · BRUCKNER CUNIoT LEBEL</p>
AVRIL				
<p>● SYMPHONIQUE SAINTE CLOTILDE JEU. 11 · 20H00</p> <p>RESPIGHI · FAURÉ MAÎTRISE DE PARIS PENIN WILBERFORCE</p>				

· CALENDRIER DES CONCERTS-ÉVEIL ·

OCT.	NOV.	DEC.
<p>● EVEIL SALLE WAGRAM DIM. 07 · 10H00 DIM. 07 · 11H30</p> <p>MOZART MARDIROSSIAN</p>	<p>● EVEIL SALLE COLONNE DIM. 25 · 10H00 DIM. 25 · 11H30</p> <p>VIVALDI HAMEL</p>	<p>● EVEIL SALLE WAGRAM DIM. 02 · 10H00 DIM. 02 · 11H30</p> <p>DVOŘÁK · BRAHMS PETITGIRARD</p>
JAN.	FEV.	MARS
<p>● EVEIL SALLE COLONNE DIM. 13 · 10H00 DIM. 13 · 11H30</p> <p>SCHÖNBERG PIQUION</p>	<p>● EVEIL SALLE WAGRAM DIM. 17 · 10H00 DIM. 17 · 11H30</p> <p>MENDELSSOHN KOROVITCH</p>	<p>● EVEIL SALLE WAGRAM DIM. 17 · 10H00 DIM. 17 · 11H30</p> <p>BRUCKNER LEBEL</p>

· ORCHESTRE COLONNE ·

94 BD. AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS

· ORCHESTRE ET BILLETTERIE ·

01 42 33 72 89
OC@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE COLONNE ·

01 43 37 36 35
SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE WAGRAM ·

39-41 AVENUE DE WAGRAM
75017 PARIS

RETROUVEZ L'ORCHESTRE SUR INTERNET ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
(SUR LE SITE OU EN INDIQUANT VOTRE EMAIL EN RÉSERVANT UNE PLACE)

RÉALISATION: MATHIEU ROLLAND

CONCEPTION ET IDENTITÉ GRAPHIQUE: EPOK DESIGN

VISUEL DE COUVERTURE : JÉRÉMIE DUMBRILL

ILLUSTRATIONS : SOPHIE HAMEL

CRÉDITS PHOTO: JÉRÉMIE DUMBRILL, JULIEN BENHAMOU, BERNARD MARTINEZ, JEAN-BAPTISTE MILLOT, CHRISTOPHE ALARY, SYLVIE CARRASCO, DROITS RÉSERVÉS

IMPRESSION: IMPRIMERIE DESBOUIS-GRÉSIL