

# Concours de recrutement alto

## Tuttiste

### 1er TOUR

*Œuvre imposée*

- **Hoffmeister**, concerto en ré majeur, 1er mouvement (sans cadence)

*Traits d'orchestre*

- **Ravel**, la Valse - du chiffre 20 au chiffre 25, puis du chiffre 62 à une mesure après le chiffre 67

### 2e TOUR

*Traits d'orchestre*

- **Beethoven**, symphonie n°7 en la majeur, 1er mouvement - de la mesure 84 avec levée, à la mesure 174 comprise
- **Tchaïkovsky**, symphonie n°6 en si mineur, 1er mouvement - de la mesure 20 avec levée à la mesure 23 comprise - puis de la mesure 31 avec levée à la mesure 37 comprise
- **Mozart**, ouverture de la Flûte Enchantée - de la mesure 27 au premier temps de la mesure 53
- **Debussy**, Prélude à l'après-midi d'un faune, de la 5e mesure après le chiffre 7 au premier temps de la 7e mesure avant le chiffre 8
- **Strauss**, Elektra, de une mesure avant le chiffre 1a au premier temps de la deuxième mesure avant le chiffre 7a

## Soliste et Co-soliste

### 1er Tour

*Œuvre imposée*

- **Brahms**, sonate pour alto et piano op.120 n°2, premier mouvement

*Trait d'orchestre*

- **Ravel**, la Valse, du chiffre 20 au chiffre 25, puis du chiffre 62 à une mesure après le chiffre 67

### 2e TOUR

*Solos et traits d'orchestre*

- **Delibes**, La Paix, solo extrait de Coppélia
- **Roussel**, Bacchus et Ariane, suite n°2 - du chiffre 77 au premier temps de la troisième mesure avant le chiffre 79
- **Strauss**, Elektra, du chiffre 262 à la 6e mesure du chiffre 269 comprise
- **Schoenberg**, la Nuit Transfigurée, de la troisième mesure avec levée à la 16e mesure de la lettre C comprise
- **Debussy**, Nocturnes - Nuages, du chiffre 6 à la 6e mesure après le chiffre 6 comprise, puis de la 8e mesure du chiffre 7 à la 2e mesure après le chiffre 8 comprise
- **Strauss**, Don Quichotte, du chiffre 26 au premier temps de la 5e mesure du chiffre 33