



ORCHESTRE
COLONNE

DIRECTION MUSICALE · LAURENT PETITGIRARD

2017
2018

SAISON À LA SALLE WAGRAM
· LA MUSIQUE EST UN PARTAGE ·



Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

Chaque année, l'Action culturelle de la **Sacem** contribue
à la création musicale et au développement
du spectacle vivant.



· SOMMAIRE ·

· 4 ·

EDITO

PAR LAURENT PETITGIRARD
ET DANIEL ABITTAN

· 9 ·

LA SAISON

LES CONCERTS · 9
LES CONCERTS-ÉVEIL · 19

· 27 ·

L'ORCHESTRE

LAURENT PETITGIRARD · 28
L'ORCHESTRE COLONNE · 29
LA SALLE COLONNE · 32
LES MUSICIENS · 34

· 35 ·

LA SALLE WAGRAM

· 39 ·

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DE CONCERT · 40
DISCMUSEUM · 40
ABONNEMENTS, RÉSERVATIONS, TARIFS · 41

· 45 ·

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

· 46 ·

CALENDRIER DE LA SAISON

· 3 ·



LAURENT
PETITGIRARD

· EDITO ·

MADAME, MONSIEUR,

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour notre deuxième saison dans la magnifique acoustique de la mythique Salle Wagram.

Au cours de 8 week-ends nous aurons l'occasion de vous présenter 7 concerts grand public les samedis en soirée, un concert consacré à l'Ecole française de musique de film le dimanche 11 février 2018 à 16h00 et 16 concerts destinés au jeune public les dimanches en matinée.

Vous pourrez également assister à deux concerts, un concert de musique de chambre et un spectacle pour les familles, donnés dans notre Salle Colonne.

L'Orchestre Colonne continuera à vous proposer les samedis soir une œuvre de musique contemporaine dans chaque programme.

J'ai souhaité cette saison donner l'occasion à 4 chefs particulièrement dynamiques et passionnés, Marc Tardue, Marc Korovitch, Julien Leroy et Debora Waldman, de diriger les excellents musiciens de l'Orchestre Colonne.

De nombreux solistes participeront à cette saison, tels la violoniste Deborah Nemtanu ou le pianiste Jean-Philippe Collard, sans oublier Damien Ventula, Michel Supéra, Pierre Hamel ou Florent Jodelet.

Au nom des musiciens de l'orchestre, de notre Président Xavier Gouyou-Beauchamps et de notre Secrétaire Général Gilles Kasic, je remercie l'ensemble de nos partenaires institutionnels et privés et en particulier le groupe Châteaufort et son président Daniel Abittan qui nous accueille chaleureusement Salle Wagram.

J'espère que nous vous retrouverons en grand nombre pour partager avec nous la passion de la musique.

LAURENT PETITGIRARD
DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE COLONNE
SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

MADAME, MONSIEUR,

La Salle Wagram est un lieu symbolique de la vie musicale parisienne, l'une des plus belles salles de spectacles, devenue le nouveau joyau de notre Groupe Châteauforn'.

Nous sommes fiers d'ajouter une corde à notre arc en découvrant et en s'associant au savoir-faire de l'Orchestre Colonne.

Tous les arts aspirent à devenir musique. Tel l'art de recevoir dans nos lieux, tout doit s'orchestrer minutieusement et en harmonie pour que l'événement soit parfait.

La convivialité de notre grande famille Châteauforn' mêlée à celle de la musique classique va nous permettre de proposer désormais à nos clients des concerts, mais aussi de rendre accessible cette musique et de l'utiliser en cohésion d'équipe ou en management dans cette salle mythique.

Châteauforn' et l'Orchestre Colonne partagent les mêmes valeurs (générosité, faire plaisir aux autres, donner, écouter) et mêlent Tradition et Innovation.

La musique relie les hommes et elle est conforme à nos valeurs.

DANIEL ABITTAN
PRÉSIDENT DE CHATEAUFORN'



DANIEL
ABITTAN

*Musique
nouvelle
en liberté*

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

FCM
LE FOND POUR LA
CRÉATION MUSICALE

adami

SPEDIDAM
Société des Éditeurs,
Producteurs et
Distributeurs de
Musique



la culture avec
la copie privée



• LES CONCERTS •



DEBORAH
NEMTANU

MARC
TARDUE

SAM.07 OCTOBRE 2017 · 20H00
· **SALLE WAGRAM** ·

MOSS · DÉDICACES VIII
PAGANINI · CONCERTO POUR VIOLON N°1
BRAHMS · SYMPHONIE N°4

Piotr Moss est un compositeur français d'origine polonaise, inspiré par les musiques folkloriques et les arts plastiques.

Niccolò Paganini, virtuose historique, est devenu synonyme de «difficulté redoutable» pour tous les violonistes ; Deborah Nemtanu, violon solo super soliste de l'Orchestre de Chambre de Paris, saura nous convaincre qu'un concerto de Paganini est également riche d'une musique vivante et expressive.

Impossible de résumer la 4e symphonie de Johannes Brahms : à la fois tendre et implacable, intimiste et grandiose, cette pièce traverse tous les sentiments humains et les magnifie en une musique d'une noblesse inégalable. Marc Tardue, chef d'orchestre américain et directeur musical de la Philharmonie d'Iéna, dirigera cette symphonie.

DEBORAH NEMTANU · VIOLON
MARC TARDUE · DIRECTION

SAM.18 NOVEMBRE 2017 · 20H00
· **SALLE WAGRAM** ·

CHAYNES · CONCERTO POUR VIOLONCELLE (CRÉATION)
RAVEL · RHAPSODIE ESPAGNOLE
BEETHOVEN · SYMPHONIE N°4

Toulousain d'origine, Charles Chaynes dirigea l'antenne de France Musique, puis le service de la création musicale de Radio France ; élève de Darius Milhaud, il fut également un compositeur prolifique, indépendant de toute école et de tout système. Son concerto pour violoncelle sera interprété par Damien Ventula, également natif de Toulouse, nommé aux Victoires de la Musique en 2005 et «Génération Spedidam» en 2010.

Maurice Ravel fut toute sa vie inspiré par la musique espagnole, du fait des origines basques de sa mère ; la Rhapsodie Espagnole, suite pour orchestre, fut créée par l'Orchestre Colonne le 15 mars 1908 au Théâtre du Châtelet.

Robert Schumann décrivait la symphonie n°4 de Ludwig van Beethoven comme «une menue dame grecque prise entre deux dieux nordiques», faisant référence aux symphonies n°3 et n°5, bien plus massives ; en effet, cette symphonie fut écrite pendant un des épisodes les plus tranquilles de la vie de Beethoven.

DAMIEN VENTULA · VIOLONCELLE
LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION



DAMIEN
VENTULA



MICHEL
BERNIER

MARIE-CLAUDE
BANTIGNY

DAVID
BRASLAWSKY

SAM.09 DÉCEMBRE 2017 · 20H00

· **SALLE WAGRAM** ·

CHABRIER · ESPAÑA
 PETITGIRARD · ÉTATS D'ÂME POUR SAXOPHONE ET ORCHESTRE
 RIMSKY-KORSAKOV · SHÉHÉRAZADE

C'est après un voyage en Espagne qu'Emmanuel Chabrier eut l'idée d'une rhapsodie pour orchestre nommée España, musique colorée et festive.

États d'âme, commande de l'orchestre symphonique de Douai à Laurent Petitgirard, a été créé par Michel Supéra au saxophone alto le 17 mars 2013.

Shéhérazade de Nicolaï Rimsky-Korsakov est une invitation au voyage : proche du poème symphonique, cette pièce illustre en effet la traversée de Simbad sur la mer, le récit du prince Kalender, les amours du jeune prince et de la jeune princesse, et pour finir, une grande fête à Badgad.

MICHEL SUPERA · SAXOPHONE ALTO
 LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION

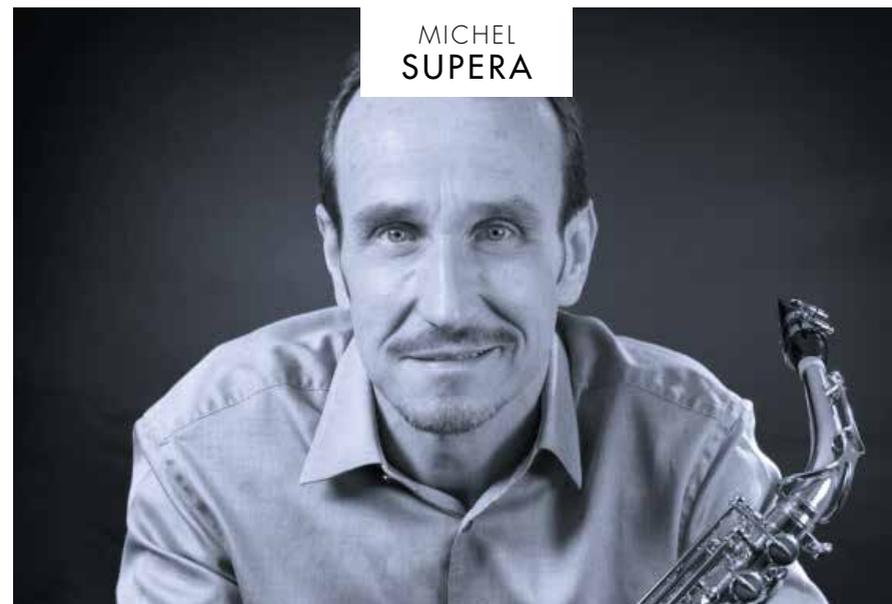
VEN.01 DÉCEMBRE 2017 · 20H00

· **SALLE COLONNE** ·

PIAZZOLLA · LES QUATRE SAISONS DE BUENOS AIRES (EXTRAITS)
 BRAHMS · TRIO POUR CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO OP. 116
 DONDEYNE · LE VILLAGE SOUS LA MÉR (CRÉATION POSTHUME)
 JUON · TROIS MINIATURES

Chaque année, les musiciens de l'Orchestre Colonne mettent à profit leur salle Colonne pour vous proposer des concerts en petit effectif : trio, quatuor, quintette, ensemble de vents ou ensemble de cuivres. C'est ainsi l'occasion d'explorer un autre répertoire et de se délecter des chefs-d'œuvre de musique de chambre, complémentaires des grandes œuvres symphoniques données par l'orchestre au complet.

MICHEL BERNIER · CLARINETTE
 MARIE-CLAUDE BANTIGNY · VIOLONCELLE
 DAVID BRASLAWSKY · PIANO



MICHEL
SUPERA



PIERRE
HAMEL

MARC
KOROVITCH

SAM. 13 JANVIER 2018 · 20H00
· **SALLE WAGRAM** ·

WERNER · SPIRITUAL POUR VIOLON ET ORCHESTRE
RACHMANINOV · L'ILE DES MORTS
BERLIOZ · SYMPHONIE FANTASTIQUE

Pierre Hamel, violon solo de l'orchestre Colonne, interprètera Spiritual, une œuvre du compositeur alsacien Jean-Jacques Werner, composée en 1973 et dédié à sa femme, la violoniste Annie Jodry, qui fut la créatrice du concerto de Khatchaturian.

L'île des morts, somptueux poème symphonique de Sergueï Rachmaninov, dépeint l'atmosphère lugubre d'un tableau du peintre suisse Arnold Böcklin, représentant l'île vers laquelle se dirige l'embarcation conduite par Charon et emportant un défunt.

La Symphonie Fantastique est sans doute l'œuvre la plus emblématique d'Hector Berlioz : grâce à des moyens orchestraux extraordinaires, elle décrit la série de visions d'un jeune artiste sous l'emprise de l'opium. Marc Korovitch, qui dirigera cette symphonie, est professeur de direction de chœur au CRR de Paris mais aussi le plus jeune chef à avoir dirigé le Concerto Köln.

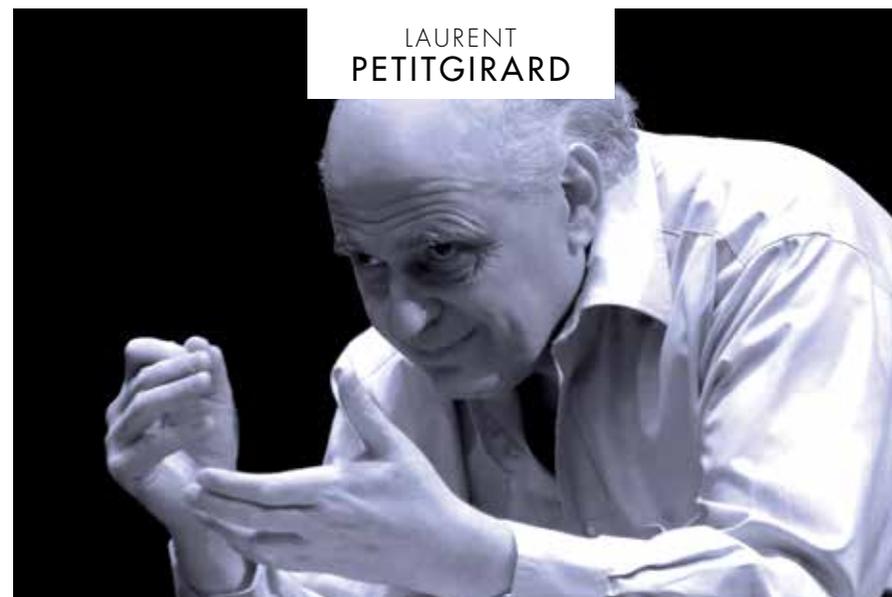
PIERRE HAMEL · VIOLON
MARC KOROVITCH · DIRECTION

CONCERT EXCEPTIONNEL
DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 · 16H00
· **SALLE WAGRAM** ·

L'ÉCOLE FRANÇAISE DE MUSIQUES DE FILM

LAWRENCE D'ARABIE · MAURICE JARRE
UN ÉTÉ 42 · MICHEL LEGRAND
ANGÉLIQUE MARQUISE DES ANGES · MICHEL MAGNE
LE MÉPRIS · GEORGES DELERUE
LES AVENTURIERS · FRANÇOIS DE ROUBAIX
LOVE STORY · FRANCIS LAI
LES TONTONS FLINGUEURS · MICHEL MAGNE
LE TALENTUEUX MONSIEUR RIPLEY · GABRIEL YARED
IMITATION GAME · ALEXANDRE DESPLAT
CYRANO · JEAN-CLAUDE PETIT
MONTE-CRISTO · BRUNO COULAIS
LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI · ANTOINE DUHAMEL
ROSEBUD · LAURENT PETITGIRARD
LA NUIT AMÉRICAINNE · GEORGE DELERUE
LA 7ÈME CIBLE · VLADIMIR COSMA

LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION



LAURENT
PETITGIRARD

SAM.10 MARS 2018 · 20H00

· **SALLE WAGRAM** ·

PROBST · NUÉES
RACHMANINOV · CONCERTO POUR PIANO N°1
BEETHOVEN · SYMPHONIE N°6 «PASTORALE»

Dominique Probst est un compositeur et percussionniste français, longtemps timbalier solo de l'Orchestre Colonne et qui a composé Nuées en 2013.

Sergueï Rachmaninov écrit son premier concerto pour piano à l'âge de 19 ans, déployant déjà un somptueux romantisme russe empli de passion et de lyrisme ; le thème du premier mouvement fut en particulier popularisé en France par son utilisation comme générique d'une célèbre émission télévisée littéraire, Apostrophes. Ce concerto sera confié à Jean-Philippe Collard, grand soliste international et directeur artistique des Flâneries musicales de Reims.

Ludwig van Beethoven a lui-même intitulé sa 6^e symphonie : «Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive». En effet, si certains effets musicaux cherchent à imiter concrètement les éléments naturels (les oiseaux, le tonnerre, l'eau...), cette symphonie est une des premières œuvres musicales visant plutôt à décrire l'état d'âme intérieur d'un homme, ici face à la nature. Elle sera dirigée par Julien Leroy, chef assistant à l'Ensemble Intercontemporain et 1^{er} prix Talent Adami en 2014.

JEAN-PHILIPPE COLLARD · PIANO
JULIEN LEROY · DIRECTION



JEAN-PHILIPPE
COLLARD

JULIEN
LEROY



FLORENT
JODELET

SAM.07 AVRIL 2018 · 20H00

· **SALLE WAGRAM** ·

CANAT DE CHIZY · SEASCAPE POUR PERCUSSIONS ET ORCHESTRE
STRAVINSKY · L'OISEAU DE FEU (VERSION 1919)
RACHMANINOV · DANSES SYMPHONIQUES

Première femme compositrice à être reçue à l'Académie des Beaux-Arts, Edith Canat de Chizy a été maintes fois récompensée par des prix prestigieux. Seascape est un concerto pour percussions et orchestre, composé en 2016, et sera interprété par François Jodelet, soliste à l'Orchestre National de France et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Oiseau de feu est originellement un ballet, d'après un conte national russe ; mais Igor Stravinsky, qui en avait composé la musique, féérique et merveilleuse, l'a également arrangée en plusieurs versions destinées au concert, la plus souvent jouée étant celle réalisée en 1919.

Les Danses symphoniques ont été composées par Sergueï Rachmaninov en 1940, et constituent sa dernière œuvre majeure ; les titres des mouvements constituant ces danses étaient originellement «Midi», «Crépuscule» et «Minuit», figurant ainsi trois âges de la vie.

FLORENT JODELET · PERCUSSIONS
LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION



DEBORA
WALDMAN

SAM. 09 JUIN 2018 · 20H00

· **SALLE WAGRAM** ·

PEPIN · LA SOURCE D'YGGDRASIL
MENDELSSOHN · SYMPHONIE ITALIENNE
BIZET · L'ARLÉSIENNE (SUITE N°1 ET 2)

La Source d'Yggdrasil s'inspire de l'arbre-monde de la mythologie scandinave dont les branches dominent l'univers ; l'œuvre est dédiée à Guillaume Connesson par la jeune compositrice Camille Pépin, récipiendaire du Grand Prix SACEM Musique Symphonique catégorie «jeune compositeur» en 2015.

C'est durant un voyage en Italie que Felix Mendelssohn décida d'écrire une quatrième symphonie, brillante et joyeuse, nourrie des émotions que lui procurèrent les paysages traversés.

Originellement musique de scène pour le drame d'Alphonse Daudet, et fortement imprégnée de thèmes traditionnels provençaux comme la célèbre Marche des Rois (La Marcho di Rèi), la partition de l'Arlésienne a été adaptée par Georges Bizet en deux suites pour orchestre. Elles seront dirigées par Debora Waldman, chef d'orchestre brésilienne d'origine, menant une carrière à la tête des plus grands orchestres français après avoir été nommé «Talent chef d'orchestre» par l'ADAMI.

DEBORA WALDMAN · DIRECTION

· CONCERTS · EVEIL





· LES CONCERTS-ÉVEIL ·

Depuis soixante-dix ans, le dimanche matin, les concerts pédagogiques de l'Orchestre Colonne proposent à un jeune auditoire de découvrir les grandes œuvres de l'histoire de la musique d'orchestre. Ce sont maintenant plusieurs générations de mélomanes en herbe qui ont appris à découvrir la musique symphonique grâce aux célèbres Concerts-éveil.

Sur un format d'une heure, ces concerts offrent l'occasion pour petits et grands de découvrir le monde de la musique autrement, de manière simple et ludique, grâce aux éclairages et commentaires du chef d'orchestre.

À partir de 4/5 ans.

Chaque dimanche comprend deux séances de concert-éveil, l'une à 10h00, l'autre à 11h30 ; les séances durent une heure, sans entracte.



DEBORAH
NEMTANU



DIMANCHE 08 OCT. 2017 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** ·

PAGANINI · CONCERTO POUR VIOLON N°1
BRAHMS · SYMPHONIE N°4

Comment mieux découvrir le violon qu'à travers le diabolique Prince des violonistes, Niccolò Paganini !

DEBORAH NEMTANU · VIOLON
MARC TARDUE · DIRECTION ET PRÉSENTATION



MARC
TARDUE

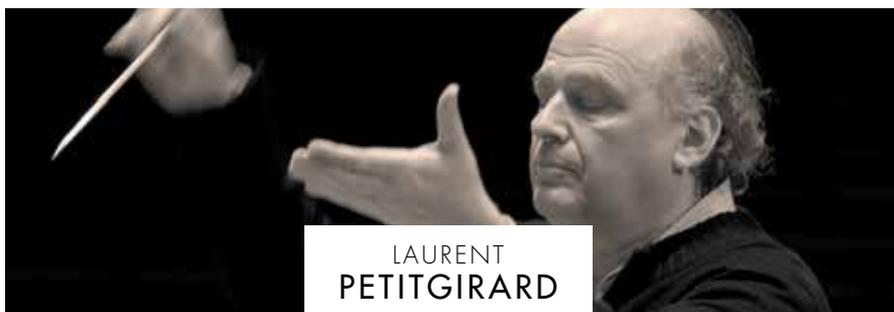
DIMANCHE 19 NOV. 2017 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** ·

PROKOFIEV · PIERRE ET LE LOUP

Le plus célèbre des contes musicaux, narrant les aventures de Pierre et de ses amis face au grand loup gris, sera cette fois raconté par des enfants.

ENFANTS · RÉCITANTS
LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION ET PRÉSENTATION



LAURENT
PETITGIRARD

DIMANCHE 10 DEC. 2017 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** ·

RIMSKI-KORSAKOV · SHÉHÉRAZADE

L'univers merveilleux des contes orientaux, mis en musique de manière éblouissante par Rimski-Korsakov, pour une initiation féérique au monde de l'orchestre.

LAURENT PETITGIRARD · DIRECTION ET PRÉSENTATION



PIERRE
HAMEL

DIMANCHE 17 DEC. 2017 · 10H00 · 11h30 · 15H30

· **SALLE COLONNE** ·

LA MALÉDICTION DU PRINCE DES ESCARGOTS

Venez en famille découvrir cette réjouissante (quoique morale) aventure bourguignonne, mêlant à la musique la gastronomie régionale la plus discutable et l'art très confidentiel de la boucherie-sorcellerie...

PIERRE HAMEL · TEXTES ET PRÉSENTATION
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE COLONNE · QUINTETTE À CORDES



DIMANCHE 14 JAN. 2018 · 10H00 · 11H30

· **SALLE WAGRAM** ·

BERLIOZ · SYMPHONIE FANTASTIQUE

La Symphonie Fantastique est un concentré de tout le génie de Berlioz pour les effets orchestraux les plus stupéfiants !

MARC KOROVITCH · DIRECTION ET PRÉSENTATION



MARC
KOROVITCH



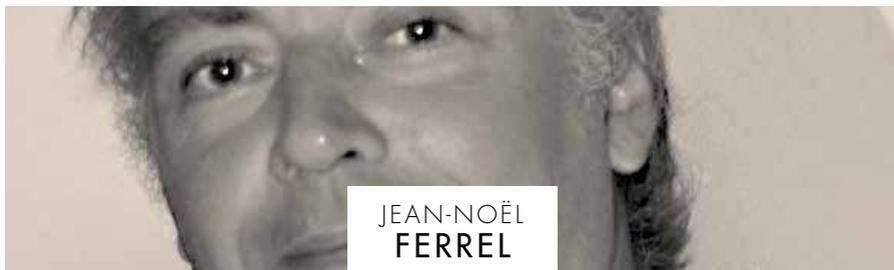
LAETITIA
TROUVÉ

DIMANCHE 11 FÉV. 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

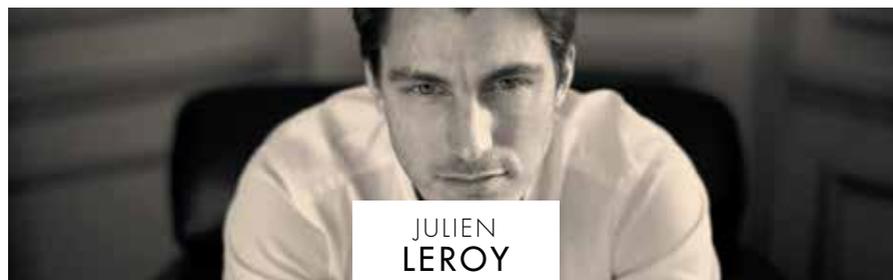
POULENC · L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

L'éléphant Babar qui devient roi est un personnage inventé par Cécile de Brunhoff et dessiné par son mari, Jean de Brunhoff ; un jour, pour répondre à la demande de ses petits cousins, Francis Poulenc leur «joua» l'histoire au piano... et c'est ainsi que naquit l'Histoire de Babar, conte musical racontant les aventures de Babar, de la vieille dame, d'Arthur et de Céleste.

JEAN-NOËL FERREL · RÉCITANT
LAETITIA TROUVÉ · DIRECTION ET PRÉSENTATION



JEAN-NOËL
FERREL



JULIEN
LEROY

DIMANCHE 11 MARS 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

BEETHOVEN · SYMPHONIE PASTORALE

Découvrez comment Beethoven a su concevoir une des plus célèbres symphonies de l'histoire de la musique en s'inspirant directement de la nature.

JULIEN LEROY · DIRECTION ET PRÉSENTATION



DIMANCHE 08 AVRIL 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

VIVALDI · LES QUATRE SAISONS

Les Quatre Saisons racontées aux enfants : les oiseaux, les chasseurs, la neige, le chien, la chaleur d'été... Vivaldi a su décrire tout cela dans une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique !

PIERRE HAMEL · VIOLON SOLO ET PRÉSENTATION



PIERRE
HAMEL



DEBORA
WALDMAN

DIMANCHE 10 JUIN 2018 · 10H00 · 11H30
· **SALLE WAGRAM** ·

.....
MENDELSSOHN · SYMPHONIE ITALIENNE
BIZET · L'ARLÉSIENNE

La Symphonie Italienne et l'Arlésienne ont en commun un orchestre brillant et des mélodies limpides et inoubliables : Provence et Italie, une bouffée d'air pur venue du Sud !

DEBORA WALDMAN · DIRECTION ET PRÉSENTATION



· L'ORCHESTRE ·



· LAURENT PETITGIRARD ·

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Sa carrière de compositeur de musique symphonique – plus d'une vingtaine d'œuvres dont 2 opéras, *Joseph Merrick dit Elephant Man* et *Guru* – et de musiques de films (160 partitions) se double d'une activité de chef d'orchestre invité dans le monde entier : Orchestre de l'Opéra de Paris, Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Bordeaux, Lille, Bamberger Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orchestre de la Fenice, de la BBC, Utah Symphony, Seoul Philharmonic & KBS Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, National d'Espagne, d'Etat de Moscou, National de Chine...

Pour le cinéma et la télévision, il a collaboré avec Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schoendoerffer, Patrick Timsit, et signé la musique de la série *Maigret* avec

Bruno Cremer. Son 2^{ème} opéra « GURU » est créé en octobre 2017 Au Castle Opéra de Szczecin (Pologne) dans une mise en scène de Daniel Mesguich.

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, Laurent Petitgirard est le directeur musical de l'Orchestre Colonne depuis 2005, son contrat a été renouvelé jusqu'en juin 2020. De 2013 à 2015, il a dirigé le cycle de composition de musique à l'image du CNSMDP de Paris. Il a présidé le conseil d'administration de la Sacem à de nombreuses reprises. Il est membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2000 et y a été élu secrétaire perpétuel en 2017.

Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2000) et le Prix Musique de la SACD (2001). Il est Officier de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

· DISCOGRAPHIE (EXTRAIT) ·

Petitgirard, *Guru*, opéra avec Hubert Claessens, Sonia Petrovna, Philippe Do... (Naxos, 2011).

Petitgirard, *Concertos pour instruments à cordes*, avec Gérard Caussé, Gary Hoffman, Augustin Dumay... (Naxos, 2007).

Ravel, *Daphnis et Chloé (ballet intégral)* à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (Naxos, 2006).

Petitgirard, *Le Petit Prince*, musique pour le spectacle de Sonia Petrovna, (Naxos 2012).

Petitgirard, *Les 12 Gardiens du temple, Poème et Euphonia*, à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre Symphonique de la Radio de Ljubljana (Naxos, réédition 2006).

Petitgirard, *Bandes originales des films de Francis Girod* (Play Time, 2006).

Petitgirard, *Joseph Merrick, The Elephant Man*, opéra avec notamment Nathalie Stutzmann, Nicolas Rivenq, Robert Breault, Marie Devellereau, Sophie Koch... (Naxos, réédition 2004).

Petitgirard, *Bande originale de la série Maigret* (Play Time, 2004).

· L'ORCHESTRE COLONNE ·

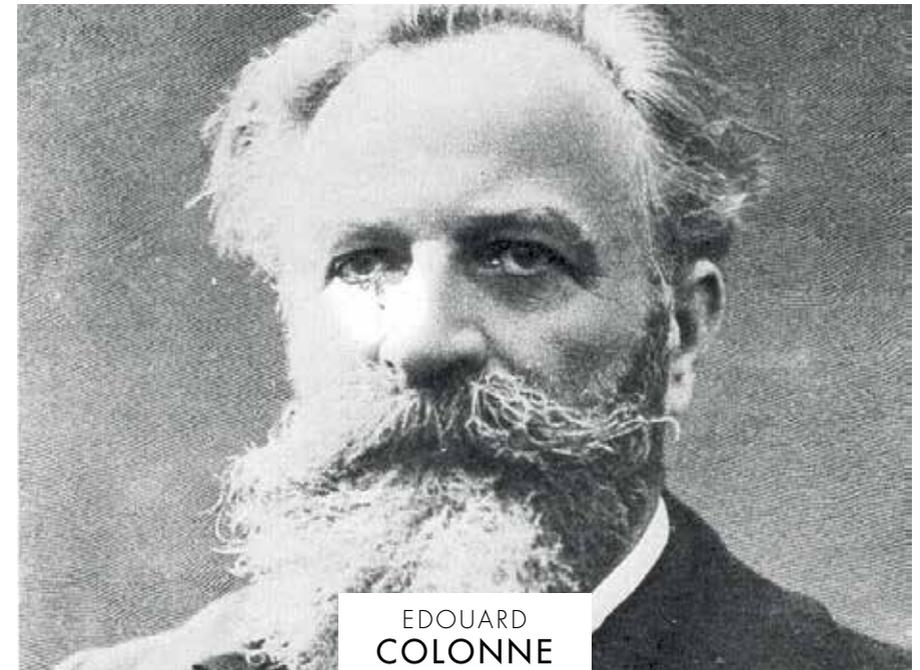
UNE HISTOIRE

L'Orchestre Colonne doit son nom à son illustre fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne, né en 1838 à Bordeaux. Remarqué par l'éditeur de musique Georges Hartmann au printemps 1873, celui-ci l'engage à la tête du Concert national qu'il vient de fonder au Théâtre de l'Odéon en réaction à la programmation de la Société des concerts du Conservatoire. Tous deux partagent alors un même objectif : faire connaître à un large public les compositeurs français et étrangers de leur temps.

Cette première tentative échoue financièrement, mais c'est une déconvenue qui n'arrête pas le jeune chef Édouard Colonne qui crée alors son propre orchestre : l'association artistique des

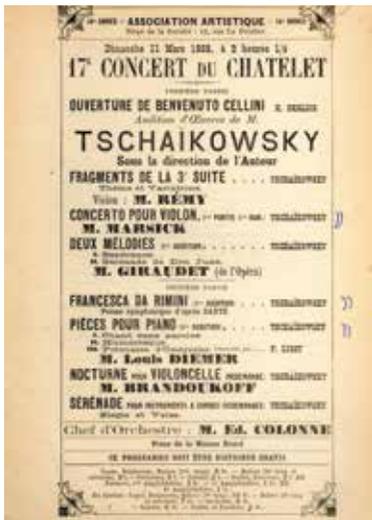
Concerts Colonne. Celle-ci s'installe au Théâtre du Châtelet dès novembre 1873 - le nom d'Édouard Colonne sera d'ailleurs donné plus tard à une des rues longeant le théâtre.

Les Concerts Colonne se consacrent dès lors à défendre avec passion la musique contemporaine, mettant en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Dukas, Ravel, ou encore Wagner et Richard Strauss. Parallèlement, la formation s'attache à faire revivre des œuvres oubliées telle que la *Damnation de Faust* d'Hector Berlioz, un véritable triomphe – pièce jouée six dimanches de suite devant la ferveur du public.



Précurseur, l'orchestre invite les grands solistes de l'époque (Sarasate, Pugno, Ysaÿe...), et c'est l'une des premières formations à faire appel à des chefs étrangers, tels que Mottl ou Weingartner. Mais ce sont surtout les plus grands compositeurs, Mahler, Tchaïkovski, Debussy, Grieg, R. Strauss ou Prokofiev qui viennent y diriger ou jouer leurs propres œuvres. L'orchestre s'inscrit ainsi au premier plan de l'histoire musicale française et devient un acteur essentiel de l'effervescence culturelle parisienne.

En 1910, c'est Gabriel Pierné, ami de Debussy, qui succède à Édouard Colonne à la tête de l'orchestre. Viennent ensuite



Paul Paray (1932), Charles Münch (1956) et Pierre Dervaux (1958) en qualité de président-chef d'orchestre; par la suite, le compositeur Marcel Landowski et le chef Armin Jordan présideront aux destinées de l'association mais sans en assurer la direction musicale.

Avec l'arrivée de Laurent Petitgirard en 2004, l'Orchestre Colonne renoue avec la tradition en choisissant de confier à un chef et compositeur renommé le rôle de directeur musical.

UN STATUT ORIGINAL

L'Orchestre Colonne bénéficie d'un statut original parmi les orchestres français: orchestre de professionnels, ce n'est pourtant pas un orchestre de salariés. Il est en effet organisé en association et en Société de Coopération de Production (SCOP), et rassemble près d'une centaine de musiciens recrutés sur concours. Tous sont issus de structures ou formations musicales réputées, professeurs ou jeunes prix de conservatoires, mûs par leur passion pour la musique et la pratique orchestrale.

Parallèlement à sa saison de concert, l'orchestre honore de nombreux partenariats avec les acteurs les plus divers. Il a ainsi très souvent participé à la saison de ballet de l'Opéra National de Paris. L'orchestre prête également son concours à de nombreuses autres manifestations culturelles prestigieuses: opéras à l'Opéra Comique et à Bercy (Aïda, Turandot, Nabucco), spectacles au Théâtre de l'Odéon (Kurt Weill et Zarzuela), spectacles à Bercy (Cadre Noir de Saumur, Massive Attack)...

Il a participé en mars 2014 au gala donné en l'honneur des présidents chinois et français à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

L'Orchestre Colonne a également contribué à des tournages de films (Fauteuil d'orchestre, OSS 117...) et enregistre régulièrement des bandes originales de films ou de téléfilms.





· LA SALLE COLONNE ·

UN LIEU UNIQUE

En 2010, l'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris.

Cette salle a été initialement construite par la Chambre syndicale typographique parisienne et est alors devenue la «Maison du livre», dans laquelle les syndicats du livre-papier tenaient leurs assemblées. Elle a été inaugurée par l'Orchestre Colonne et Paul Paray en 1937, puis utilisée par la firme discographique Philips comme studio d'enregistrement pendant cinquante ans. À cette époque, Barbara, Brel, Nougaro, Gainsbourg, Brassens, Greco, Nana Mouskouri, Johnny Hallyday ou même les Pink Floyd s'y sont succédés. Ne me quitte pas, le Poinçonneur des Lilas, Parlez-moi d'amour, Le Pénitencier, La Javanaise, Göttingen, le Temps des cerises: autant de chefs-d'œuvre de la chanson mondiale connus qui ont pris corps au Studio Blanqui.

L'Orchestre Colonne, jusqu'alors sans salle de répétition dédiée, a continué de louer au coup par coup la salle jusqu'à finalement prendre l'initiative de racheter la salle et d'y entreprendre de grands travaux.

D'une superficie de près de 400m², avec un parterre de 280m² pouvant accueillir 199 spectateurs, la salle est susceptible de recevoir simultanément orchestres et chœurs à effectif important. Elle est équipée d'un piano Steinway de concert.

La Salle Colonne, consacrée prioritairement aux répétitions de l'orchestre, est également disponible à la location, utilisée par de nombreuses formations et solistes tant pour y répéter que pour y enregistrer : l'orchestre et le chœur de Radio-France, le Chamber Orchestra of Europe, William Christie, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Alexandre Tharaud, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Lang Lang, Martha Argerich, Itzhak Perlman...

Elle accueille également une saison de concerts de musique de chambre, comprenant notamment ceux donnés par les musiciens de l'Orchestre Colonne eux-mêmes, mais invitant également jeunes talents et artistes confirmés.

La configuration du parterre et l'atmosphère art déco inimitable de la Salle Colonne permettent également l'organisation de manifestations événementielles les plus diverses.

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON DE CONCERTS DANS LA SALLE COLONNE SUR :

WWW.SALLECOLONNE.FR

· CONTACT ·

SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

TÉL. : 01 43 37 36 35

· LES MUSICIENS ·

· VIOLON SOLO ·

Pierre HAMEL

· VIOLONS ·

Karen KHOCHAFIAN
(2^e soliste)
(poste à pourvoir)

Ching-Yun TU
(chef d'attaque)

Virginie JOSEPH (co-soliste)

Sophie CALAIS
Franck CHICOISNEAU
Évelyne CORBIN
Pascal FRAPPART
Isabelle HENRIO
Sylvie HOPPE
Ani JABAKIJORIAN
Mireille JULLIEN
Françoise LAURAS
Isabelle LAURET
Armelle LE COZ
Elton MAJOLLARI
Hui MALTAVERNE
Anne MANCK
David MATTHÈS
Yumi MIZUKAMI
Pierre-Olivier ORY
Tatiana PARENT
Christophe QUATREMER
Soo-Jin SHON-DENIS
Elsa SZABO
Anne-Claude WARLOP
Hubert ZRIHEN

· ALTOS ·

Mathieu ROLLAND
(co-soliste)
Delphine ANNE
Béatrice BARBERON
Sylvie CARRASCO
Sandrine DRAY
Fabienne VÉNARD
Maria ZAHARIA

· VIOLONCELLES ·

Marie-Claude BANTIGNY
(soliste)
Morgan GABIN (co-soliste)
Anne-Lise BRANQUET
Vincent GRANDGEORGE
Cyrille JACQUET
Rodolphe LISKOWITCH
Fabien RAPAUD
Denys VIOLLET

· CONTREBASSES ·

Mylène SARAZIN (soliste)
Arnaud JOUSSET (co-soliste)
François BITEAUD
Gautier BLONDEL
Jérôme GREFFIN
Christophe WYPYCH

· FLÛTES ·

Sangah NAH
Anne-Cécile CUNIOT
Caroline MATHIEU

· HAUTBOIS ·

Diane CHIRAT-BATTELLO
Alice BARAT
Gilles KASIC (cor anglais)

· CLARINETTES ·

Michel BERNIER
Marie-Cécile COURCIER
Laurent BOULANGER

· BASSONS ·

Cécile HARDOUIN
(postes à pourvoir)

· SAXOPHONE ·

Jean-Pierre BARAGLIOLI

· CORS ·

Gilles BERTOCCHI
Julie MOREAU
Serge BADOL
Jérémy DUMBRILL
Jean-Baptiste GASTEBOIS
Ilan SOUSA

Emmanuel TRICHEUX

· TROMPETTES ·

Paul LEPICARD
Francis BOUILLY
Thomas PETER

· TROMBONES ·

Stéphane GUIHEUX
Jean-Luc SAUVAGE
Jean-François EXBRAYAT

· TUBA ·

(poste à pourvoir)

· TIMBALES / PERCUSSIONS ·

Alexandre BÉRARD
Sébastien ESCOBAR
Stéphane MAZEAU

· HARPE ·

Sandrine LONGUET

· PIANO ·

(poste à pourvoir)

· PRÉSIDENT ·

Xavier GOUYOU-
BEAUCHAMPS

· DIRECTEUR MUSICAL ·

Laurent PETITGIRARD

· SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ·

Gilles KASIC

· CHARGÉE

D'ADMINISTRATION ·
Marie SUDRON

· SALLE COLONNE/CHARGÉ

DE COMMUNICATION ·
Mathieu ROLLAND

· CHARGÉ DE PRODUCTION ·

Paul LEPICARD

· RÉGISSEUR GÉNÉRAL ·

Jean-Noël FERREL

· LA SALLE WAGRAM ·



· LA SALLE WAGRAM ·

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

La Salle Wagram est l'ultime gardienne de la mémoire du temps des grands bals de l'époque Napoléon III. Sa légende débute après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène en 1815, année de l'ouverture du Bal Douurlans par Jean-Antoine Douurlans, simple cocher. A l'époque, le quartier est situé en dehors de Paris, entre la barrière de l'Etoile et la barrière du Roule. Comme dans le quartier de Bercy, les guinguettes échappent aux taxes sur le vin.

Au fil du temps le lieu se transforme, devient le Bal de l'Etoile puis le Bal Wagram après l'ouverture de l'avenue de Wagram sur le tracé de l'enceinte des Fermiers généraux en 1864.

En 1865, Gaston-Louis Douurlans, troisième du nom, fait édifier la Salle Wagram que nous connaissons aujourd'hui par Alphonse Fleuret, architecte. Pendant le 2nd Empire, la Salle Wagram est avant tout une salle de bal.

En 1899, Gaston-Louis Douurlans lègue la Salle à l'Institut de France. De salle de bal, elle devient un lieu de fête, de rassemblement, véritable reflet de l'histoire.

Après le temps des bals, un nouveau chapitre de son histoire s'ouvre. La Salle Wagram devient le lieu de rassemblements culturels et de tous les combats, politiques et sportifs.

Salons d'antiquaires, ventes aux enchères, banquets et débats parlementaires animent les lieux durant tout le XXème siècle. Conservant son caractère polyvalent qui fait la joie des Parisiens, la Salle Wagram accueille dans le même temps le Salon du Cycle, comme la première Exposition Automobile de Paris. En 1900, Jules Guesde et Clara Zetkin montent à la tribune du Congrès Socialiste International. En 1937, Marcel Cerdan gagne l'un de ses premiers combats en France au bout de dix reprises. Lino Ventura, Champion d'Europe de lutte gréco-romaine s'y produit en 1948 dans des combats de catch, précipitant ainsi la Salle Wagram au Panthéon des lieux mythiques de la capitale.



Son acoustique exceptionnelle en fait l'un des studios d'enregistrement les plus appréciés des meilleurs musiciens et chanteurs. Carl Schuricht y enregistre la première intégrale des symphonies de Beethoven, Sidney Bechet y donne son ultime concert et Maria Callas y enregistre quelques-uns de ses plus beaux disques, dont la Tosca de Puccini et Carmen de George Bizet.

La magie et le charme de cette salle incitent nombre de cinéastes à y tourner des films publicitaires ou des longs métrages : certaines scènes de bals devenues célèbres dans l'Amant de Jean-Jacques Annaud (1992), Claude Lelouch (Un homme et une femme, 1966), Bernardo Bertolucci (Le Dernier Tango à Paris, 1972), Bertrand Blier (Tenue de soirée, 1986) avec Gérard Depardieu...

Cette salle gagne également la faveur des grands noms de la haute couture et du prêt-à-porter car le mystère de ses décors et de ses fresques se prête harmonieusement aux présentations de collections de mode ainsi qu'à toutes formes de création artistique. La Salle Wagram a su traverser le temps, suivre le rythme de la vie parisienne, ses goûts, ses modes, ses passions, et renaître aujourd'hui dans le plus pur respect de ses origines.

Classée Monument Historique, la Salle Wagram, entièrement rénovée, a conservé ses décors d'antan tout en intégrant les équipements techniques de dernière génération. En 2017, la Salle Wagram rejoint l'offre événementielle du groupe Châteauform'.

Elle accueille, depuis septembre 2016, la saison de concerts symphoniques de l'orchestre Colonne.



Le meilleur **cadre**
de votre entreprise
n'est peut-être pas
celui que vous croyez.

Châteauform' *le cadre idéal*



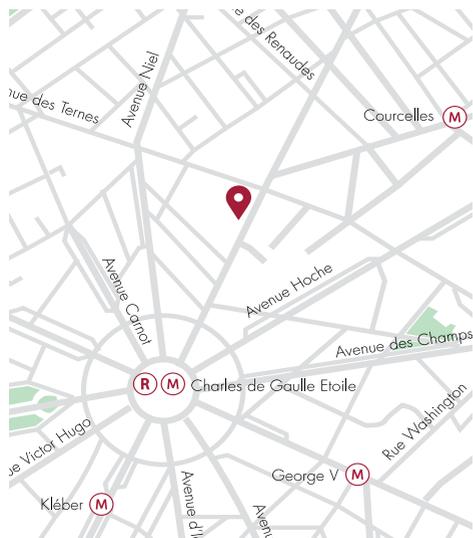
· INFORMATIONS ·
PRATIQUES



· LES LIEUX DE CONCERTS ·

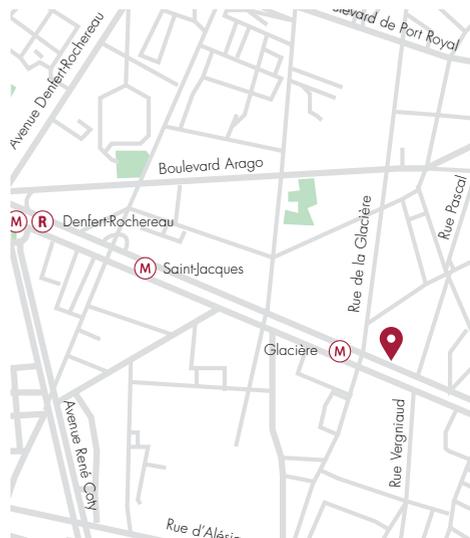
SALLE WAGRAM

39-41 Avenue de Wagram · 75017 Paris



SALLE COLONNE

94 boulevard Blanqui · 75013 Paris



· DISCMUSEUM ·



Découvrez notre partenariat avec DiscMuseum, l'encyclopédie musicale en ligne !

Entrez dans la vie des compositeurs, et écoutez tous leurs chefs-d'œuvre ! Que vous soyez passionné(e) ou que vous souhaitiez simplement découvrir, DiscMuseum vous propose une collection unique à écouter et télécharger pour un seul et même abonnement.

En plus d'interprétations de qualité exceptionnelle, DiscMuseum vous a préparé des playlists en fonction de vos humeurs, des enregistrements rares, une newsletter didactique hebdomadaire, des biographies, des citations, des jeux, tout cela dans une navigation simple et fluide, expliquée de façon claire et ludique. Tout est fait pour découvrir, savourer, et vibrer avec tous les grands compositeurs !

DiscMuseum, ce sont des formules d'abonnement adaptées à vos envies, à partir de 2,4€ par mois.

rendez-vous sur : www.discmuseum.net

· ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS ·

· ABONNEMENTS ·

Pour souscrire à un abonnement, vous pouvez nous retourner le(s) bulletin(s) ci-après accompagné(s) d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne, ou contacter directement l'orchestre.

· L'ABONNEMENT SYMPHONIQUE ·

Pour un minimum de 5 concerts choisis parmi tous ceux de la saison symphonique et musique de chambre :

· L'abonnement Catégorie 1 vous offre :

- des places en première catégorie à 25 € salle Wagram (au lieu de 45 €) et à tarif réduit salle Colonne (15 € au lieu de 20€) ;
- un abonnement gratuit « Vibrez » d'une durée d'un an sur DiscMuseum (valeur : 99€).

· L'abonnement Catégorie 2 vous offre :

- des places en deuxième catégorie à 15 € salle Wagram (au lieu de 35 €) et à tarif réduit salle Colonne (15 € au lieu de 20 €) ;
- un abonnement gratuit « Vibrez » d'une durée de 6 mois sur DiscMuseum (valeur : 49,5€).

· L'ABONNEMENT ÉVEIL ·

En réservant pour un minimum de 5 concerts-éveil de la saison, vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour vous et vos enfants :

- 10 € par concert (placement libre)
- un abonnement gratuit « Vibrez » d'une durée de 6 mois sur DiscMuseum (valeur : 49,5€).

· TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ ·

· SALLE WAGRAM ·

Concerts symphoniques :

- Place en Catégorie 1 : 45 €
- Place en Catégorie 2 : 35 €
- Place en Catégorie 3 : 25 €

Concerts-éveil :

- Tarif unique (placement libre) : 12 €

Pour réserver vos places - réservation à effectuer uniquement auprès de l'orchestre Colonne :

- par téléphone au 01 42 33 72 89
- par internet via le site web Orchestre Colonne
- par courrier postal avec envoi du bulletin ci-après à l'adresse de l'orchestre.

· SALLE COLONNE ·

- Tarif plein (placement libre) : 20 €
- Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, invalides civils) : 15 €
- Tarif jeune (moins de 16 ans) : 12 €

Pour réserver vos places :

- par téléphone au 01 42 33 72 89
- par internet via le site sallecolonne.fr

· ORCHESTRE COLONNE · SALLE COLONNE

94 boulevard Auguste Blanqui · 75013 Paris
Tél. : 01 42 33 72 89 · Du lundi au vendredi de 9h30 à 17h00.
www.orchestrecolonne.fr

· BULLETIN D'ABONNEMENT SYMPHONIQUE ·

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

· ABONNEMENT SYMPHONIQUE ·

VOUS SOUSCRIVEZ

..... ABONNEMENT(S) **CATÉGORIE 1** DE CONCERTS · (MINIMUM 5)
POUR UN TOTAL DE × 25 € = € SALLE WAGRAM
..... × 15 € = € SALLE COLONNE
TOTAL = €

ET UN ABONNEMENT « VIBREZ » D'UN AN OFFERT SUR DISCMUSEUM

..... ABONNEMENT(S) **CATÉGORIE 2** DE CONCERTS · (MINIMUM 5)
POUR UN TOTAL DE × 15 € = €

ET UN ABONNEMENT « VIBREZ » DE SIX MOIS OFFERT SUR DISCMUSEUM

ET VOUS CHOISISSEZ CES CONCERTS

Parmi les 9 séances de la saison (cochez les cases correspondantes) :

· SYMPHONIQUE · SALLE WAGRAM

- 07/10/17 (Paganini/Brahms)
- 18/11/17 (Ravel/Beethoven)
- 09/12/17 (Chabrier/Rimski-Korsakov)
- 13/01/18 (Rachmaninov/Berlioz)
- 11/02/18 (Musiques de film)
- 10/03/18 (Rachmaninov/Beethoven)
- 07/04/18 (Stravinsky/Rachmaninov)
- 09/06/18 (Mendelssohn/Bizet)

· MUSIQUE DE CHAMBRE · SALLE COLONNE

- 01/12/16 (Connesson/Schumann...)

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

· BULLETIN D'ABONNEMENT ÉVEIL ·

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
Orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

· ABONNEMENT ÉVEIL ·

VOUS SOUSCRIVEZ

... ABONNEMENT(S) POUR CONCERTS-ÉVEIL · (MINIMUM 5)

POUR UN TOTAL DE × 10€ = €

ET UN ABONNEMENT « VIBREZ » DE SIX MOIS OFFERT SUR DISCMUSEUM

ET VOUS CHOISISSEZ CES CONCERTS-ÉVEIL

Parmi les 16 séances de la saison (cochez les cases correspondantes) :

· CONCERTS-ÉVEIL ·

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> 08/10/17 (Paganini/Brahms) - 10h00 | <input type="radio"/> 14/01/18 (Berlioz) - 10h00 |
| <input type="radio"/> 08/10/17 (Paganini/Brahms) - 11h30 | <input type="radio"/> 14/01/18 (Berlioz) - 11h30 |
| <input type="radio"/> 19/11/17 (Prokofiev) - 10h00 | <input type="radio"/> 11/02/18 (Babar) - 10h00 |
| <input type="radio"/> 19/11/17 (Prokofiev) - 11h30 | <input type="radio"/> 11/02/18 (Babar) - 11h30 |
| <input type="radio"/> 10/12/17 (Rimski-Korsakov) - 10h00 | <input type="radio"/> 11/03/18 (Beethoven) - 10h00 |
| <input type="radio"/> 10/12/17 (Rimski-Korsakov) - 11h30 | <input type="radio"/> 11/03/18 (Beethoven) - 11h30 |
| <input type="radio"/> 17/12/17 (La malédiction du Prince des escargots) - 10h00 - Salle Colonne | <input type="radio"/> 08/04/18 (Vivaldi) - 10h00 |
| <input type="radio"/> 17/12/17 (La malédiction du Prince des escargots) - 11h30 - Salle Colonne | <input type="radio"/> 08/04/18 (Vivaldi) - 11h30 |
| <input type="radio"/> 17/12/17 (La malédiction du Prince des escargots) - 15h30 - Salle Colonne | <input type="radio"/> 10/06/18 (Mendelssohn/Bizet) - 10h00 |
| | <input type="radio"/> 10/06/18 (Mendelssohn/Bizet) - 11h30 |

· RENSEIGNEMENTS ·

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

TÉL

MAIL

BULLETIN DE RÉSERVATION

Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Colonne à :
orchestre Colonne, 94 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris.

CONCERTS

VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER DES PLACES À L'UNITÉ
POUR LES CONCERTS SYMPHONIQUES ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE SUIVANTS :

DATE	CATÉGORIE	PRIX	NB. DE PLACES	TOTAL
SYMPHONIQUE				
...	x	=
...	x	=
...	x	=
...	x	=
...	x	=
MUSIQUE DE CHAMBRE				
...	placement libre	...	x	=
TOTAL				=

CONCERTS-ÉVEIL

VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER DES PLACES POUR LES CONCERTS-ÉVEIL SUIVANTS :

DATE	HORAIRE	NB. PLACES	TOTAL
...	...	x 12 €	...
...	...	x 12 €	...
...	...	x 12 €	...
...	...	x 12 €	...
TOTAL			= ...

RENSEIGNEMENTS

NOM · PRÉNOM

ADRESSE

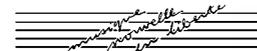
TÉL

MAIL

PARTENAIRES

L'ORCHESTRE REMERCIE CHALEUREUSEMENT
L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES

Partenaires de l'orchestre



DEVENEZ MÉCÈNES

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À L'ACTIVITÉ D'UN ORCHESTRE HISTORIQUE
ET SINGULIER : TRADITION, ESPRIT D'ÉQUIPE, PARTAGE

Parrainez une saison de concert, parrainez des concerts-éveil destinés aux enfants, soutenez de jeunes talents solistes ou chefs d'orchestre. Apparaîsez sur tous les supports de communication de l'orchestre, recevez des invitations VIP, assistez aux répétitions, rencontrez le chef et les musiciens, et bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

EXEMPLES

5 000 € de mécénat, c'est 3 000 € de réduction fiscale
et jusqu'à 1 250 € de contreparties.

20 000 € de mécénat, c'est 12 000 € de réduction d'impôt
et jusqu'à 5 000 € de contreparties.

CŒUR-ORCHESTRE

Conviez vos collaborateurs à une soirée exceptionnelle!

Répartis au sein de l'orchestre, directement aux côtés des musiciens dans la Salle Wagram, ils vivront l'expérience unique d'éprouver au plus près les vibrations intérieures d'un orchestre symphonique. Ils assisteront au travail d'équipe et aux échanges entre le chef d'orchestre et les musiciens. Ils écouteront les plus grands chefs-d'œuvre depuis une place privilégiée, pour un souvenir inoubliable.

TÉL. : 01 43 37 36 35
COEURORCHESTRE@CHATEAUFORM.COM

SEPT.

OCT.

NOV.

DEC.

JAN.

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 07 · 20H00

MOSS · PAGANINI
CHOSTAKOVITCH

NEMTANU
TARDUE

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 08 · 10H00
DIM. 08 · 11H30

PAGANINI · BRAHMS
NEMTANU
TARDUE

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 18 · 20H00

CHAYNES · RAVEL
BEETHOVEN

VENTULA
PETITGIRARD

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 19 · 10H00
DIM. 19 · 11H30

PIERRE ET LE LOUP
PETITGIRARD

MUS DE CHAMBRE
SALLE COLONNE

VEN. 01 · 20H00

PIAZZOLLA · DONDEYNE
BRAHMS · JUON

BERNIER
BANTIGNY
BRASLAWSKY

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 09 · 20H00

CHABRIER · PETITGIRARD
RIMSKI-KORSAKOV

SUPERA
PETITGIRARD

ÉVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 10 · 10H00
DIM. 10 · 11H30

RIMSKI-KORSAKOV
PETITGIRARD

ÉVEIL
SALLE COLONNE

DIM. 17 · 10H00
DIM. 17 · 11H30
DIM. 17 · 15H30

LE PRINCE DES ESCARGOTS
HAMEL

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 13 · 20H00

WERNER · RACHMANINOV
BERLIOZ

HAMEL
KOROVITCH

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 14 · 10H00
DIM. 14 · 11H30

BERLIOZ
KOROVITCH

FEV.

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

DIM. 11 · 16H00

ÉCOLE FRANÇAISE
DE MUSIQUE DE FILMS

PETITGIRARD

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 11 · 10H00
DIM. 11 · 11H30

L'HISTOIRE DE BABAR

FERREL
TROUVÉ

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 10 · 20H00

PROBST · RACHMANINOV
BEETHOVEN

COLLARD
LEROY

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 11 · 10H00
DIM. 11 · 11H30

BEETHOVEN
LEROY

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 07 · 20H00

CANAT DE CHIZY · STRAVINSKY
RACHMANINOV

JODELET
PETITGIRARD

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 08 · 10H00
DIM. 08 · 11H30

VIVALDI
HAMEL

SYMPHONIQUE
SALLE WAGRAM

SAM. 09 · 20H00

PEPIN · MENDELSSOHN
BIZET

WALDMAN

EVEIL
SALLE WAGRAM

DIM. 10 · 10H00
DIM. 10 · 11H30

MENDELSSOHN · BIZET

WALDMAN

· ORCHESTRE COLONNE ·

94 BD. AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS

· ORCHESTRE ET BILLETTERIE ·

01 42 33 72 89
OC@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE COLONNE ·

01 43 37 36 35
SALLECOLONNE@ORCHESTRECOLONNE.FR

· SALLE WAGRAM ·

39-41 AVENUE DE WAGRAM
75017 PARIS

RETROUVEZ L'ORCHESTRE SUR INTERNET ET DANS LES RÉSEAUX SOCIAUX

WWW.ORCHESTRECOLONNE.FR



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
(SUR LE SITE OU EN INDIQUANT VOTRE EMAIL EN RÉSERVANT UNE PLACE)

RÉALISATION: MATHIEU ROLLAND

CONCEPTION ET IDENTITÉ GRAPHIQUE: EPOK DESIGN

VISUEL DE COUVERTURE : JÉRÉMIE DUMBRILL

ILLUSTRATIONS : SOPHIE HAMEL

CRÉDITS PHOTO: JÉRÉMIE DUMBRILL, MATHIEU ROLLAND, CAROLINE DOUTRE, SYLVAIN MARCHAND, PHUONG N'GUYEN, YVES PETIT, BERNARD MARTINEZ, JÉRÉMIE DUCROUX, ERIC WEYENBERGH, JEAN-BAPTISTE MILLOT,

L.EDELHOFF, DROITS RÉSERVÉS

IMPRESSION: IMPRIMERIE DESBOUIS-GRÉSIL